

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.04 Продюсерство  
Специализация: «Продюсер дистрибьюции»

**Основы предпринимательства**  
(Профессиональное испытание)

Форма обучения – заочная  
Срок получения образования – 5,5 лет

Москва 2025

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Продюсерство», профиль – «Продюсер дистрибьюции» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриент должен знать творчество выдающихся мастеров кинематографии и других видов искусств, внесших большой вклад в мировую культуру, историю создания и развития крупнейшей киношколы - ВГИКа, творчество его ведущих педагогов и выпускников, современное состояние кинобизнеса, телевидения и других областей аудиовизуальной сферы, а также быть осведомлен о деятельности ведущих кино- и телепродюсеров России.

На указанную творческую специальность принимаются абитуриенты, имеющие природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, способные инициировать и реализовывать идеи, обладающие необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства и продвижения аудиовизуальных проектов, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

**До начала проведения творческого испытания абитуриент должен представить в Предметную комиссию краткое резюме.**

**Резюме должно содержать:**

- Фамилия, имя, отчество абитуриента (полностью);
- Направление подготовки, форма и условия обучения;
- Место проживания, домашний адрес (страна, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты, аттестаты и пр.) - где и когда получено образование и по какой специальности;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности (при наличии);
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).

**Также в резюме абитуриент должен представить краткий ответ на два вопроса:**

1. Почему я решил поступать во ВГИК?
2. Почему я выбрал будущую профессию – Продюсер дистрибьюции?

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Устно	очно	100-балльная	41

**Цель испытания – выявить:**

- способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности;
- умение разбираться в основных проблемах современной общественной жизни, в вопросах культуры и искусства, духовной жизни общества, экономики и предпринимательства, основных категориях государственного устройства.

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в экзаменационных билетах вопросы, содержание которых отражает функциональные обязанности продюсера, а также вопросы, ответы на которые свидетельствуют об уровне знаний абитуриентами основ культуры, искусства, духовной жизни общества, основных категориях государственного устройства, экономики и предпринимательства.

Абитуриент должен знать творчество выдающихся мастеров кинематографии и других видов искусств, внесших большой вклад в мировую культуру, историю создания и развития крупнейшей киношколы - ВГИКА, творчество его ведущих педагогов и выпускников, современное состояние кинобизнеса, телевидения и других областей аудиовизуальной сферы, а также быть осведомлен о деятельности ведущих кино- и телепродюсеров России.

При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни общества, знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения, решать связанные с организаторской деятельностью логические задачи по поиску наиболее оптимальных решений.

### **Критерии оценки**

Абитуриентам предлагается ответить на два заданных в экзаменационном билете вопроса.

На подготовку заданий отводится 30 минут. Выступление – не более 15 минут.

Максимально возможный балл за ответ в целом – 100.

Порог положительной оценки – 41.

Требования к устным ответам:

1. Содержательность, т.е. полное, правильное и конкретное освещение вопроса, проблемы, темы.

2. Логичность, т.е. последовательность изложения, аргументация фактами, примерами.

3. Концептуальность изложения, т.е. рассмотрение различных точек зрения, концепций, выражение своей точки зрения.

4. Правильность и чистота речи, грамотное владение терминологией.

**Оценка 90 – 100 баллов** ставится при условии, что абитуриент: логично, в полном объеме и правильно изложил содержание ответа на все вопросы; обнаружил умение раскрывать на примерах свои умозаключения; продемонстрировал понимание современных процессов общественного и духовного развития; проявил понимание процессов предпринимательства, в том числе в сфере кино, телевидения и мультимедиа.

Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что в ходе беседы отвечающий самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

**Оценка 70-89 баллов** ставится при недостаточно полном раскрытии содержания части вопросов и наличии малозначительных ошибок.

**Оценка 50-69 баллов** ставится при наличии существенных ошибок в некоторых ответах и недостаточных знаниях.

**Оценка 41-49 баллов** ставится при наличии существенных ошибок в преобладающем числе ответов.

**Примечание.** Во время подготовки к ответу на билеты во время вступительных экзаменов запрещается пользоваться мобильными телефонами и иными средствами связи («умными часами» и др.), а также планшетными компьютерами. При первом же нарушении указанного правила, абитуриент покидает экзамен с отрицательной оценкой, о чем составляется акт.

**Список литературы, рекомендуемой  
для подготовки к вступительным испытаниям**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
2. Баранов П.А. Обществознание: новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ. М.: Издательство АСТ. 2019.
3. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
4. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
5. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017
6. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017
7. Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012.
8. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедырова, Е. Фоменко). – М.: РИПОЛ классик, 2014. Научно-популярное издание.
9. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
10. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008. – 480 с.
11. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Основы киноискусства: Учеб. пособие для некинематографических вузов; Под ред. И. В. Вайсфельда - 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Высш. шк., 1985.-368 с.
12. Пазин Р.В. Обществознание ЕГЭ. Задания высокого уровня сложности. Легион. Ростов-на-Дону.2020.
13. Пазин Р.В., Крутова И.В. Обществознание. Разделы «Человек и общество», «Социология и экономика», «Политика и право». М.Эксмо. 2020.
14. Покровский М.Н. Очерки истории русской культуры. Изд. Центр ЮРАЙТ, 2020.

15. Рутковская Е.Л., Королькова Е.С., Королева Г.Э. Обществознание. Сборник заданий. М. Эксмо. 2020.
16. Чернышева О.А. Обществознание. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ. Ростов-на-Дону. Легион. 2022.
17. Чернышева О.А. Обществознание. Тематический тренинг. Ростов-на-Дону. Легион. 2021.
18. 100 фильмов для школьников и короткие лекции об их создании [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/cinema>
19. Кинопортал «Кинобизнес сегодня» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinobusiness.com>
20. Электронный сайт «Бюллетень кинопрокатчика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinometro.ru>
21. Информационный портал «ПрофиСинема». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proficinema.ru>
22. Официальный сайт Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-kino.ru>
23. Официальный сайт Союза кинематографистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://unikino.ru/>
24. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusproducers.com/>

### Примеры заданий и вопросов профессионального испытания

1. Культура. Дайте определение, назовите формы и разновидности культуры. Роль культуры в удовлетворении фундаментальных потребностей человека.
2. Кинематограф как феномен культуры, формы и функции кино.
3. Назовите основные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.
4. Что такое доход и прибыль в предпринимательской деятельности? Определите значение прибыли для предпринимателя.
5. Особенности продюсерской деятельности в киноиндустрии. Задачи продюсера дистрибьюции.
6. Охарактеризуйте положительные и отрицательные стороны рыночной экономики. Поясните необходимость государственного регулирования экономики.
7. Российский рынок аудиовизуальной продукции: основные игроки, их специализация, конкуренция и сотрудничество.
8. Площадки продвижения аудиовизуальной продукции к зрителю в современном обществе.
9. Театр и кинематограф. Какова связь этих видов искусства и в чем их различие? Назовите режиссеров и актеров, успешно сочетающих работу в театре и кино.
10. Назовите несколько признанных шедевров отечественного кинематографа. Кто их авторы? Почему эти фильмы включены Вами в такой «шорт-лист»?