

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.03 Кинооператорство
Специализация: «Кинооператор»

Коллоквиум: кинооператорство
(Собеседование)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Для зачисления в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» на первый курс для обучения по программе специалитета по специальности 55.05.03 Кинооператорство осуществляется:

на основании вступительных испытаний по общеобразовательным предметам и дополнительным вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности.

Испытания по общеобразовательным предметам.

В качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам признаются результаты единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Вступительные общеобразовательные испытания, проводимые Университетом самостоятельно, проводятся в устной и письменной формах.

Каждое испытание оценивается **по 100-балльной шкале**.

Порог положительной оценки для ЕГЭ и (или) испытания проводимого Университетом самостоятельно:

1. Русский язык – **56 баллов**;
2. Литература – **45 баллов**.

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

Каждое испытание (в дальнейшем – тур) оценивается **по 100-балльной шкале**, порог положительной оценки – 41 балл.

Оценка от 0 до 40 баллов	Оценка 41-60 баллов пороговый уровень	Оценка 61-80 баллов достаточный уровень	Оценка 81-100 баллов повышенный уровень
<p>Неспособность абитуриента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</p>	<p>Абитуриент демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки</p>	<p>Абитуриент демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует</p>	<p>Абитуриент демонстрирует способность к творческой деятельности, к решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует</p>

Коллоквиум: кинооператорство (Собеседование)

Проводится в устной форме.

Порог положительной оценки – **41 балл по 100 бальной шкале.**

Прошедшие **I и II туры** и выполнившие практическую работу допускаются **к III туру** - «Собеседование».

Экзамен «Собеседование» проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- история мировой живописи, фотографии и кинематографа;
- художественные и технические вопросы фотографии, кино и телевидения;
- разбор творческого и технического качества комплекта фоторабот, представленных **на I тур** профессиональных испытаний, а также фоторабот, сделанных во время испытаний по практической фотосъемке **после II тура.**

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного и мирового киноискусства, знать ведущих кинооператоров и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики; показать знание русской классической литературы.

**Список фильмов, рекомендуемых для просмотра
при подготовке к творческим испытаниям**

1. «Броненосец Потёмкин» (С. Эйзенштейн – Э. Тиссэ)
2. «Конец Санкт-Петербурга» (Вс. Пудовкин – А. Головня)
3. «Мечта» (М. Ромм – Б. Волчек)
4. «Иван Грозный» (С. Эйзенштейн – А. Москвин, Э. Тиссэ)
5. «Тихий Дон» 3-я серия (С. Герасимов – В. Рапопорт)
6. «Летят журавли» (М. Калатозов – С. Урусевский)
7. «Война и мир. 1812 год» (С. Бондарчук – А. Петрицкий)
8. «До свидания, мальчики» (М. Калик – Л. Пааташвили)
9. «Мне 20 лет» (М. Хуциев – М. Пилихина)
10. «Иваново детство» (А. Тарковский – В. Юсов)
11. «Дворянское гнездо» (А. Кончаловский – Г. Рерберг)
12. «Раба любви» (Н. Михалков – П. Лебешев)
13. «Подранки» (Н. Губенко – А. Княжинский)
14. «Судьба человека» (С. Бондарчук – В. Монахов)
15. «Утомлённые солнцем» (Н. Михалков – В. Калюта)
16. «Свои» (Д. Месхиев – С. Мачильский)
17. «Возвращение» (А. Звягинцев – М. Кричман)
18. «Сталинград» (Ф. Бондарчук – М. Осадчий)
19. «Ученик» (К. Серебренников – В. Опельянц)
20. «Движение вверх» (А. Мегердичев – И. Гринякин)

**Список кинооператоров,
с творчеством которых рекомендуется ознакомиться**

1. Эдуард Тиссэ
2. Анатолий Головня
3. Андрей Москвин
4. Владиир Нильсен
5. Сергей Урусевский
6. Вадим Юсов
7. Маргарита Пилихина
8. Леван Пааташвили
9. Георгий Рерберг
10. Павел Лебешев
11. Александр Княжинский
12. Владислав Опельянц
13. Игорь Гринякин
14. Грегг Толанд
15. Свен Нюквист
16. Витторио Стораро
17. Роджер Дикинс
18. Эммануэль Любецки

**Список литературы,
рекомендованной для подготовки к творческим испытаниям**

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995.
2. Железняков В.Н. «Cinematographer. Человек с фабрики грез»: М., ПРОБЕЛ-2000, 2004
3. Жолудев Н.К. Фотография интерактивный курс. Арт-Бизнес-Центр, 2000
4. Коуп П., Секреты цифровой фотографии, Росмэн-Издат, 2006.
5. Ли Фрост Черно-белая фотография. М., Арт-Родник, 2004.
6. Ли Фрост, «Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере», Изд. Арт-Родник, 2006.
7. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988.
8. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.
9. Н. М. Зоркая «История отечественного Кино. XX век»
10. Н.М. Зоркая «Лента длиною в жизнь. Шедевры Советского Кино.»
11. Л. П. Дыко. «Основы композиции в фотографии»: Высшая школа; Москва; 1988
12. Ландо С.М. «Фотокомпозиция для киношколы»: Политехника-Сервис; С-Пб; 2009
13. В. Нильсен. Изобразительное построение фильма. ВГИК, 2013
14. Жорж Садуль. Всеобщая история кино.
15. Урусевский С.П. «С кинокамерой и за мольбертом»: Алгоритм, Москва, 2002.
16. «Вадим Юсов. Класс Мастера» сборник. 2019.
17. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств. С Древнейших времён до начала XX века». 2021.
18. Воскобойников О.С. «16 эссе об истории искусства»: ВШЭ, М., 2022

На время подачи документов и сдачи экзаменов
общежитие не предоставляется!

Если возникнут вопросы, звоните с 11.00 до 17.00 по московскому времени в
рабочие дни. Телефон приемной комиссии операторского факультета
+7(499)760-29-16.