

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.04 Продюсерство  
Специализация: «Линейный продюсер»

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Форма обучения – заочная  
Срок получения образования – 5,5 лет

Москва 2025

## **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Продюсерство», профиль – «Линейный продюсер» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

**На указанную творческую специальность принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, деятельности по организации производственного процесса и управлению им, способных реализовывать идеи, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства и реализации, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.**

### **Вступительные испытания включают:**

#### **1 тур. Творческое испытание.**

Цель испытания – выявить: умения абитуриента оценивать аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей и социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом; способности абитуриента проанализировать творческо-производственные решения фильма (режиссура, постановочные параметры, изобразительный ; ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и примерно оценить его зрелищный потенциал; способности абитуриента наметить пути доведения произведения до зрительской аудитории; умения доказательно и грамотно изложить свои мысли.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно подготовить аргументированные предложения по анализу аудиовизуального произведения и современному состоянию рынка аудиовизуальной продукции.

Абитуриентам предлагается проанализировать фильм из приведенного настоящей программе списка. В этих целях каждому поступающему предлагаются билеты с указанием двух фильмов, из которых ему самостоятельно следует выбрать один фильм.

В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных

аудиовизуальных произведений:

- идея, вид, тема, жанр фильма;
- целевая зрительская аудитория;
- социальная значимость произведения;
- стилистические особенности творческого и постановочного решений, характер монтажного ряда и музыкального оформления;
- оценка изобразительного и художественного решения фильма, а также актерского исполнения ролей;
- предложения о рекламе при повторном прокате фильма;
- коммерческий потенциал фильма (первичный и повторный);
- сведения о творческой судьбе основных создателей фильма;
- предложения по организации просветительской деятельности в сфере экранного искусства в подростковой и юношеской аудитории с использованием выбранного фильма.

**Список фильмов для обязательного просмотра при подготовке к творческому испытанию (квалификация выпускника - «Линейный продюсер»)**

**Анимация**

1. Аленький цветочек (реж. Л.Атаманов)
2. Сказка сказок. Ежик в тумане. Цапля и журавль. Лиса и заяц.(реж. Ю. Норштейн).
3. Конек – Горбунок (реж. И. Иванов – Ваню). Версия 1975 г.
4. Старик и море (реж. А.Петров).
5. Унесенная призраками (реж. Х.Миядзаки).
6. Желтая подводная лодка (реж. Д.Даннинг).
7. Король Лев (реж. Д.Фавро)
8. Белоснежка и семь гномов (реж. Д.Хэнд)

**Игровое кино**

- 1.Хитровка. Знак четырех. Реж. К.Шахназаров. 2023 г..
- 2.Переводчик. Реж. Гай Ричи. 2022 г.
- 3.Пианист. (Франция). Реж. Роман Полански. 2002 г.
- 4.Мастер и Маргарита. Реж. М.Локшин. 2023г.
- 5.Василиса и хранители времени. Реж. П.Лунгин. 2024г.
- 6.Летучий корабль. Реж. И.Учитель. 2024г.
- 7.Онегин. Реж. С.Андреасян. 2024г.
- 8.Повелитель ветра. Реж. И.Волошин.2022г.
- 9.Снегирь. Реж. Б.Хлебников. 2023г.
- 10.Здоровый человек. Реж. П.Тодоровский. 2022г.
- 11.Праведник. Реж. С.Урсуляк. 2023г.
- 12.Кентавр. Реж. К.Кемниц. 2023г.
13. Решение о ликвидации. Реж. А.Аравин. 2018 г.
14. Освобождение. Реж. Ю.Озеров. 1972 г.

- 15.Через Гоби и Хинган. Реж. В Ордынский. СССР - Монголия. 1981 г.
- 16.Преступление и наказание. Реж. Л. Кулиджанов. 1969 г.
- 17.Добровольцы. Реж. Ю. Егоров. 1958 г. 18.Торпедоносцы. Реж. С. Аранович. 1983 г.19.Баллада о солдате. Реж. Г.Чухрай. 1959 г.
- 20.Русский ковчег. Реж. А. Сокуров. Россия-Германия. 2002 г.
- 21.Летят журавли. Реж.М.Калатозов. 1958г.
- 22.Адмирал Кузнецов. Реж. С. Виноградов. 2024 г.
- 23.Морозко. Реж. А.Роу. 1963 г.
- 24.Магнитные бури. Реж. В. Абдрашитов. 2003 г. 25.Чужая, белая и рябой. Реж. С. Соловьев. 1986 г.26.Восхождение. Реж. Л. Шепитько. 1976 г.
- 27.Вам и не снилось. Реж. И. Фрез. 1980 г. 28.Живые и мертвые. Реж. А. Столпер. 1964 г.
- 29.Дорогой мой человек. Реж. И. Хейфиц. 1958 г.30.Калина красная. Реж. В.Шукшин. 1973 г.
- 31.Сережа. Реж. Г. Данелия, И. Таланкин. 1960 г. 32.Урга – территория любви. Реж. Н.Михалков. 1991 г.33.Ватерлоо. Реж. С.Бондарчук. 1970 г.
- 34.Брат. Реж. А.Балабанов. 1997 г. 35.Бег. Реж. А. Алов, В. Наумов. 1970 г.
- 36.А зори здесь тихие. Реж. С. Ростоцкий. 1972 г.
- 37.Асса. Реж. С. Соловьев. 1987 г.
- 38.Стиляги. Реж. В.Тодоровский. 2008 г.
- 39.Время танцора. Реж. В. Абдрашитов. 1997 г.
40. Нелюбовь. Реж. А. Звягинцев. 2017 г.
41. Подранки. Реж. Н. Губенко. 1976 г.
42. Покаяние. Реж. Т. Абуладзе. 1984 г.

### **Документальное кино**

1. Александр Солженицын. Реж. С. Мирошниченко. 2001 г.
2. Анна: от 6 до 18. Реж. Н.Михалков. 1993 г.
3. Человек с киноаппаратом. Реж. Д.Вертов. 1929 г.
4. Медведи Камчатки. Начало жизни. Реж. В.Гришин, И. Журавлева. 2018г.
5. Восточный фронт. Реж. А.Осипов. 2017 г.
6. Первые на Луне. Реж. А.Федорченко. 2005 г.
7. Святой Архипелаг. Реж. С.Дебижев. 2021 г.
8. Дневник режиссера. Реж. Ф.Феллини. 1969 г.
9. Марадонна. Реж. Э. Кустурица. 2008 г.

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Устно	очно	100-балльная	41

### **Критерии оценки**

Структура ответа должна соответствовать параметрам и аспектам, указанным в настоящей программе. Рекомендуется начать выступление с формулировки короткого логлайна, а также снотпсиса, где поступающий в одном-двух предложениях излагает сюжет фильма и его идею. Не следует пересказывать содержание фильма.

Наивысшая оценка (90-100 баллов) ставится при условии полного и убедительного раскрытия идеи, темы, вида, жанра фильма, оценки зрительской аудитории и социальной значимости произведения, описания стилистических особенностей творческо-производственного решения, оценки художественного и изобразительного решения фильма, предложений о рекламе и продвижении фильма, осведомленности о творческой судьбе авторов фильма и др. Оценка 70-89 баллов ставится при недостаточно полном раскрытии указанных аспектов и параметров проекта и слабой убедительности ряда ответов. Оценка 50-69 баллов - при наличии существенных ошибок и недостаточных знаниях. Оценка 41-49 баллов – при отсутствии убедительных доводов, преобладании вкусовых субъективных оценок.

На обдумывание ответа поступающему предметной комиссией может быть предоставлено по его просьбе время, но не более 15 минут.

*Примечание: при затруднении в выборе фильма из списка картин, указанных в билете, по просьбе абитуриента Предметная комиссия может один раз дать возможность поступающему выбрать фильм из другого билета. При этом общая оценка за первый тур снижается на 25 баллов.*

### **2 тур. Профессиональное испытание.**

Цель испытания – выявить способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, разбираться в основных проблемах современной общественной жизни, экономики, предпринимательства и духовной жизни общества.

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в экзаменационных билетах вопросы, содержание которых приближено к функциональным обязанностям продюсера и организатора кинопроцесса, а также вопросы, ответы на которые свидетельствуют об уровне знаний абитуриентами основ культуры, искусства и его видов, понимания роли и места духовной жизни в обществе, основных категорий государственного устройства, экономики и предпринимательства.

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Устно	очно	100-балльная	41

При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни, знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного и мирового киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения, предлагать пути решения проблем, связанных с организационно-управленческой деятельностью.

### **Критерии оценки**

Абитуриентам предлагается ответить на два заданных в экзаменационном билете вопроса и уточняющие вопросы членов Предметной комиссии.

На подготовку заданий отводится 20 минут. Выступление – не более 10 минут.

Максимально возможный балл за ответ в целом – 100. Порог положительной оценки – 41.

Требования к устным ответам:

1. Содержательность, т.е. полное, правильное и конкретное освещение вопроса, проблемы, темы.
2. Логичность, т.е. последовательность изложения, аргументация фактами, примерами.
3. Концептуальность изложения, т.е. рассмотрение различных точек зрения, концепций, выражение своей точки зрения.
4. Правильность и чистота речи, грамотное владение терминологией.

Наивысшая оценка (90 – 100 баллов) ставится при условии, что абитуриент: логично, в полном объеме и правильно изложил содержание ответа на все вопросы; обнаружил умение раскрывать на примерах свои умозаключения; продемонстрировал понимание современных процессов общественного и духовного развития; проявил понимание процессов предпринимательства и организации производства, в том числе в сфере кино, телевидения и мультимедиа. Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что в ходе беседы отвечающий самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения. Оценка на 20-30% меньше максимального балла ставится при недостаточно полном раскрытии содержания части вопросов и наличии малозначительных ошибок. Оценка на 45 – 50% меньше максимального балла ставится при

наличии существенных ошибок в некоторых ответах и недостаточных знаниях. Оценка на 55 - 60% меньше максимального балла ставится при наличии существенных ошибок в преобладающем числе ответов.

### **3 тур. Собеседование.**

Цель данного испытания - выявить общекультурный уровень и эрудицию абитуриентов, понимание ими основных подходов, связанных с организацией производственного процесса и управлению им.

Программа собеседования предполагает предоставление в Предметную комиссию как минимум за день до начала второго тура резюме и автобиографии.

#### **Резюме должно содержать:**

- Фамилия, имя, отчество абитуриента (полностью);
- Направление подготовки, форма и условия обучения;
- Место проживания, домашний адрес (страна, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты, аттестаты и пр.) - где и когда получено образование и по какой специальности;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности (при наличии);
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).

Объем «автобиографии» - 2 листа формата А4.

- Желательно указать имеющийся опыт, связанный с организацией каких-либо мероприятий, участием в любительских или профессиональных постановках кино- или театральных произведений.

#### **Автобиография.**

«Автобиография» (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме, в любом избранном литературном жанре: эссе, новелла, интервью, очерк) с обязательной мотивацией выбора профессии. Объем автобиографии не более 2 листов формата А4.

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Устно	очно	100-балльная	41

#### **Содержание собеседования**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории,

предпринимательства, экономики. Абитуриент должен знать творчество выдающихся мастеров кинематографии и других видов искусств, внесших большой вклад в мировую культуру, историю создания и развития крупнейшей киношколы - ВГИКа, творчество его ведущих педагогов и выпускников, современное состояние кинобизнеса, телевидения и других областей аудиовизуальной сферы, а также быть осведомлен о деятельности ведущих кино- и телепродюсеров России и зарубежных стран.

Собеседование проводится в свободной форме в виде ответов на вопросы членов Предметной комиссии и ответов абитуриентов.

### Критерии оценки

<p><b>85– 100 баллов</b></p>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино - и телепродюсеров.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству.</p> <p>Показывает осведомлённость в области кинематографии, телевидения, мультимедиа, правильно называет основные исторические события нашей страны и ее культуры. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.</p>
<p><b>75-85 балла</b></p>	<p>Без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино- и телепродюсеров.</p> <p>Правильно в основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству.</p> <p>Показывает осведомлённость в области кинематографии и телевидения. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.</p> <p>Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.</p>
<p><b>61-75 балла</b></p>	<p>Без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества только отдельных деятелей культуры, кино- и телепродюсеров.</p> <p>Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и искусству. Показывает хорошую осведомлённость в области только отдельных видов искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>



<b>41-60 баллов</b>	<p>Без ошибок отвечает на отдельные вопросы, касающиеся творчества не всех создателей произведений и ведущих кино- и телепродюсеров. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы. В области экономики, предпринимательства, социальной и духовной жизни общества недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны.</p> <p>Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.</p>
<b>ниже 41 баллов</b>	<p>Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством режиссеров, операторов, художников, актеров, кино- и телепродюсеров. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы. Не знает создателей произведений, вошедших в «золотой» фонд памятников мирового искусства. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.</p>

**Список литературы,  
рекомендуемой для подготовки к вступительным испытаниям**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
2. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
3. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
4. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
5. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017
6. Касьянов В. В., Волкова Д.В., Топчий И.В. Культурология. Учебный справочник. Ростов-на-Дону. Феникс. 2021.
7. Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012.
8. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедырова, Е. Фоменко). – М.: РИПОЛ классик, 2014. Научно-популярное издание.
9. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008. – 480 с.
10. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Н. Основы киноискусства: Учеб.

пособие для некинематографических вузов; Под ред. И. В. Вайсфельда - 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Высш. шк., 1985.-368 с.

11. Пазин Р.В., Крутова И.В. Обществознание. Разделы «Человек и общество», «Социология и экономика», «Политика и право». М. Эксмо. 2020.

12. Покровский М.Н. Очерки истории русской культуры. Изд. Центр ЮРАЙТ, 2020.

13. Чернышева О.А. Обществознание. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ. Легион. Ростов-на-Дону. 2022.

14. 100 фильмов для школьников и короткие лекции об их создании [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/cinema>

15. Кинопортал «Кинобизнес сегодня» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinobusiness.com>

16. Электронный сайт «Бюллетень кинопрокатчика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinometro.ru>

17. Информационный портал «ПрофиСинема». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proficinema.ru>

18. Официальный сайт Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-kino.ru>

19. Официальный сайт Союза кинематографистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://unikino.ru/>

20. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusproducers.com/>

**Примечание.** Во время подготовки к ответу на билеты во время вступительных экзаменов запрещается пользоваться мобильными телефонами и иными средствами связи («умными часами» и др.), а также планшетными компьютерами. При первом же нарушении указанного правила, абитуриент покидает экзамен с отрицательной оценкой, о чем составляется акт.

**Примеры заданий и вопросов  
профессионального испытания (2 тур) и собеседования (3 тур)**

- 1.** Какие способы инвестирования личного капитала, помимо банковских депозитов, Вы знаете. В чем состоят их основные преимущества и недостатки?
- 2.** Выберите любое из нижеперечисленных музыкальных направлений и расскажите о нем, о музыкантах, активно и плодотворно работающих в этом направлении, о своем отношении к такой музыке: авторская песня, блюз, кантри, джаз, панк, рок, романс, фолк, этно, шансон. Какова роль музыки при создании фильма?
- 3.** Верно ли утверждение о том, что девятнадцатое столетие стало «золотым веком» русской культуры? С чем связан расцвет национально-исторической живописи в России в то время? Прокомментируйте.
- 4.** Разъясните: существует ли отличие элитарной культуры от массовой культуры. Если «да», то в чем оно заключается. Приведите примеры из различных областей искусства и литературы для обоснования своей позиции.
- 5.** Если бы Вас попросили рассказать о трех ведущих педагогах ВГИКа, внесших в свое время или вносящих сегодня значительный вклад в подготовку кинематографических кадров. На каких персоналиях Вы бы остановились и почему?
- 6.** Важнейшее место в деятельности продюсера занимает маркетинг. В настоящее время специалисты насчитывают более 200 определений маркетинга. Какое определение дадите Вы? Какие конкретные задачи стоят перед маркетинговым исследованием у начинающей свою деятельность по созданию и реализации телепродукции для младшего школьного возраста продюсерской компании?
- 7.** Назовите крупнейшие отечественные компании в области фильмопроизводства, телевидения, а также кинодистрибуции. Дайте краткую характеристику их деятельности.
- 8.** Дайте определение прибыли предприятия, дохода предприятия, себестоимости продукции.