

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
Специализация: «Режиссер анимации и компьютерной графики»

**Практическая работа режиссера анимации и компьютерной графики**  
(Профессиональное испытание)

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

## **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Раскадровка	очная	100-балльная	41

### **Содержание**

Создание раскадровки и разработка характеров персонажей по одной из нескольких предложенных тем. Время выполнения работы - 6 часов.

### **Критерии оценки**

<b>85– 100 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать сценарную основу заданной темы, показал нестандартное мышление, креативность, богатое воображение. Создал раскадровку, с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения, четко изложил сюжет. Проявил самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных. Знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой.</p>
<b>85- 65 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал хорошее умение анализировать сценарную основу заданной темы, интересное мышление и воображение. Создал раскадровку, с индивидуальным изобразительным стилем, где визуально разработал идею и замысел в рисунках, понятно изложил сюжет. Обнаружил творческое мышление, хороший вкус, фантазию и нестандартный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, поворотов, взаимодействия героев друг с другом и с окружающей средой. Хорошо владеет конструкцией, массой, формой персонажей.</p>
<b>65-41 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал слабое умение анализировать сценарную основу заданной темы, удовлетворительное мышление и воображение. Создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным</p>

	<p>стилем, где визуально не точно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи, нет их взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Удовлетворительно владеет конструкцией, массой, формой персонажей.</p>
<b>ниже 41 балла</b>	<p>Отсутствие у поступающего умения анализировать сценарную основу заданной темы, наличие плохо нарисованной раскадровки, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей в кадре, нет понятия о конструкции, массе, пропорциях и ракурсах персонажей. Примитивное построение кадра, нет связи персонажей с окружающей средой.</p>