

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Специализация: «Режиссер игрового кино- и телефильма»

Мастерство режиссера игрового кино- и телефильма
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты в обязательном порядке проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям.

Сроки подачи творческой самостоятельной работы:

с 10 мая по 10 июня 2025 года, ТОЛЬКО в напечатанном виде подшитыми в папку (субъекты РФ могут воспользоваться отделением почтовой связи, курьерской службой и т.д. и представить творческую самостоятельную работу по адресу: Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, приемная комиссия).

Представляемая на предварительный тур творческая самостоятельная работа включает в себя:

1. Титульный лист:

- Специальность «Режиссура кино и телевидения»;
- Квалификация «Режиссер игрового кино- и телефильма»;
- Фамилия, имя, отчество абитуриента.

(объем – 1 страница)

2. Краткая информация об абитуриенте:

- Фамилия, имя, отчество (полностью);
- Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон;

- Дата и место рождения;
- Образование. Место учебы на данный момент;
- Место работы и трудовой стаж;
- Семейное положение;
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали;
- Владение программами нелинейного монтажа.

(объем – 1 страница)

3. Биография в художественной форме:

Ваши пристрастия в жизни, литературе, искусстве. Чем обусловлен выбор профессии.

(объем – не более 2 -х страниц)

Какой отечественный фильм, на Ваш взгляд, отражает и Ваши устремления в профессии режиссера.

Подготовьтесь к пересказу одного из эпизодов выбранного фильма во время очного экзамена.

4. Случай из жизни (наблюдения):

Рассказ, основанный на хорошо знакомом абитуриенту, реальном материале; случай из жизни, свидетелем или участником которого был автор.

Необходимо подробно и зримо описать каждый эпизод.

(объем не более 3-х страниц)

5. Фотонаблюдение:

Серия самостоятельных фотографий, отражающих Ваше собственное видение события или объекта. Возможна и серия портретов, объединенных общей тематикой (кошечки, собачки, дети, пейзажи не засчитываются). До 10 фотографий, напечатанных форматом 10x15.

6. Выберите отрывок:

Включите в творческую папку выбранный Вами отрывок из отечественной прозы или пьесы (как вариант –небольшой рассказ), в котором, по Вашему мнению, есть драматургия и, в какой-то степени, композиционная завершенность.

(объем не более 3-х страниц)

Кинематографический или сценический потенциал выбранного материала может стать темой разговора в ходе собеседования на 3 туре очного экзамена.

Творческая самостоятельная работа формируется в папку (например, скоросшиватель. Содержимое папки должно быть подшитыми в папку и скреплено).

Представленные работы (в том числе диски, флеш накопители, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются!

Работы принимаются только в печатном виде!

(Шрифт – 14, интервал – одинарный. Работы вложены в папку).

Абитуриенты, прошедшие предварительный творческий тур, допускаются к вступительным испытаниям.

Решение экзаменационной комиссии после рассмотрения творческих самостоятельных работ будет публиковаться на официальном сайте в разделе «Абитуриентам» с формулировкой «рекомендован» / «не рекомендован» до 1 июля 2025 г.

Творческие самостоятельные работы, полученные после 10 июня, рассматриваться не будут.

В дальнейшем творческие самостоятельные работы используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

Мастерство режиссера игрового кино- и телефильма
(Творческое испытание)

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	очная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области, театра, кинематографа, изобразительного искусства, общественной жизни, истории.

Обсуждение творческих самостоятельных работ.

Выполнение коротких заданий, направленных на выявление у абитуриента наблюдательности, творческой фантазии.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал интересные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
65-41 балла	Поступающий продемонстрировал самостоятельные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на

	степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
ниже 41 балла	Поступающий продемонстрировал невысокие творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

**Список фильмов, рекомендуемых для просмотра
при подготовке к творческим испытаниям**

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972 г.
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015 г.
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938 г.
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966 г.
5. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993 г.
6. «Асса» - С. Соловьев, 1987 г.
7. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990 г.
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959 г.
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014 г.
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966 г.
11. «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999 г.
12. «Брат» - А. Балабанов, 1997 г.
13. «Брестская крепость» - А. Котт, 2010 г.
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925 г.
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008 г.
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003 г.
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004 г.
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967 г.
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003 г.
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009 г.
21. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976 г.
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997 г.
23. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964 г.
24. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969 г.
25. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961 г.
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964 г.
27. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968 г.

- 28.«Елена» - А. Звягинцев, 2011 г.
- 29.«Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963 г.
- 30.«Зеркало» – А. Тарковский, 1974 г.
- 31.«Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987 г.
- 32.«Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998 г.
- 33.«Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946 г.
- 34.«Иваново детство» – А. Тарковский, 1962 г.
- 35.«Иди и смотри» – Э. Климов, 1985 г.
- 36.«История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967 г.
- 37.«Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996 г.
- 38.«Калина красная» – В. Шукшин, 1973 г.
- 39.«Карп отморозенный» - В.Котт, 2017 г.
- 40.«Крылья» – Л. Шепитько, 1966 г.
- 41.«Курьер» – К. Шахназаров, 1986 г.
- 42.«Левиафан» - А. Звягинцев, 2014 г.
- 43.«Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013 г.
- 44.«Летят журавли» – М. Калатозов, 1957 г.
- 45.«Макаров» - В. Хотиненко, 1994 г.