

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.04 Продюсерство  
Специализация: «Линейный продюсер»

**Основы предпринимательства**  
(Профессиональное испытание)

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Форма обучения – заочная  
Срок получения образования – 5,5 лет

Москва 2025

## **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Продюсерство», профиль – «Линейный продюсер» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На указанную творческую специальность принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, деятельности по организации производственного процесса и управлению им, способных реализовывать идеи, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства и реализации, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Цель испытания – выявить способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, разбираться в основных проблемах современной общественной жизни, экономики, предпринимательства и духовной жизни общества.

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в экзаменационных билетах вопросы, содержание которых приближено к функциональным обязанностям продюсера и организатора кинопроцесса, а также вопросы, ответы на которые свидетельствуют об уровне знаний абитуриентами основ культуры, искусства и его видов, понимания роли и места духовной жизни в обществе, основных категорий государственного устройства, экономики и предпринимательства.

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Устно	очно	100-балльная	41

При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни, знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного и мирового киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения, предлагать пути решения проблем, связанных с организационно-управленческой деятельностью.

### **Критерии оценки**

Абитуриентам предлагается ответить на два заданных в экзаменационном билете вопроса и уточняющие вопросы членов Предметной комиссии.

На подготовку заданий отводится 20 минут. Выступление – не более 10 минут.

Максимально возможный балл за ответ в целом – 100. Порог положительной оценки – 41.

### **Требования к устным ответам:**

1. Содержательность, т.е. полное, правильное и конкретное освещение вопроса, проблемы, темы.
2. Логичность, т.е. последовательность изложения, аргументация фактами, примерами.
3. Концептуальность изложения, т.е. рассмотрение различных точек зрения, концепций, выражение своей точки зрения.
4. Правильность и чистота речи, грамотное владение терминологией.

Наивысшая оценка (90 – 100 баллов) ставится при условии, что абитуриент: логично, в полном объеме и правильно изложил содержание ответа на все вопросы; обнаружил умение раскрывать на примерах свои умозаключения; продемонстрировал понимание современных процессов общественного и духовного развития; проявил понимание процессов предпринимательства и организации производства, в том числе в сфере кино, телевидения и мультимедиа. Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что в ходе беседы отвечающий самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения. Оценка на 20-30% меньше максимального балла ставится при недостаточно полном раскрытии содержания части вопросов и наличии малозначительных ошибок. Оценка на 45 – 50% меньше максимального балла ставится при наличии существенных ошибок в некоторых ответах и недостаточных знаниях. Оценка на 55 - 60% меньше максимального балла ставится при наличии существенных ошибок в преобладающем числе ответов.

## **Список фильмов для обязательного просмотра при подготовке к творческому испытанию**

### **Анимация**

1. Аленький цветочек (реж. Л.Атаманов)
2. Сказка сказок. Ежик в тумане. Цапля и журавль. Лиса и заяц. (реж. Ю. Норштейн).
3. Конек – Горбунок (реж. И. Иванов – Ваню). Версия 1975 г.
4. Старик и море (реж. А.Петров).
5. Унесенная призраками (реж. Х.Миядзаки).
6. Желтая подводная лодка (реж. Д.Даннинг).
7. Король Лев (реж. Д.Фавро)
8. Белоснежка и семь гномов (реж. Д.Хэнд)

### **Игровое кино**

1. Хитровка. Знак четырех. Реж. К.Шахназаров. 2023 г. ..
2. Переводчик. Реж. Гай Ричи. 2022 г.
3. Пианист. (Франция). Реж. Роман Полански. 2002 г.
4. Мастер и Маргарита. Реж. М.Локшин. 2023г.
5. Василиса и хранители времени. Реж. П.Лунгин. 2024г.
6. Летучий корабль. Реж. И.Учитель. 2024г.
7. Онегин. Реж. С.Андреасян. 2024г.
8. Повелитель ветра. Реж. И.Волошин.2022г.
9. Снегирь. Реж. Б.Хлебников. 2023г.
10. 10.Здоровый человек. Реж. П.Тодоровский. 2022г.
11. Праведник. Реж. С.Урсуляк. 2023г.
12. Кентавр. Реж. К.Кемниц. 2023г.
13. Решение о ликвидации. Реж. А.Аравин. 2018 г.
14. Освобождение. Реж. Ю.Озеров. 1972 г.
15. Через Гоби и Хинган. Реж. В Ордынский. СССР - Монголия. 1981 г.
16. Преступление и наказание. Реж. Л. Кулиджанов. 1969 г.

17. Добровольцы. Реж. Ю. Егоров. 1958 г. 18. Торпедоносцы. Реж. С. Аранович. 1983 г. 19. Баллада о солдате. Реж. Г. Чухрай. 1959 г.
18. Русский ковчег. Реж. А. Сокуров. Россия-Германия. 2002 г.
19. Летят журавли. Реж. М. Калатозов. 1958 г.
20. Адмирал Кузнецов. Реж. С. Виноградов. 2024 г.
21. Морозко. Реж. А. Роу. 1963 г.
22. Магнитные бури. Реж. В. Абдрашитов. 2003 г. 25. Чужая, белая и рябой. Реж. С. Соловьев. 1986 г. 26. Восхождение. Реж. Л. Шепитько. 1976 г.
23. Вам и не снилось. Реж. И. Фрез. 1980 г. 28. Живые и мертвые. Реж. А. Столпер. 1964 г.
24. Дорогой мой человек. Реж. И. Хейфиц. 1958 г. 30. Калина красная. Реж. В. Шукшин. 1973 г.
25. Сережа. Реж. Г. Данелия, И. Таланкин. 1960 г. 32. Урга – территория любви. Реж. Н. Михалков. 1991 г. 33. Ватерлоо. Реж. С. Бондарчук. 1970 г.
26. Брат. Реж. А. Балабанов. 1997 г. 35. Бег. Реж. А. Алов, В. Наумов. 1970 г.
27. А зори здесь тихие. Реж. С. Ростоцкий. 1972 г.
28. Асса. Реж. С. Соловьев. 1987 г.
29. Стиляги. Реж. В. Годоровский. 2008 г.
30. Время танцора. Реж. В. Абдрашитов. 1997 г.
31. Нелюбовь. Реж. А. Звягинцев. 2017 г.
32. Подранки. Реж. Н. Губенко. 1976 г.
33. Покаяние. Реж. Т. Абуладзе. 1984 г.

### **Документальное кино**

1. Александр Солженицын. Реж. С. Мирошниченко. 2001 г.
2. Анна: от 6 до 18. Реж. Н. Михалков. 1993 г.
3. Человек с киноаппаратом. Реж. Д. Вертов. 1929 г.
4. Медведи Камчатки. Начало жизни. Реж. В. Гришин, И. Журавлева. 2018 г.
5. Восточный фронт. Реж. А. Осипов. 2017 г.
6. Первые на Луне. Реж. А. Федорченко. 2005 г.
7. Святой Архипелаг. Реж. С. Дебижев. 2021 г.

8. Дневник режиссера. Реж. Ф.Феллини. 1969 г.
9. Марадонна. Реж. Э. Кустурица. 2008 г.