

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: «Продюсер дистрибьюции»

Постановочный анализ полнометражного кинофильма
(Творческое испытание)

Форма обучения – заочная
Срок получения образования – 5,5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Продюсерство», профиль – «Продюсер дистрибьюции» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриент должен знать творчество выдающихся мастеров кинематографии и других видов искусств, внесших большой вклад в мировую культуру, историю создания и развития крупнейшей киношколы - ВГИКа, творчество его ведущих педагогов и выпускников, современное состояние кинобизнеса, телевидения и других областей аудиовизуальной сферы, а также быть осведомлен о деятельности ведущих кино- и телепродюсеров России.

На указанную творческую специальность принимаются абитуриенты, имеющие природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, способные инициировать и реализовывать идеи, обладающие необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства и продвижения аудиовизуальных проектов, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

Цель испытания – выявить:

- умение абитуриента оценивать аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей и социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом;

- способности абитуриента проанализировать творческо-производственные решения аудиовизуального произведения (режиссура, постановочные параметры, изобразительный ряд и др.) и примерно оценить его зрелищный потенциал;

- способности абитуриента наметить пути доведения аудиовизуального произведения до зрительской аудитории;

- умения доказательно и грамотно изложить свои мысли.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии умение аргументированно анализировать аудиовизуальное произведение, а также свои знания современного состояния рынка аудиовизуальной продукции.

Абитуриентам предлагается проанализировать фильм из приведенного в настоящей программе списка. В этих целях каждому поступающему будут на выбор предложены билеты с указанием двух фильмов, из которых ему самостоятельно следует выбрать один фильм.

В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных аудиовизуальных произведений:

- идея, вид, тема, жанр;
- логлайн;
- сведения о творческой судьбе основных создателей;

- стилистические особенности творческого и постановочного решений, характер монтажного ряда и музыкального оформления;
- целевая зрительская аудитория;
- социальная значимость;
- участие в международных кинофестивалях и смотрах;
- коммерческий потенциал фильма (первичный и повторный);
- предложения о рекламе при повторном прокате фильма.

Критерии оценки

Структура ответа должна соответствовать параметрам и аспектам, указанным в настоящей программе.

Рекомендуется начать выступление с формулировки короткого логлайна, где поступающий в одном-двух предложениях излагает сюжет фильма и его идею. Настоятельно не рекомендуется пересказывать содержание фильма.

Оценка 90-100 баллов ставится при условии полного и убедительного раскрытия идеи, вида, жанра фильма, оценки зрительской аудитории и социальной значимости произведения, описания стилистических особенностей творческо-производственного решения, оценки художественного и изобразительного решения фильма, предложений о рекламе и продвижении фильма, осведомленности о творческой судьбе авторов фильма.

Оценка 70-89 баллов ставится при недостаточно полном раскрытии указанных аспектов и параметров проекта и слабой убедительности ряда ответов.

Оценка 50-69 баллов - при наличии существенных ошибок и недостаточных знаниях.

Оценка 41-49 баллов – при отсутствии убедительных доводов, преобладании вкусовых субъективных оценок.

На обдумывание ответа поступающему предметной комиссией может быть предоставлено по его просьбе время, но не более 15 минут.

Примечание: при затруднении в выборе из списка аудиовизуальных произведений, указанных в билете, по просьбе абитуриента Предметная комиссия может один раз дать возможность поступающему выбрать другой билет. При этом общая оценка за творческое испытание снижается на 20 баллов.

**Список фильмов для обязательного просмотра
при подготовке к творческому испытанию**

1. Адмирал (2008 г., реж. Андрей Кравчук)
2. А зори здесь тихие (1972 г., реж. Станислав Ростоцкий)
3. Асса (1987 г., реж. Сергей Соловьев)
4. Афоня (1975 г., реж. Георгий Данелия)
5. Баллада о солдате (1959 г., реж. Григорий Чухрай)
6. Белорусский вокзал (1971 г., режиссер Андрей Смирнов)
7. Брат (1997 г., реж. Алексей Балабанов)
8. Брестская крепость (2010 г., реж. Александр Котт)
9. Бумер (2003 г., реж. Петр Буслов)
10. Вам и не снилось (1980 г., реж. Илья Фрэнз)
11. Ворошиловский стрелок (1990 г, реж. Станислав Говорухин)
12. Вор (1997 г., реж. Павел Чухрай)
13. Вызов (2023 г., реж. Клим Шипенко)
14. Граница. Таежный роман (2000 г., реж. Александр Митта)
15. Доживем до понедельника (1968 г., реж. Станислав Ростоцкий)
16. Двенадцать (2007 г., реж. Никита Михалков)
17. Движение вверх (2017 г., реж. Антон Мегердичев)
18. 9 рота (2005 г., реж. Федор Бондарчук)
19. Здоровый человек. (2022 г., реж. Петр Тодоровский)
20. Иван Васильевич меняет профессию (1973 г., реж. Леонид Гайдай)
21. Калина красная (1973 г., реж. Василий Шукшин)
22. Курьер (1986 г., реж. Карен Шахназаров)
23. Легенда № 17 (2013 г., реж. Николай Лебедев)
24. Лед (2018 г., реж. Олег Трофим)
25. Летят журавли. (1958 г. реж. Михаил Калатозов)
26. Ликвидация (2007, реж. Сергей Урсуляк)
27. Майор Гром. Игра (реж. Олег Трофим, 2024 г.)
28. Мастер и Маргарита (2024 г., реж. Михаил Локшин)

29. Мой друг Иван Лапшин (1984 г., реж. Алексей Герман)
30. Москва слезам не верит (1979 г., реж. Владимир Меньшов)
31. Мы из джаза (1983 г., реж. Карен Шахназаров)
32. Онегин (2024 г., реж. Сарик Андреасян)
33. Остров (2006 г., реж. Павел Лунгин)
34. Офицеры (1971 г., реж. Владимир Роговой)
35. Пираты XX века (1979 г., реж. Борис Дуров)
36. Подранки (1976 г., реж. Николай Губенко)
37. Поехавшая (2023 г., реж. Антон Маслов)
38. Последний богатырь (2017 г., реж. Дмитрий Дьяченко)
39. Притяжение (2017 г., реж. Федор Бондарчук)
40. 72 метра (2004 г., реж. Владимир Хотиненко)
41. Семеро смелых (1936 г., реж. Сергей Герасимов)
42. Сибирский цирюльник (1998 г., реж. Никита Михалков)
43. Служебный роман (1977 г., реж. Эльдар Рязанов)
44. Сталинград (2013 г., реж. Федор Бондарчук)
45. Сталкер (1979 г., реж. Андрей Тарковский)
46. 100 лет тому вперёд (2024 г., реж. Александр Андрющенко)
47. Холоп (2019 г., реж. Клим Шипенко)
48. Цирк (1936 г., реж. Григорий Александров)
49. Экипаж (1979 г., реж. Александр Митта)
50. Я шагаю по Москве (1963 г., реж. Георгий Данелия)