

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.03 Кинооператорство  
Специализация: «Кинооператор»

**Портфолио: кинооператорство**  
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

## **Пояснительная записка**

Для зачисления в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» на первый курс для обучения по программе специалитета по специальности 55.05.03 Кинооператорство осуществляется:

на основании вступительных испытаний по общеобразовательным предметам и дополнительным вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности.

### **Испытания по общеобразовательным предметам.**

В качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам признаются результаты единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Вступительные общеобразовательные испытания, проводимые Университетом самостоятельно, проводятся в устной и письменной формах.

Каждое испытание оценивается **по 100-балльной шкале**.

Порог положительной оценки для ЕГЭ и (или) испытания проводимого Университетом самостоятельно:

1. Русский язык – **56 баллов**;
2. Литература – **45 баллов**.

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

Каждое испытание (в дальнейшем – тур) оценивается **по 100-балльной шкале**, порог положительной оценки – 41 балл.

Оценка от 0 до 40 баллов	Оценка 41-60 баллов пороговый уровень	Оценка 61-80 баллов достаточный уровень	Оценка 81-100 баллов повышенный уровень
<p>Неспособность абитуриента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</p>	<p>Абитуриент демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки</p>	<p>Абитуриент демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует</p>	<p>Абитуриент демонстрирует способность к творческой деятельности, к решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует</p>

## **Портфолио: кинооператорство** (Творческое испытание)

### **«Творческий комплект фоторабот»**

Цель – выявить у абитуриента склонность к художественному творчеству, отобрать творчески перспективных абитуриентов, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками для работы кинооператорами в организациях аудиовизуальной сферы.

Для участия в **I туре** абитуриент присылает в приёмную комиссию операторского факультета «Творческий комплект фоторабот» в электронном виде. По результатам рассмотрения «Творческого комплекта фоторабот» поданного в электронном виде выставляется оценка (исходя из **100 бальной шкалы**), дающая (или нет) право абитуриенту пройти в следующий тур.

Порог положительной оценки – **41 балл**.

### **В «Творческий комплект фоторабот»**

**входят фотографии разных жанров:**

**В жанре фотопортрета** представляются работы двух видов: портрет, снятый с использованием осветительных приборов, и портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра, в том числе экспрессивности, с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

**Не менее 5 работ.**

**В жанре натюрморта** представляются предметные композиции, раскрывающие различные грани жизни человека, умение работать с материалом предметов, подчеркивая их особенности. В натюрмортах изображаются аксессуары труда, быта, прикладных искусств. Это могут быть

изображения фруктов, цветов, посуды, стекла, предметов домашнего обихода. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой и цветовой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

**Не менее 3 разных работ.**

**В жанре пейзажа** могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы, с человеком и без, снятые в разные световые и погодные состояния и создающие определенное настроение у зрителя.

В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий. Основная задача задания найти необычную композицию, выразительный ракурс, и эффект освещения.

**Не менее 5 работ.**

**Важная часть представляемого комплекта – репортажные фотоработы.**

**Репортажные фотоработы** должны показывать, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса, монтажности кадров и др.

**Не менее 6 работ.**

**Жанровые фотоработы**, рассказывающие о человеке в реальной среде, в обстоятельствах, диктующих определенное поведение. Фотографии должны продемонстрировать навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, реакцию, позволяющую уловить точное мгновение съемки, умение выбрать крупность и оригинальное освещение.

**Не менее 3 работ.**

**Всего абитуриент представляет от 25 до 30 фоторабот в формате JPEG. Комплекты, включающие более 30 фотографий, не рассматриваются! Необходимо уметь самостоятельно выбирать работы и не включать варианты одного и того же сюжета.**

**Требования к оформлению «Творческого комплекта фоторабот»:**

1. Разрешение фотографии не менее 3000 пикселей по длинной стороне кадра.
2. Формат JPEG максимального качества.
3. Файл с описанием источника фотокадра:
  - Модель камеры;
  - Модель объектива;
  - Настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма, фокусное расстояние объектива, формат.
4. Условия съемки: место и время (натура), схема света (павильон)
5. Описание обработки в программе Adobe Photoshop или другой программе (если проводилась).

Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III;
  - модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM;
  - настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW;
  - место и время съёмки (к примеру): Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15;
  - обработка: Adobe Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic, HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%).
6. Название файла должно быть написано латиницей «Фамилия\_Жанр\_№.jpg» (например, Ivanov\_Portret\_1.jpg).

**К «Творческому комплекту фоторабот»**

**прилагается краткая информация об абитуриенте:**

- Фамилия, имя, отчество (полностью);

- Место проживания, домашний адрес (страна, республика, город, село и т.д.), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон;
- Дата и место рождения, гражданство;
- Образование (где и когда получено), место работы и трудовой стаж;
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя проявили;
- Мотивировка выбора профессии;
- Дополнительные сведения о себе (по желанию)

Электронная папка «Творческий комплект фоторабот», включающая в себя файлы фотографий\* в формате JPEG, файл описания фотографий в формате PDF и файл с информацией об абитуриенте в формате PDF загружается в файлообменник "Яндекс-диск". Электронная папка, загруженная на другие файлообменники, не принимается.

*\*Все фотоработы должны быть собраны в одной папке, никаких дополнительных папок типа "Пейзаж" или "Репортаж" создавать не надо!*

**Ссылка на электронную папку, размещенную на «Яндекс-диске» присылается в письме на почту [foto@vgik.info](mailto:foto@vgik.info) с пометкой в теме письма: «ФИО абитуриента. Творческий комплект фоторабот».**

**Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не принимаются и не рассматриваются!**

**Творческие комплекты не рецензируются!**

**Список фильмов, рекомендуемых для просмотра  
при подготовке к творческим испытаниям**

1. «Броненосец Потёмкин» (С. Эйзенштейн – Э. Тиссэ)
2. «Конец Санкт-Петербурга» (Вс. Пудовкин – А. Головня)
3. «Мечта» (М. Ромм – Б. Волчек)
4. «Иван Грозный» (С. Эйзенштейн – А. Москвин, Э. Тиссэ)
5. «Тихий Дон» 3-я серия (С. Герасимов – В. Рапопорт)
6. «Летят журавли» (М. Калатозов – С. Урусевский)
7. «Война и мир. 1812 год» (С. Бондарчук – А. Петрицкий)
8. «До свидания, мальчики» (М. Калик – Л. Пааташвили)
9. «Мне 20 лет» (М. Хуциев – М. Пилихина)
10. «Иваново детство» (А. Тарковский – В. Юсов)
11. «Дворянское гнездо» (А. Кончаловский – Г. Рерберг)
12. «Раба любви» (Н. Михалков – П. Лебешев)
13. «Подранки» (Н. Губенко – А. Княжинский)
14. «Судьба человека» (С. Бондарчук – В. Монахов)
15. «Утомлённые солнцем» (Н. Михалков – В. Калюта)
16. «Свои» (Д. Месхиев – С. Мачильский)
17. «Возвращение» (А. Звягинцев – М. Кричман)
18. «Сталинград» (Ф. Бондарчук – М. Осадчий)
19. «Ученик» (К. Серебренников – В. Опельянц)
20. «Движение вверх» (А. Мегердичев – И. Гринякин)



**Список кинооператоров,  
с творчеством которых рекомендуется ознакомиться**

1. Эдуард Тиссэ
2. Анатолий Головня
3. Андрей Москвин
4. Владиир Нильсен
5. Сергей Урусевский
6. Вадим Юсов
7. Маргарита Пилихина
8. Леван Пааташвили
9. Георгий Рерберг
10. Павел Лебешев
11. Александр Княжинский
12. Владислав Опельянц
13. Игорь Гринякин
14. Грегг Толанд
15. Свен Нюквист
16. Витторио Стораро
17. Роджер Дикинс
18. Эммануэль Любецки

**Список литературы,  
рекомендованной для подготовки к творческим испытаниям**

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995.
2. Железняков В.Н. «Cinematographer. Человек с фабрики грез»: М., ПРОБЕЛ-2000, 2004
3. Жолудев Н.К. Фотография интерактивный курс. Арт-Бизнес-Центр, 2000
4. Коуп П., Секреты цифровой фотографии, Росмэн-Издат, 2006.
5. Ли Фрост Черно-белая фотография. М., Арт-Родник, 2004.
6. Ли Фрост, «Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере», Изд. Арт-Родник, 2006.
7. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988.
8. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.
9. Н. М. Зоркая «История отечественного Кино. XX век»
10. Н.М. Зоркая «Лента длиною в жизнь. Шедевры Советского Кино.»
11. Л. П. Дыко. «Основы композиции в фотографии»: Высшая школа; Москва; 1988
12. Ландо С.М. «Фотокомпозиция для киношколы»: Политехника-Сервис; С-Пб; 2009
13. В. Нильсен. Изобразительное построение фильма. ВГИК, 2013
14. Жорж Садуль. Всеобщая история кино.
15. Урусевский С.П. «С кинокамерой и за мольбертом»: Алгоритм, Москва, 2002.
16. «Вадим Юсов. Класс Мастера» сборник. 2019.
17. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств. С Древнейших времён до начала XX века». 2021.
18. Воскобойников О.С. «16 эссе об истории искусства»: ВШЭ, М., 2022

На время подачи документов и сдачи экзаменов  
общежитие не предоставляется!

Если возникнут вопросы, звоните с 11.00 до 17.00 по московскому времени в  
рабочие дни. Телефон приемной комиссии операторского факультета  
+7(499)760-29-16.