

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: «Линейный продюсер»

Коллоквиум: линейный продюсер
(Собеседование)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Форма обучения – заочная
Срок получения образования – 5,5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Продюсерство», профиль – «Линейный продюсер» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На указанную творческую специальность принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, деятельности по организации производственного процесса и управлению им, способных реализовывать идеи, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства и реализации, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

Цель данного испытания - выявить общекультурный уровень и эрудицию абитуриента.

Программа собеседования предполагает предоставление в Предметную комиссию за день до начала второго тура резюме и автобиографии.

Резюме должно содержать:

- Фамилия, имя, отчество абитуриента (полностью);
- Направление подготовки, форма и условия обучения;
- Место проживания, домашний адрес (страна, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты, аттестаты и пр.) - где и когда получено образование и по какой специальности;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности (при наличии);
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.). Объем «автобиографии» - 2 листа формата А4.
- Желательно указать имеющийся опыт, связанный с организацией каких-либо мероприятий, участием в любительских или профессиональных постановках кино- или театральных произведений.

Автобиография.

«Автобиография» (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме, в любом избранном литературном жанре: эссе, новелла, интервью, очерк) с обязательной мотивацией выбора профессии. Объем автобиографии не более 2 листов формата А4.

Содержание собеседования

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории, предпринимательства, экономики. Абитуриент должен знать творчество выдающихся мастеров кинематографии и других видов искусств, внесших большой вклад в мировую культуру, историю создания и развития крупнейшей киношколы - ВГИКа, творчество его ведущих педагогов и выпускников, современное состояние кинобизнеса, телевидения и других областей аудиовизуальной сферы, а также быть осведомлен о деятельности ведущих кино- и телепродюсеров России и зарубежных стран.

Собеседование проводится в свободной форме в виде ответов на вопросы членов Предметной комиссии и ответов абитуриентов.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино - и телепродюсеров. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству. Показывает осведомлённость в области кинематографии, телевидения, мультимедиа, правильно называет основные исторические события нашей страны и ее культуры. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
75-85 балла	Без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино- и телепродюсеров. Правильно в основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству. Показывает осведомлённость в области кинематографии и телевидения. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.
61-75 балла	Без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества только отдельных деятелей культуры, кино- и телепродюсеров. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и искусству. Показывает хорошую

	<p>осведомлённость в области только отдельных видов искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>
<p>41-60 баллов</p>	<p>Без ошибок отвечает на отдельные вопросы, касающиеся творчества не всех создателей произведений и ведущих кино- и телепродюсеров. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы. В области экономики, предпринимательства, социальной и духовной жизни общества недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.</p>
<p>ниже 41 балла</p>	<p>Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством режиссеров, операторов, художников, актеров, кино-и телепродюсеров. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы. Не знает создателей произведений, вошедших в «золотой» фонд памятников мирового искусства. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.</p>

Список фильмов для обязательного просмотра при подготовке к творческому испытанию

Анимация

1. Аленький цветочек (реж. Л.Атаманов)
2. Сказка сказок. Ежик в тумане. Цапля и журавль. Лиса и заяц. (реж. Ю. Норштейн).
3. Конек – Горбунок (реж. И. Иванов – Ваню). Версия 1975 г.
4. Старик и море (реж. А.Петров).
5. Унесенная призраками (реж. Х.Миядзаки).
6. Желтая подводная лодка (реж. Д.Даннинг).
7. Король Лев (реж. Д.Фавро)
8. Белоснежка и семь гномов (реж. Д.Хэнд)

Игровое кино

1. Хитровка. Знак четырех. Реж. К.Шахназаров. 2023 г. ..
2. Переводчик. Реж. Гай Ричи. 2022 г.
3. Пианист. (Франция). Реж. Роман Полански. 2002 г.
4. Мастер и Маргарита. Реж. М.Локшин. 2023г.
5. Василиса и хранители времени. Реж. П.Лунгин. 2024г.
6. Летучий корабль. Реж. И.Учитель. 2024г.
7. Онегин. Реж. С.Андреасян. 2024г.
8. Повелитель ветра. Реж. И.Волошин.2022г.
9. Снегирь. Реж. Б.Хлебников. 2023г.
10. 10.Здоровый человек. Реж. П.Тодоровский. 2022г.
11. Праведник. Реж. С.Урсуляк. 2023г.
12. Кентавр. Реж. К.Кемниц. 2023г.
13. Решение о ликвидации. Реж. А.Аравин. 2018 г.
14. Освобождение. Реж. Ю.Озеров. 1972 г.
15. Через Гоби и Хинган. Реж. В Ордынский. СССР - Монголия. 1981 г.
16. Преступление и наказание. Реж. Л. Кулиджанов. 1969 г.

17. Добровольцы. Реж. Ю. Егоров. 1958 г. 18. Торпедоносцы. Реж. С. Аранович. 1983 г. 19. Баллада о солдате. Реж. Г. Чухрай. 1959 г.
18. Русский ковчег. Реж. А. Сокуров. Россия-Германия. 2002 г.
19. Летят журавли. Реж. М. Калатозов. 1958 г.
20. Адмирал Кузнецов. Реж. С. Виноградов. 2024 г.
21. Морозко. Реж. А. Роу. 1963 г.
22. Магнитные бури. Реж. В. Абдрашитов. 2003 г. 25. Чужая, белая и рябой. Реж. С. Соловьев. 1986 г. 26. Восхождение. Реж. Л. Шепитько. 1976 г.
23. Вам и не снилось. Реж. И. Фрез. 1980 г. 28. Живые и мертвые. Реж. А. Столпер. 1964 г.
24. Дорогой мой человек. Реж. И. Хейфиц. 1958 г. 30. Калина красная. Реж. В. Шукшин. 1973 г.
25. Сережа. Реж. Г. Данелия, И. Таланкин. 1960 г. 32. Урга – территория любви. Реж. Н. Михалков. 1991 г. 33. Ватерлоо. Реж. С. Бондарчук. 1970 г.
26. Брат. Реж. А. Балабанов. 1997 г. 35. Бег. Реж. А. Алов, В. Наумов. 1970 г.
27. А зори здесь тихие. Реж. С. Ростоцкий. 1972 г.
28. Асса. Реж. С. Соловьев. 1987 г.
29. Стиляги. Реж. В. Тодоровский. 2008 г.
30. Время танцора. Реж. В. Абдрашитов. 1997 г.
31. Нелюбовь. Реж. А. Звягинцев. 2017 г.
32. Подранки. Реж. Н. Губенко. 1976 г.
33. Покаяние. Реж. Т. Абуладзе. 1984 г.

Документальное кино

1. Александр Солженицын. Реж. С. Мирошниченко. 2001 г.
2. Анна: от 6 до 18. Реж. Н. Михалков. 1993 г.
3. Человек с киноаппаратом. Реж. Д. Вертов. 1929 г.
4. Медведи Камчатки. Начало жизни. Реж. В. Гришин, И. Журавлева. 2018 г.
5. Восточный фронт. Реж. А. Осипов. 2017 г.
6. Первые на Луне. Реж. А. Федорченко. 2005 г.
7. Святой Архипелаг. Реж. С. Дебижев. 2021 г.

8. Дневник режиссера. Реж. Ф.Феллини. 1969 г.
9. Марадонна. Реж. Э. Кустурица. 2008 г.