



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

_____ **И.В. Коротков**

« _____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2.1.4 Паспорт научной специальности. Критерии подготовки научного исследования

по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:	5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)
Курс	1
Форма обучения:	Очная

Москва, 2024

Составители

доктор филологических наук, доцент

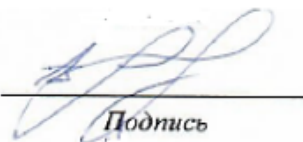
Уразова Светлана Леонидовна

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, зарегистрированными 23.11.2021 № 65943

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-
киноведческого факультета



Подпись

В.В. Марусенков

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



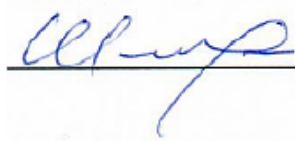
В.В. Атаман

Заведующий отделом
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛОССАРИЙ	5
I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	6
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры	7
1.3. Формирование компетенций при освоении дисциплины	7
II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Организационно-методические данные дисциплины	8
2.2. Тематический план дисциплины (очно-дистанционная форма)	9
III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. <i>Тема 1.</i> Роль науки и технологий в условиях цифровизации общества. Положения Программы «Приоритет 2030»	10
3.2. <i>Тема 2.</i> ВГИК – участник Программы «Приоритет-2030». Реформирование программы подготовки и аттестации научных кадров, внесение корректив в паспорта научной специальности	10
3.3. <i>Тема 3.</i> Научная статья как научное открытие. Типы, жанры и формы научного текста	11
3.4. <i>Тема 4.</i> Структура построения научной статьи и основные ее компоненты (актуальность, научная новизна, объект и предмет исследования, выводы)	12
3.5. <i>Тема 5.</i> Постановка проблемы в научной статье и особенности изложения научного текста (заголовки, модели атрибутов формы, лексика и этика изложения, выводы, список литературы)	12
3.6. <i>Тема 6.</i> Принципы и специфика цитирования в научной статье в контексте изложения автором статьи поставленной проблемы	13
3.7. <i>Тема 7.</i> Правила взаимодействия с редакцией научного журнала. Этический кодекс 13	
3.9. <i>Тема 9.</i> Публикационная активность автора научной статьи как признание его исследований. Самоцитирование как форма Антиплагиата: требования к научным публикациям	14
3.10. <i>Тема 10.</i> Российские и международные наукометрические базы данных как критерий признания авторских научных исследований	15
3.11. Содержание дисциплины по видам занятий	15
IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине ПАСПОРТ НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ. КРИТЕРИИ ПОДГОТОВКИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	16
4.1. Оценивание и контроль	16
4.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	16
4.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	18
4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	18
4.5. Шкала оценивания результатов обучения	19

4.5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачет)	19
4.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля самостоятельной работы	20
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
5.1. Основная литература	21
5.2. Дополнительная литература.....	22
5.3. Интернет-источники	22
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	23
7.1. Методические рекомендации обучающимся.....	23
7.2. Методические рекомендации преподавателю	23

ГЛОССАРИЙ

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) – комплексная федеральная норма качества высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности), обязательная к исполнению всеми высшими учебными заведениями на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и реализующими основные образовательные программы по данному направлению подготовки (специальности);

Основная профессиональная образовательная программа ВО (ОПОП ВО) – представляет систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки;

Направление подготовки – совокупность профессиональных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение;

Профиль – совокупность ведущих типичных признаков профессии (направления подготовки) высшего образования, характеризующая систему образования в области искусств и определяющая основную направленность образовательной программы, ее содержание;

Компетенции – способность эффективно применять полученные знания, умения, навыки, личностный опыт в производственной деятельности;

Профессиональные компетенции – применение в самостоятельной деятельности совокупности теоретических знаний в области истории, теории и эволюционного развития киноискусства с целью решения междисциплинарных задач по профилю киноведения и широкого спектра практических навыков, подтверждающих способность ведения научно-исследовательской деятельности и готовность к осуществлению преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, что подтверждает статус специалиста высшей квалификации;

Универсальные компетенции – способность к дивергентному и системному мышлению, рефлексии и критическому анализу, генерированию новых идей при решении научно-практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

Общепрофессиональные компетенции – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области;

ОК – общекультурные компетенции;

Методология – учение о структуре, организации рефлексивного и логического мышления, методах и средствах теоретической и практической деятельности; система принципов и способов их организации. Методология – область деятельности, функцией которой является создание и совершенствование интеллектуальных средств организации рефлексивных процессов (О.С. Анисимов).

Модуль – часть образовательной программы или учебной дисциплины, имеющей логическую завершенность по отношению к целям и задачам, результатам обучения, воспитания;

Зачетная единица – мера трудоемкости освоения научно-педагогическими кадрами образовательной программы в рамках условного учебного времени, требуемого для достижений необходимых результатов в очной форме обучения;

Вариативная часть ОПОП – часть ОПОП, устанавливаемая ВУЗом, дающая возможность расширения и углубления компетенций, позволяющая аспирантам сдать экзамены, продолжать обучение в дальнейшем и успешно реализовывать профессиональную деятельность;

Учебный цикл ОПОП – совокупность дисциплин (модулей), совместно формирующих предметную область и отражающих набор компетенций, осваиваемых обучаемыми;

Результаты обучения – алгоритм усвоенных знаний, умений, навыков, компетенций;

ВО – высшее образование;

УМО – учебно-методическое объединение;

ОКСО – общероссийский классификатор по образованию;

УЦ ОПОП – учебный цикл основной профессиональной образовательной программы, профессиональный цикл.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс *«Паспорт научной специальности. Критерии подготовки научного исследования»* предназначен для аспирантов первого года обучения и нацелен на активное вовлечение молодых специалистов в научно-исследовательскую работу. Данный ракурс подхода к обучению соотносится с Национальной программой «Цифровая экономика Российской Федерации», одно из направлений которой сфокусировано на развитии проекта «Кадры для цифровой экономики», а также с реализацией государственной программы «Приоритет 2030», разработанной Министерством науки и высшего образования РФ, которая спроецирована на активный рост конкурентоспособности России в области образования, науки и технологий. Развитию и накоплению национальной научной базы и приобретению необходимых для молодых исследователей знаний, компетенций и навыков и предназначен этот курс.

В рамках изучения данной дисциплины (модулей) у аспирантов формируются представления о ведении самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области научной специальности – искусствоведение, в сфере кинематографа и экранных искусств, систематизируются подходы к рефлексии и анализу поставленной научной проблемы, приобретаются знания о разных видах и типах научного текста, приобретаются навыки, необходимые для подготовки научной статьи в научных рецензируемых изданиях, входящих в российскую и международные наукометрические базы данных (RSCI, Web of Science, Scopus и т.д.).

Курс раскрывает алгоритм основных компетенций, методик, правил, приемов, знание которых необходимо при создании научных текстов большого и малого формата (диссертаций, монографий, учебных пособий, рецензий, тезисов для конференций и т.д.), а также при подготовке научной статьи, являющейся предтечей научно-исследовательских проектов (актуальность, научная новизна, методология и методы исследования, логика изложения) и диссертационного исследования. Качественно подготовленная научная статья характеризует мировоззренческие представления (*содержательность*) и практические навыки автора, его способность к применению *научно-исследовательских методов, диверсифицированных подходов*, используемых при анализе и раскрытии поставленной научной проблемы. В контексте развития государственной программы «Приоритет 2030», проекция которой нацелена на интеграцию образовательного процесса с научно-исследовательской, технологической и инновационной деятельностью, знакомство с методиками подготовки научных статей, являющихся предтечей диссертационного исследования, приобретает особое значение. Кроме того, необходимость проведения данного курса продиктована также реформами в сфере науки и образования, протекающими в настоящее время. В этой связи курс позволит углубить мировоззренческий и творческо-интеллектуальный потенциал теоретических и практических знаний аспирантов, развить их общепрофессиональные компетенции, что позитивно отразится при работе над диссертацией на соискание ученой степени кандидата наук.

Основная задача курса спроецирована на включенность начинающих исследователей в процессы реформирования в области кинематографа и экранных искусств, формирование осознанного, продуктивного и целенаправленного подхода к

созданию научных текстов, прежде всего научной статьи, подготовка которой невозможна без осознания таких понятий, как *актуальность*, *научная новизна* проблемы, *объект и предмет* исследования, формулирование *научной гипотезы* и степени ее доказательности. Основными педагогическими средствами в рамках обучения аспирантов служат лекции и задания проведения самостоятельной работы, результатом которых должны стать сдача дифференцированного зачета (зачета без оценки) по дисциплине, подготовка к публикации научной статьи в научном рецензируемом журнале.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

Изучение дисциплины целесообразно проводить на первом году обучения в аспирантуре, так как аспиранты только начинают адаптироваться в научной среде, осваивать подходы и методологию работы с научными трудами, видами словарей, разными информационными источниками, также в этот период складывается представление о теме диссертационной работы, укрепляется коммуникативное взаимодействие с научным руководителем, разрабатывается рабочий план подготовки научного исследования. Прорисовка основополагающих компонентов научно-исследовательской работы позволяет обучающемуся наметить ряд аспектов изучаемой проблемы, изучить научную литературу по данной проблематике, что поможет в проведении анализа выбранной темы, а также сконцентрироваться на подготовке научной статьи, иных формах научного текста.

1.3. Формирование компетенций при освоении дисциплины

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих профессиональных навыков

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения;
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде;
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в гуманитарных науках, в том числе в междисциплинарных областях знаний;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
- способность к разработке новых методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в области экранных искусств с учетом соблюдения авторских и смежных прав, а также Кодекса соблюдения этических норм;
- способность к эффективному применению современно методологии и методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	Зачетная единица /час	
Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному плану	В том числе по семестрам
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):		
Теоретический блок:		
Лекции	32	32
Практический блок:		
Практические и семинарские занятия	36	36
Лабораторные работы (лабораторный практикум – консультации)		
Самостоятельная работа:	106	106
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Работа с УМК		
Создание научной статьи		
Форма итогового контроля	Зачет с оценкой 6	
Всего часов	180	180

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма)

Название разделов и тем	Общая трудо- емкость (в часах)	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоя- тельная работа
		Лекции	Практи- ческие занятия	
Тема 1. Роль науки и технологий в условиях цифровизации общества. Положения Программы «Приоритет-2030»		3		5
Тема 2. ВГИК – участник Программы «Приоритет-2030». Реформирование программы подготовки и аттестации научных кадров, внесение корректив в паспорта научной специальности		3		3
Тема 3. Научная статья как научное открытие. Типы, жанры и формы научного текста		4		3
Тема 4. Структура построения научной статьи и основные ее компоненты (актуальность, научная новизна, объект и предмет исследования, выводы)		4		5
Тема 5. Постановка проблемы в научной статье и особенности изложения научного текста (заголовки, модели атрибутов формы, лексика и этика изложения, выводы, список литературы)		4		3
Тема 6. Принципы и специфика цитирования в научной статье в контексте изложения автором статьи поставленной проблемы		4		5
Тема 7. Правила взаимодействия с редакцией научного журнала. Этический кодекс		2		3
Тема 8. Публикация научной статьи в журнале из Перечня изданий Высшей Аттестационной Комиссии (ВАК) при Минобрнауки России		4		2
Тема 9. Публикационная активность автора научной статьи как признание его исследований. Самоцитирование как форма Антиплагиата: требования к научным публикациям		3		3
Тема 10. Российские и международные наукометрические базы данных как критерий признания авторских научных исследований		3		2
Тема 11. Содержание дисциплины по видам занятий		2		2
ИТОГО:	180	32	36	112

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тема 1. Роль науки и технологий в условиях цифровизации общества. Положения Программы «Приоритет 2030»

Заявленная тема – это не только постановка ведущей в настоящее время проблемы для российского общества и государства в целом, находящихся на этапе реформирования в связи с формирующейся ныне *цифровой цивилизацией*, но и своего рода введение в проблематику развития и освоения инновационных технологий с учетом их взаимосвязи с гуманитарными науками. В ходе лекции рассматривается необходимость объявления государством 2021 года – Годом науки и технологий, приводится обоснование исторической ретроспективы и значимой взаимосвязи этих важных направлений (наука и технологии) для социально-экономического развития. С учетом научных трудов отечественных и зарубежных исследователей обосновываются принципы перехода к постиндустриальному обществу (П.Сорокин, Д.Белл, З.Бауман и др.), оцениваются факторы развития информационного общества, где мультимедийность и полиплатформенность медиапространства, основанные на совершенствующихся цифровых технологиях, играют приоритетную роль. Характеризуются основные критерии концепции цифрового мира, выдвинутой ЮНЕСКО, чей ракурс развития направлен на формирование Обществ знаний. При этом ведущими факторами развития цифрового мира являются *ускорение и обновление (научных открытий, технологий, производств, информации, образовательных услуг и т.д.)*, а генеральным принципом становятся *открытость научных знаний, их междисциплинарность* (синтез знаний при анализе научных дисциплин) при исследовании проблемы социокультурного и экономического развития. В современном мире основными признаками современной науки как социального института являются *открытость и популяризация* разработок и изысканий, а научные достижения становятся достоянием широких масс, что связано с ускорением развития реформационных процессов.

В начале третьего десятилетия 4-я техногенная революция обращена к еще более сложным научно-технологическим открытиям, где на первое место выходит использование искусственного интеллекта (AI), виртуальной реальности (VR), интернета-вещей и множества иных технологических инноваций, которые превращают современное бытие в новую реальность. В этом контексте исследования ученых обращены к коммуникативным аспектам научного познания, которое характеризует социокультурную природу научно-исследовательской деятельности, связь с социально-историческими факторами, включенность научно-познавательной деятельности в культуру, в процессы реформирования в контексте устойчивого развития современной цивилизации. На приоритетные позиции в научных исследованиях выходят такие направления, как визуализация образов, культура и эстетика, современные модели кинематографа, экранных искусств, подлежащие теоретическому обоснованию и научному анализу при оценке современных процессов преобразований социокультурного бытия. На популяризацию научных знаний и самореализацию молодого поколения нацелена и Программа «Приоритет 2030», в рамках которой прослеживается интеграция образовательных процессов с научно-исследовательской, технологической и инновационной деятельностью вузов.

3.2. Тема 2. ВГИК – участник Программы «Приоритет-2030». Реформирование программы подготовки и аттестации научных кадров, внесение корректив в паспорта научной специальности

Развитие научно-технического прогресса оказывает непосредственное влияние на социально-экономические процессы, а также образовательные реформы в вузах, подготовку молодых специалистов и начинающих научных исследователей, которым предстоит жить и работать в цифровой среде. Прежде всего это связано с обновлением и расширением профессий в каждой отрасли, где акцент делается на многопрофильных специалистах, обладающих новыми знаниями, компетенциями и навыками в соответствии с формирующейся цифровой парадигмой. В данном контексте программа «Приоритет

2030», рассчитанная на десять лет, проецирует превращение приоритетных российских вузов (более 100 высших образовательных учреждений) в лидеры «по созданию нового научного знания, технологий и разработок для внедрения в экономику и социальную сферу»¹. Несомненно, создание благоприятных условий для развития личностного потенциала среди готовящихся в вузах будущих профессиональных кадров создаст прецедент для успешной конкуренции на мировом рынке не только в области образования, но и в сфере науки и технологий.

Одним из участников Программы «Приоритет 2030» стал Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК), носящий звание первой в мире киношколы (1919 г.) и ныне являющийся крупнейшим киновузом, который обладает собственными образовательными методиками (творческие учебные мастерские) и огромной научно-теоретической базой (с 1934 г.) подготовки отечественных и зарубежных специалистов в области кинематографа. Синергия потенциала научно-теоретических знаний и эмпирического опыта позволяет моделировать инновационные решения как социокультурного, так технологического в современный кинематограф, который также находится на пике реформ в связи с внедрением цифровых технологий.

В настоящее время реформированию подлежит и процедура научной аттестации (Приказ Минобрнауки России от 7 июня 2021 г. № 458 «О внесении изменений в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»). В рамках формирования цифровой цивилизации обновляются требования к работе диссертационных советов при вузах, аспирантуре вуза, вносятся коррективы в паспорта научной специальности (область науки, группа научных специальностей, профили направления исследований). Возрастают требования к публикациям научных статей, которые служат первой характеристикой и предтечей диссертационного исследования молодых ученых.

3.3. Тема 3. Научная статья как научное открытие. Типы, жанры и формы научного текста

Одним из основных требований при подготовке диссертационного исследования является публикация диссертантом некоего количества научных статей в одном из профильных по специальности рецензируемых научных журналов, входящих в Перечень изданий Высшей Аттестационной Комиссии (ВАК) при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Данное требование является обязательным, так как подготовка и публикация научной статьи фиксирует, с одной стороны, начало проводимой аспирантом научно-исследовательской работы в рамках выбранной диссертационной темы, характеризует его творческие и аналитические способности, уровень знаний и навык подхода к анализу проблемы, с другой – является фиксацией его научно-исследовательских открытий. Прослеживается четкая взаимосвязь между публикациями научных статей, которые представляют собой начальный этап методологически выверенного подхода научным открытиям, и диссертационным исследованием на соискание ученой степени.

Данная тема раскрывает взаимосвязь малых (*научная статья, реферат, автореферат, аннотация, тезисы и т.д.*) и крупных форм (диссертация, монография, энциклопедия, словарь, учебное пособие и т.д.) научной литературы. Раскрываются методики подхода к написанию разных типов научных текстов (*с акцентом на подготовку научной статьи, диссертационного сочинения*), обосновываются жанры научной литературы, выбор научного стиля изложения научного текста).

¹ Из видеоприветствия премьер-министра РФ М.Мишустина участникам 8-го Гайдаровского форума/URL.: <https://ria.ru/20220113/professii-1767609851>

3.4. Тема 4. Структура построения научной статьи и основные ее компоненты (актуальность, научная новизна, объект и предмет исследования, выводы)

В рамках избранной аспирантом темы обосновывается методика подхода к логическому построению статьи. В отличие от диссертационного исследования в научной статье такие компоненты как актуальность, научная новизна, а также объект и предмет исследуемой проблемы вербально не обозначаются, но подразумеваются при логическом выстраивании текста научной статьи и выстраиваются в виде абзацев введения в проблему. На первом этапе освоения академического письма это сложная задача, требующая практики, что выражается в заданиях в рамках курса, а также проверки преподавателем выполненных аспирантом образцов самостоятельной работы. В рамках данной темы разбирается все необходимые компоненты научной статьи (*актуальность, научная новизна, объект и предмет исследования*), на примерах обосновывается форма их репрезентации. Значительное внимание уделяется выводам поставленной в статье проблемы как необходимого атрибута малой формы научного исследования.

Публикация научной статьи в научном рецензируемом журнале характеризует участие автора в научном дискурсе (национальном и/или международном) по определенной специальности, формирует его имидж как исследователя, уровень включенности в проблематику изучения, способность к осмыслению проблемы. Это накладывает на автора статьи серьезную ответственность во время ее подготовки, требует выполнения основных принципов подхода к создаваемому научному тексту: *планирование последовательного изложения текста, выбор языковых единиц, не имеющих двоякого толкования; отсутствие неправомерных заимствований и калькирования текста из иных работ (проверка на Антиплагиат); цитирование с указанием авторства в виде сноски; перепроверка доказательств, обоснований и теоретических выводов в статье, точность написания имен, ссылок на работы авторов других статей*. Такие критерии, как *достоверность и точность* изложения фактического материала тесно связаны с выполнением требований по оформлению, что является одним из неукоснительных условий публикации в научном издании (национальном или международном).

3.5. Тема 5. Постановка проблемы в научной статье и особенности изложения научного текста (заголовок, модели атрибутов формы, лексика и этика изложения, выводы, список литературы)

Постановка проблемы в научной статье, предлагаемая в рамках готовящегося диссертационного исследования, – один из важнейших этапов, с которого начинается исследование малой формы. В научной статье данный этап начинается с формулирования названия статьи. Заголовок должен быть подан в академической форме, быть привлекательным для потенциального читателя, раскрывать суть поставленной проблемы в общей форме. Отталкиваясь от заголовка статьи, выстраивается и система обоснований и доказательств поставленной проблемы. В этой связи обучающимся предлагается тренинг по созданию вариаций заголовка на одну и ту же тему.

Важную роль играет и форма репрезентации научной статьи, установленная редакцией журнала, которая неукоснительно исполняется всеми авторами, предлагающими свою статью для публикации. В рамках данной темы разбираются различные компоненты статьи (*аннотация, ключевые слова, репрезентация автора, введение в тему, уточнение проведенных по данной теме исследований авторитетными учеными, введение и разбор эмпирического материала (кинофильмы), разбиение статей на подразделы, выводы, требования к сноскам, списку литературы*). Рассматриваются элементы академического письма при обосновании доказательств и фактов, а также этические вопросы при написании

статьи. Обсуждаются вопросы оформления по ГОСТу списка литературы и References (транслитерация). Отдельно обосновывается список пакета материалов, предоставляемый в редакцию вместе с подготовленной статьей.

3.6. Тема 6. Принципы и специфика цитирования в научной статье в контексте изложения автором статьи поставленной проблемы

Актуальной проблемой для начинающих исследователей является достоверность изложения сведений о поставленной проблеме, включая степень ее раскрытия другими исследователями, где важную роль играет цитирование иных ученых. Обращение к трудам иных исследователей характеризует актуальность поставленной проблемы, кроме того, выявляет научную новизну представленного в статье исследования. Правильное цитирование и оформление методики обращения к трудам иных ученых сопряжено с оригинальностью текста научной статьи. Оригинальность текста, будь то в диссертации или научной статье, должна быть не менее 75-80 %. Это является доказательством самостоятельно выполненной автором работы. В этом контексте важным аспектом становится подход к цитированию чужих текстов. Раскрываются основные подходы и приемы в системе цитирования, фигурирующие в научной статье, ее суть и объем, методика и формы изложения. Подробно обсуждаются сноски на цитирование фраз, взятых как из печатных научных трудов, так и из размещенных на интернет-ресурсах, которые выполняются согласно утвержденному ГОСТу. По итогам обсуждения данной темы аспиранты должны понимать, что научная статья, подаваемая в редакцию журнала, должна быть тщательно выверена и оформлена.

3.7. Тема 7. Правила взаимодействия с редакцией научного журнала. Этический кодекс

При взаимодействии с редакцией научного журнала необходимо руководствоваться принципами и правилами редакционной политики, о которых редакция научного издания заявляет открыто как в печатном варианте журнала, так и в его электронной версии. Авторитетное научное издание основывается при поступлении авторских рукописей на документах международных этических комитетов (*Committee on Publication Ethics (COPE)*) <http://publicationethics.org/>; *White Paper on Publication Ethics* <http://www.councilscienceeditors.org/resource-library/editorial-policies/white-paper-on-publication-ethics/>), которые дополняются выработанными в рамках редакции основными принципами работы с научными материалами (см. <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/about/editorialPolicies#peerReviewProcess>). Публикуются данные о тематике журнала, основные разделы и направления научных исследований, периодичность выхода издания, основной принцип и сроки рецензирования статьи, данные о членах Редакционного Совета издания, список рецензентов. Обосновываются финансовые аспекты публикации статьи (платная или бесплатная публикация) и т.д. Особое внимание уделяется принципам оформления научной статьи, которые различаются в разных научных изданиях.

Каждый автор должен ознакомиться с опубликованными правилами научного издания еще на этапе подготовки статьи, поскольку редакция вправе не принять на рассмотрение авторскую статью в случае их неисполнения. Следует также соблюдать основное для всех авторов правило: **НЕЛЬЗЯ подавать работу в несколько журналов одновременно!** Международные этические стандарты относят это к серьезному нарушению этики в научной сфере деятельности.

3.8. Тема 8. Публикация научной статьи в журнале из Перечня изданий Высшей Аттестационной Комиссии (ВАК) при Минобрнауки России

Информационный интернет-портал Высшей аттестационной комиссии (ВАК) при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации расположен по адресу: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>. Каждый аспирант может ознакомиться с новой моделью аттестации, изучить приказы и документы об изменениях, проводимых в рамках реформ государственной научной аттестации, а также познакомиться с Перечнем изданий ВАК, который включены отечественные научные издания. Список пересматривается, ознакомиться с ним можно на интернет-портале ВАК / [https://vak.minobrnauki.gov.ru/documents#tab= tab:editions~](https://vak.minobrnauki.gov.ru/documents#tab=tab:editions~)

Это важно знать во избежание обращения к изданию, которое не имеет регистрации в Перечне ВАК и не может учитываться при защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук. Аспирантам следует также знать, что при публикации в отечественных научных изданиях они не оплачивают никакие виды редакционных расходов. Кроме того, публикуется Перечень рецензируемых изданий, которые входят в международные реферативные базы цитирования. На интернет-портале ВАК можно ознакомиться с документацией тех диссертационных советов, которым государство дало правило присуждать научные степени самостоятельно. Это тоже часть реформирования аттестации научных кадров.

В 2022 году в связи с реформированием Диссертационных советов ожидается, что будут внесены изменения и количественные показатели научных публикаций, подтверждающих степень изученности проблемы в диссертационном исследовании на соискание ученой степени. Документация по регламентированию научно-исследовательской деятельности появится на интернет-портале ВАК.

3.9. Тема 9. Публикационная активность автора научной статьи как признание его исследований. Самоцитирование как форма Антиплагиата: требования к научным публикациям

После сдачи в редакцию на рассмотрение первой научной статьи и сопровождающих ее материалов аспиранту необходимо зарегистрироваться на интернет-портале Научной электронной библиотеки (www.elibrary.ru) – в системе Science Index. Методика регистрации обсуждается по время занятий. Это обусловлено тем, что после появления первой публикации в научном журнале количественные показатели научных исследований фиксируются в виде списка публикаций, а также отражается в виде цитирования и обращения процентном отношении к теме его статей других исследователей.

Учитываются также и монографии автора, участие в рецензировании и т. д. Автор получает идентификационный номер, где фиксируется его принадлежность к учебному заведению, проводится также анализ его публикационной активности в виде различных рейтингов. Чем выше публикационная активность автора, тем больше учитывается спрос на его публикации в виде разных индексов и показателей. Среди них количество опубликованных работ, число цитирований сторонних авторов, а также самоцитирований, анализ рейтинга научных изданий и т. д. При оценке диссертации и окончательного присуждения ученой степени кандидата наук эксперты ВАК знакомятся с диссертацией защитившегося, а также знакомятся с профилем автора и опубликованными работами защитившегося именно на сайте Научной электронной библиотеки.

Формы и правила самоцитирования представляет собой серьезный дискурс в научном сообществе, поскольку ряд исследователей относит самоцитирование как явление к отсутствию оригинальности в научном тексте и признает как Антиплагиат. Но есть и иная точка зрения в научном сообществе относительно самоцитирования. В этой связи вырабатываются правила, которые следует знать будущим исследователям.

3.10. Тема 10. Российские и международные наукометрические базы данных как критерий признания авторских научных исследований

Тема знакомит с основными положениями и требованиями российских и международных наукометрических баз данных, которые различаются методиками цитирования научных текстов, современными интернет-ресурсами, используемыми представителями научного сообщества для распространения и повышения цитируемости опубликованных научных статей, а также правилами соблюдения этических норм при обращении в редакцию научного издания, правами и обязанностями авторов научных статей. Аспиранты знакомятся с современными принципами отправки научной статьи через интернет-сайт научного издания.

3.11. Содержание дисциплины по видам занятий

3.11.1. Лекции

Лекции проводятся с использованием презентаций по теме курса и в интерактивной форме: вовлечение аспирантов в изучаемую проблематику происходит с помощью контрольных вопросов по уточнению представляемого материала с целью установления степени их понимания раскрываемой проблемы. Одновременно контрольные вопросы проецируют тематику самостоятельной работы, где приоритетом становится направленность на изучение методик подготовки научной статьи, претендующей на публикацию в научном рецензируемом издании.

В рамках лекций предоставляется список рекомендованной литературы, ряд вспомогательных материалов в виде опубликованных статей, раскрывающих заданную тему. Предлагается поэтапное выполнение самостоятельных заданий, необходимых для выполнения самостоятельных заданий. Контрольные вопросы в конце лекции формируют алгоритм подготовки текста по лекционной тематике (2-4 стр.), что закрепляет понимание лекционного материала и формирует курсовую работу, которая сдается в конце курса (до зачета).

3.11.2. Проведение консультаций при репрезентации лекционного материала

Темой для формирования контрольных вопросов служит лекционный материал, который должен отразиться в виде курсовой работы по дисциплине, выполняемой поэтапно. Главная задача данной дисциплины – поэтапная подготовка курсовой работы (в виде блоков) на протяжении всего курса, усвоение основных правил при подготовке научной статьи по теме диссертации. В заключительной части каждой лекции формируется тема курсовой, даются рекомендации по ее подготовке.

3.11.3. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа аспирантов рассчитана на определенное количество часов, соответствующих показателям лекционного периода. Это дает возможность поэтапной подготовки курсовой работы по курсу, выявляется усвояемость прослушанного материала. Кроме того, в разделах подготовки научной статьи учитывается тематика диссертационной работы аспиранта, утвержденной кафедрой вуза.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине ПАСПОРТ НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ.
КРИТЕРИИ ПОДГОТОВКИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

4.1. Оценивание и контроль

Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Этапы формирования компетенций</i>
1	<i>Название и содержание этапа</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические занятия по выявлению мотивации ведения научно-исследовательской деятельности с использованием современных методов исследования, информационно-коммуникационных технологий; - обсуждение по темам обращения к актуальным практикам в соответствии с профилем подготовки, к междисциплинарным методам исследования в научных изысканиях в области экранных искусств; - выполнение творческих заданий: реализация практических упражнений по подготовке разных типов научного текста (доклад, рецензия, аннотация, тезисы, научная статья и т.д.)
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных аспектов познания с целью эффективного использования современных образовательных технологий, методов и средств обучения при самостоятельном ведении научно-исследовательской деятельности; - выполнение творческих заданий: самостоятельное формирование образцов моделей научного текста малой формы, представление образцов крупной формы; - разработка теоретической основы понимания реализации исследовательской задачи в области истории и теории киноискусства, репрезентация личностной научной позиции в рамках обсуждения, дискуссии
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации аспиранта о роли экранных искусств, процессов реформирования, развивающихся в условиях информационного общества и техногенной революции; - проверка подходов и навыков при ведении научно-исследовательской работы по профилю киноведение; - оценка активности и эффективности участия в выполнении творческих заданий: практический результат подготовки научной статьи для публикации в научном издании
2	<i>Показатели оценивания компетенций</i>

	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> – посещение практических занятий; – активное участие в обсуждении проблемных вопросов по использованию современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, обращения к актуальным практикам в научных изысканиях в области экранных искусств; – наличие выполненных творческих заданий: презентация образцов разных типов научного текста (доклад, рецензия, аннотация, тезисы, научная статья и т.д.)
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> – правильное и своевременное выполнение творческих заданий; – теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу, анализируемого в диссертационном исследовании; – способность аргументированно представить свою точку зрения по теме диссертации
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в практическом занятии – степень правильности выполнения творческих заданий – степень активности и эффективности участия при обсуждении проблемных вопросов в научной дискуссии – успешное выполнение практических заданий, подготовка научной статьи для научного рецензируемого издания
3	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% практических занятий – активное участие в обсуждении проблемных вопросов познания методологических аспектов научных текстов; – требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии – творческие задания выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка проблемных вопросов познания методологического подхода к научным текстам выполнена самостоятельно; – способность аспиранта обосновать применение тех или иных методов при подготовке научных текстов крупной и малой формы; – способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий; – способность самостоятельно анализировать процессы реформирования в сфере экранных искусств в условиях развития информационного общества
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> – творческие задания решены с использованием необходимых методов; – представленные задания соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества исполнения;

		<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения теоретического материала по вопросам эволюционного развития киноискусства; – творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
--	--	--

4.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Методология научного текста» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

Текущий контроль знаний аспирантов

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, обсуждения контрольных вопросов по итогам каждой из лекций, а также во время консультаций после сдачи курсовой работы перед назначением даты зачета. Выполнение самостоятельных заданий оценивается как степень усвоения пройденного материала. Формой контрольных испытаний усвоения дисциплины является Зачет, который подводит итог полученным знаниям, а также официальное принятие к публикации подготовленной аспирантом научной статьи для научного рецензируемого журнала «Вестник ВГИК». Текущий контроль осуществляется на основе «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», утвержденного Ученым советом (Протокол № 1 от 30 августа 2017 г.).

Творческие задания

В рамках учебного процесса по данной дисциплине аспиранту надлежит выполнить комплекс практических заданий в виде курсовой работы, в подразделах которой будет также содержаться разбор одной из проблем утвержденной кафедрой вуза диссертационной темы, которая должна стать прототипом для подготовки научной статьи для научного рецензируемого журнала «Вестник ВГИК». Тематика заданий для самостоятельной работы определяется педагогом, а ситуации, задачи и предлагаемые обстоятельства создаются самими аспирантами. Практические задания могут быть подготовлены как индивидуально, так и в групповой форме (не более двух авторов).

Основными видами творческих работ являются: подготовка разных типов научного текста малой формы (доклад, рецензия, аннотация, тезисы, научная статья и т. д.).

Обсуждение

В обсуждения процесса подготовки научных текстов малой формы участвует вся группа аспирантов. Каждый из обучающихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания: тематика научной работы избирается самостоятельно. Данный метод носит импровизационный характер, и преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений. Тем не менее научные тексты малой формы готовятся аспирантами по стандарту, утвержденному Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, прививает навык быстрого интеллектуального реагирования при выборе обоснования темы и анализа основной проблемы научно-исследовательского проекта.

ЗАЧЕТ

Итоговый контроль по усвоению данной дисциплины осуществляется в соответствии с учебными планами в виде Зачета без оценки, который производится в форме устного ответа на вопросы, где положительная характеристика за Зачет (сдан/ не сдан) предстает как итоговая по дисциплине, а также в виде практического результата усвоения дисциплины, которым становится официальное принятие к публикации авторской научной статьи в научном рецензируемом журнале «Вестник ВГИК».

4.5. Шкала оценивания результатов обучения

4.5.1. Оценивание результатов творческого подхода к самостоятельным заданиям

Творческие задания аспиранты выполняют в процессе поэтапного усвоения лекций, где каждая тема, объемом **2-4 страницы** текста, **раскрывается в контрольной работе, которая в итоге должна составить не менее 35 страниц текста и даже более. Большой объем контрольной работы** будет оцениваться положительно, по рангу зачет/не зачет, однако это обусловлено раскрытием темы в рамках поставленной каждым из обучающихся проблемы. При описании методик и формообразования планируемой научной статьи каждый из аспирантов будет опираться на проблематику своей темы диссертации. Таким образом, в рамках самостоятельных работ прослеживается продуктивный творческий подход к подготовке научной статьи, предназначенной к публикации в научном рецензируемом издании. При условии выполненной курсовой работы аспирант получает право участвовать в сдаче Зачета без оценки.

Дополнительным **позитивным критерием оценки** (наивысший балл) пройденного курса является самостоятельная подготовка аспирантом **первой научной статьи**, где раскрывается одна из проблем диссертационного исследования, а также ее предоставление в редакцию научного журнала «Вестник ВГИК» вместе с пакетом материалов, сопровождающих статью. После регистрации статьи в редакции журнала статья проходит все этапы рецензирования, может быть направлена на доработку. Однако отправка статьи на доработку не классифицируется как отрицательная характеристика проделанной работы.

Критерием неудовлетворительной оценки прохождения курса является **невыполненная контрольная работа**, и это служит препятствием к сдаче **Зачета с оценкой**.

4.5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачет с оценкой)

Сдача **Зачета с оценкой** характеризуется категориями – **сдан/ не сдан**. Первым этапом допуска к Зачету является **выполненная контрольная работа** по пройденному курсу, вторым – ответы на два вопроса по материалам лекций. Отметка **«Зачет»** выставляется аспиранту продемонстрировавшему умение логически и аргументированно обосновывать свою точку зрения в отношении изменений как в социально-экономической среде, так в сфере современного кинематографа. Раскрытие проблематики внедрения цифровых технологий в экранные искусства и обоснование основных тем, раскрывающих значимость научно-исследовательского (междисциплинарного) подхода к своей диссертационной работе раскрывают стремление аспиранта к получению статуса специалиста высшей квалификации, как и аргументированное объяснение методов подготовки научной статьи. Подготовленная первая научная статья, представленная в редакцию научного журнала «Вестник ВГИК», также подтверждает мотивацию аспиранта к выполнению научно-исследовательской работе в области киноведения и других экранных искусств, фиксирует его персонализированный интерес к проведению анализа реформационных процессов в

области науки и технологий по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)».

Отрицательная оценка по Зачету формируется из ответов аспиранта на поставленные вопросы, содержащих фактические ошибки и неточности, прослеживается нарушение логики суждений при изложении материала. Дополнением к отрицательной оценке на **Зачете (не сдан)** служит неоднократное отсутствие аспиранта на лекциях по неуважительной причине.

4.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля самостоятельной работы

4.6.1. Примерный перечень контрольных вопросов в рамках темы лекции, мотивирующих к самостоятельной работе

1. Обоснуйте основные признаки трансформационных процессов в социальной и профессиональной среде, характеризующие возрастающую роль науки и технологий в современном мире.
2. Почему 2021 год был объявлен в России Годом науки и технологий и в чем его значимость?
3. Какова цель Программы «Приоритет 2030», какие изменения вносит данная программа в сферу высшего образования?
4. ВГИК – один из участников Программы «Приоритет 2030». Какие преобразования должны произойти в подготовке кадров новой формации, избравших научную специальность «Искусствоведение»?
5. Какие реформы происходят в программе подготовки и аттестации научных кадров и почему? Какие коррективы внесены Минобрнауки России в документацию паспортов научной специальности?
6. Почему в современном мире научным статьям отдается предпочтение? Может ли научная статья стать научным открытием, известным в мире?
7. Какие типы, жанры и формы научного текста известны, в чем их отличие? Назовите основные характеристики.
8. Опишите подходы к структурированию научной статьи. Какие основные компоненты содержит научная статья?
9. На примере темы своей диссертационной работы опишите одну из проблематик своей научной статьи, а также логику ее построения. Сформулируйте аннотацию и ключевые слова к научной статье, список литературы.
10. Какой критерий должен быть отображен в заголовке статьи? Приведите примеры.
11. Какие особенности содержит пристатейный список литературы?
12. Каковы принципы формирования сносок на цитирование в научном тексте? Поясните причины цитирования в научной статье.
13. Поясните принципы взаимодействия с редакцией научного журнала? Их несколько, но какой основополагающий?
14. Какие требования предъявляет Высшая аттестационная комиссия (ВАК) при Минобрнауки России к публикациям научных статей и почему? Обоснуйте эти требования.
15. В чем состоит различие в российских и международных базах цитирования? Какие международные наукометрические базы данных являются приоритетными?
16. Признается ли российскими научными изданиями Международный этический кодекс?

4.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

Тема 1. Выявление причинно-следственной связи в национальных и мировых процессах реформирования социально-экономической действительности.

Тема 2. Оценка необходимости возникновения стандартизации в научных исследованиях.

Тема 3. Процессы междисциплинарности знаний и их взаимодействие.

Тема 4. Оценка метода «наблюдение» при развитии личностной и массовой коммуникации.

Тема 5. Развитие аналитических способностей и оценки ситуации.

Тема 6. Формирование мотивации и ответственности научного исследователя.

Тема 7. Развитие когнитивных способностей в рамках научного изыскания.

Тема 8. Развитие этических норм коммуницирования и делового общения.

Тема 9. Развитие способности к оценке достоверности объективных знаний.

Тема 10. Формирование национальной базы наукометрических данных. Существуют ли препятствия?

4.6.3 Примерный перечень тематики контрольных вопросов

1. Роль науки и инновационных технологий в процессах реформирования национального и мирового уровня.
2. Вовлечение молодых специалистов в научно-исследовательскую деятельность, с чем это связано? Назовите основные программы.
3. Реформирование процесса обучения в вузах при подготовке кадров новой формации. В чем это выражается? Какие задачи ставятся перед молодыми специалистами в сфере кинематографа и экранных искусств?
4. Роль гуманитарных и технических наук в области экранных искусств. Назовите основные параметры реформ при подготовке кадров высшей категории и их целеполагание.
5. Выделите ведущие критерии, характеризующие научную статью.
6. Оценка метода «наблюдение» при развитии личностной и массовой коммуникации.
7. Развитие аналитических способностей и оценки ситуации.
8. Формирование мотивации и ответственности научного исследователя.
9. Развитие когнитивных способностей в рамках научного изыскания.
10. Развитие этических норм коммуницирования и делового общения.
11. Развитие способности к оценке достоверности объективных знаний.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение производится в результате посещения библиотеки ВГИК, где собран широкий ассортимент научной и учебной литературы по изучению различных аспектов искусствоведения, киноведению, философии, социологии, психологии, медиакоммуникаций.

5.1. Основная литература

1. Методические проблемы истории: учеб. пособие/ В.Н. Сидорцов [и др.]; под общ. ред. В.Н. Сидорцова. – Мн.: ТетраСистемс, 2006. – 352 с.
2. *Анисимов О.С.* Методология: сущность и события. М., 2007. – 502 с. – (Энциклопедия управленческих знаний).
3. *Уэбстер Ф.* Теории информационного общества. – М.: Аспект Пресс., 2004.
4. Наука в информационном обществе// Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ; Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех»; Российская национальная библиотека. – Санкт-Петербург, 2004.
5. Всемирный саммит по информационному обществу// МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех». – Санкт-Петербург, 2004; М.:2007.
6. *Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.* Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. – М.:Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с.
7. *Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.* *Триалог plus.* – М.: Прогресс-Традиция, 2013. – 496 с.

8. *Ивин А.А., Никитина И.П.* Научный метод// *Философия науки: учебное пособие.* – М.: Проспект, 2016. С.57-68.
9. *Никитина И.П.* Искусство и культура//И.П.Никитина. – *Эстетика.* М: Юрайт, 2012.
10. *Межуев В.М.* Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М.Прогресс-Традиция, 2006. – 408 с.
11. *Рондели Л.Д.* Кино и его пудитория. Аналитическая летопись взаимоотношений (969-2010 гг.)/ под общей редакцией А.А.Ушкарева. М.ВГИК. – 441 с.
12. *Жабский М.и., Тарасов К.А.* Кино – свобода от цензуры.../ М.И.Жабский, К.А.Тарасов. – М.:Канон+ РООН «Реабилитация», 2021. – 320 с.
13. **Вестник ВГИК** – научный рецензируемый журнал, входящий в Перечень изданий ВАК, РИНЦ. Elibrary.ru URL.: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=30149

5.2 Дополнительная литература

1. *Хренов Н.А.* Киноведение как гуманитарная наука// *Артикульт*, № 19 (3-2019). С.6-17.
2. *Шемякин А.М.* О методологии и логике науки киноведения// *Наука телевидения*, № 14.1, 2018. С.10-35.
3. *Бахтин М.М.* К методологии гуманитарных наук// URL.: http://psylib.org.ua/books/_bahtm01.htm
4. *Пономарев А.Б.* Методология научных исследований: учеб. пособие / А.Б. Пономарев, Э.А. Пикулева. – Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. – 186 с.
5. *Уразова С.Л.* Экранные коммуникации как форма социализации и индивидуализации//*Вестник ВГИК.* № 2(24), 2015. С. 142-149.
6. *Уразова С.Л.* От «зеркала Нарцисса» к экранной реальности. ТВ в контексте трансформаций цифрового времени. Монография/Литература по культуре и искусству. – М.: Изд-во «Русника», 2013. – 392 с.
7. *Экосистема медиа: цифровые модификации: монография/ И.И.Волкова, И7Н.Кемарская, Л.К.Лободенко, С.Л.Уразова, Л.П.Шестеркина; под ред. С.Л.Уразоваой.* – Челябинск: Издательский ценбтр ЮУрГУ6 2021. – 252 с.

5.3 Интернет-источники

1. **Высшая аттестационная комиссия (ВАК)** при Министерстве науки и высшего образования РФ//URL.: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>
2. **Программа «Приоритет 2030»** (Министерство науки и высшего образования)//URL.: <https://priority2030.ru>
3. **Электронная библиотека** Института философии РАН: **Новая философская энциклопедия: в 4 т.** /Институт философии РАН; Национальный общественно-научный фонд: URL.:<https://iphlib.ru/library>
4. **Вестник ВГИК** – научный рецензируемый журнал из Перечня ВАК//URL.: <https://vestnik-vgik.com>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации аспирантам презентаций, подготовленных в программе “PowerPoint” и других;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения, подготовленные в программе “PowerPoint” и других;
- Использование **для лекционной** работы платформ **ZOOM**, Google Meet и другие.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

7.1 Методические рекомендации обучающимся

В рамках изучения дисциплины «Паспорт научной специальности. Критерии подготовки научного исследования» аспирантам рекомендуется опираться на полученные ранее знания по специальностям искусствоведение, философские науки, социологические науки, психологические науки, теории культуры и искусства.

7.2 Методические рекомендации преподавателю

Основная задача преподавателя состоит в раскрытии обучающимся широких возможностей получения в информационном обществе научных знаний, в обосновании значимости теоретических изысканий в преобразующемся современном мире, в пробуждении мотивации аспирантов к рефлексивному сознанию, в передаче практических навыков при подготовке модификаций научного текста, в обучении профессиональным методикам написания научной статьи и привитии навыка достижения качественного результата при ведении научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения и искусствознания.