

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: «Линейный продюсер»

Постановочный анализ полнометражного кинофильма
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Форма обучения – заочная
Срок получения образования – 5,5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Продюсерство», профиль – «Линейный продюсер» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На указанную творческую специальность принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, деятельности по организации производственного процесса и управлению им, способных реализовывать идеи, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства и реализации, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

Цель испытания – выявить: умения абитуриента оценивать аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей и социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом; способности абитуриента проанализировать творческо-производственные решения фильма (режиссура, постановочные параметры, изобразительный ; ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и примерно оценить его зрелищный потенциал; способности абитуриента наметить пути доведения произведения до зрительской аудитории; умения доказательно и грамотно изложить свои мысли.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно подготовить аргументированные предложения по анализу аудиовизуального произведения и современному состоянию рынка аудиовизуальной продукции.

Абитуриентам предлагается проанализировать фильм из приведенного в настоящей программе списка. В этих целях каждому поступающему предлагаются билеты с указанием двух фильмов, из которых ему самостоятельно следует выбрать один фильм.

В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных аудиовизуальных произведений:

- идея, вид, тема, жанр фильма;
- целевая зрительская аудитория;
- социальная значимость произведения;

- стилистические особенности творческого и постановочного решений, характер монтажного ряда и музыкального оформления;
- оценка изобразительного и художественного решения фильма, а также актерского исполнения ролей;
- предложения о рекламе при повторном прокате фильма;
- коммерческий потенциал фильма (первичный и повторный);
- сведения о творческой судьбе основных создателей фильма;
- предложения по организации просветительской деятельности в сфере экранного искусства в подростковой и юношеской аудитории с использованием выбранного фильма.

Критерии оценки

Структура ответа должна соответствовать параметрам и аспектам, указанным в настоящей программе. Рекомендуется начать выступление с формулировки короткого логлайна, а также синопсиса, где поступающий в одном-двух предложениях излагает сюжет фильма и его идею. Не следует пересказывать содержание фильма.

Наивысшая оценка (90-100 баллов) ставится при условии полного и убедительного раскрытия идеи, темы, вида, жанра фильма, оценки зрительской аудитории и социальной значимости произведения, описания стилистических особенностей творческо-производственного решения, оценки художественного и изобразительного решения фильма, предложений о рекламе и продвижении фильма, осведомленности о творческой судьбе авторов фильма и др. Оценка 70-89 баллов ставится при недостаточно полном раскрытии указанных аспектов и параметров проекта и слабой убедительности ряда ответов. Оценка 50-69 баллов - при наличии существенных ошибок и недостаточных знаниях. Оценка 41-49 баллов – при отсутствии убедительных доводов, преобладании вкусовых субъективных оценок.

На обдумывание ответа поступающему предметной комиссией может быть предоставлено по его просьбе время, но не более 15 минут.

Примечание: при затруднении в выборе фильма из списка картин, указанных в билете, по просьбе абитуриента Предметная комиссия может один раз дать возможность поступающему выбрать фильм из другого билета. При этом общая оценка за первый тур снижается на 25 баллов.

Список фильмов для обязательного просмотра при подготовке к творческому испытанию

Анимация

1. Аленький цветочек (реж. Л.Атаманов)
2. Сказка сказок. Ежик в тумане. Цапля и журавль. Лиса и заяц. (реж. Ю. Норштейн).
3. Конек – Горбунок (реж. И. Иванов – Ваню). Версия 1975 г.
4. Старик и море (реж. А.Петров).
5. Унесенная призраками (реж. Х.Миядзаки).
6. Желтая подводная лодка (реж. Д.Даннинг).
7. Король Лев (реж. Д.Фавро)
8. Белоснежка и семь гномов (реж. Д.Хэнд)

Игровое кино

1. Хитровка. Знак четырех. Реж. К.Шахназаров. 2023 г. ..
2. Переводчик. Реж. Гай Ричи. 2022 г.
3. Пианист. (Франция). Реж. Роман Полански. 2002 г.
4. Мастер и Маргарита. Реж. М.Локшин. 2023г.
5. Василиса и хранители времени. Реж. П.Лунгин. 2024г.
6. Летучий корабль. Реж. И.Учитель. 2024г.
7. Онегин. Реж. С.Андреасян. 2024г.
8. Повелитель ветра. Реж. И.Волошин.2022г.
9. Снегирь. Реж. Б.Хлебников. 2023г.
10. 10.Здоровый человек. Реж. П.Тодоровский. 2022г.
11. Праведник. Реж. С.Урсуляк. 2023г.
12. Кентавр. Реж. К.Кемниц. 2023г.
13. Решение о ликвидации. Реж. А.Аравин. 2018 г.
14. Освобождение. Реж. Ю.Озеров. 1972 г.
15. Через Гоби и Хинган. Реж. В Ордынский. СССР - Монголия. 1981 г.
16. Преступление и наказание. Реж. Л. Кулиджанов. 1969 г.

17. Добровольцы. Реж. Ю. Егоров. 1958 г. 18. Торпедоносцы. Реж. С. Аранович. 1983 г. 19. Баллада о солдате. Реж. Г. Чухрай. 1959 г.
18. Русский ковчег. Реж. А. Сокуров. Россия-Германия. 2002 г.
19. Летят журавли. Реж. М. Калатозов. 1958 г.
20. Адмирал Кузнецов. Реж. С. Виноградов. 2024 г.
21. Морозко. Реж. А. Роу. 1963 г.
22. Магнитные бури. Реж. В. Абдрашитов. 2003 г. 25. Чужая, белая и рябой. Реж. С. Соловьев. 1986 г. 26. Восхождение. Реж. Л. Шепитько. 1976 г.
23. Вам и не снилось. Реж. И. Фрез. 1980 г. 28. Живые и мертвые. Реж. А. Столпер. 1964 г.
24. Дорогой мой человек. Реж. И. Хейфиц. 1958 г. 30. Калина красная. Реж. В. Шукшин. 1973 г.
25. Сережа. Реж. Г. Данелия, И. Таланкин. 1960 г. 32. Урга – территория любви. Реж. Н. Михалков. 1991 г. 33. Ватерлоо. Реж. С. Бондарчук. 1970 г.
26. Брат. Реж. А. Балабанов. 1997 г. 35. Бег. Реж. А. Алов, В. Наумов. 1970 г.
27. А зори здесь тихие. Реж. С. Ростоцкий. 1972 г.
28. Асса. Реж. С. Соловьев. 1987 г.
29. Стиляги. Реж. В. Тодоровский. 2008 г.
30. Время танцора. Реж. В. Абдрашитов. 1997 г.
31. Нелюбовь. Реж. А. Звягинцев. 2017 г.
32. Подранки. Реж. Н. Губенко. 1976 г.
33. Покаяние. Реж. Т. Абуладзе. 1984 г.

Документальное кино

1. Александр Солженицын. Реж. С. Мирошниченко. 2001 г.
2. Анна: от 6 до 18. Реж. Н. Михалков. 1993 г.
3. Человек с киноаппаратом. Реж. Д. Вертов. 1929 г.
4. Медведи Камчатки. Начало жизни. Реж. В. Гришин, И. Журавлева. 2018 г.
5. Восточный фронт. Реж. А. Осипов. 2017 г.
6. Первые на Луне. Реж. А. Федорченко. 2005 г.
7. Святой Архипелаг. Реж. С. Дебижев. 2021 г.

8. Дневник режиссера. Реж. Ф.Феллини. 1969 г.
9. Марадонна. Реж. Э. Кустурица. 2008 г.