

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
Специализация: «Режиссер игрового кино- и телефильма»

**Коллоквиум: режиссер игрового кино- и телефильма**  
(Собеседование)

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

## Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

**Абитуриенты в обязательном порядке проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям.**

Сроки подачи творческой самостоятельной работы:

**с 10 мая по 10 июня 2025 года, ТОЛЬКО в напечатанном виде подшитыми в папку** (субъекты РФ могут воспользоваться отделением почтовой связи, курьерской службой и т.д. и представить творческую самостоятельную работу по адресу: Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, приемная комиссия).

**Представляемая на предварительный тур творческая самостоятельная работа включает в себя:**

### **1. Титульный лист:**

- Специальность «Режиссура кино и телевидения»;
- Квалификация «Режиссер игрового кино- и телефильма»;
- Фамилия, имя, отчество абитуриента.

*(объем – 1 страница)*

### **2. Краткая информация об абитуриенте:**

- Фамилия, имя, отчество (полностью);
- Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон;

- Дата и место рождения;
- Образование. Место учебы на данный момент;
- Место работы и трудовой стаж;
- Семейное положение;
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали;
- Владение программами нелинейного монтажа.

*(объем – 1 страница)*

### **3. Биография в художественной форме:**

Ваши пристрастия в жизни, литературе, искусстве. Чем обусловлен выбор профессии.

*(объем – не более 2 -х страниц)*

Какой отечественный фильм, на Ваш взгляд, отражает и Ваши устремления в профессии режиссера.

Подготовьтесь к пересказу одного из эпизодов выбранного фильма во время очного экзамена.

### **4. Случай из жизни (наблюдения):**

Рассказ, основанный на хорошо знакомом абитуриенту, реальном материале; случай из жизни, свидетелем или участником которого был автор.

Необходимо подробно и зримо описать каждый эпизод.

*(объем не более 3-х страниц)*

### **5. Фотонаблюдение:**

Серия самостоятельных фотографий, отражающих Ваше собственное видение события или объекта. Возможна и серия портретов, объединенных общей тематикой (кошечки, собачки, дети, пейзажи не засчитываются). До 10 фотографий, напечатанных форматом 10x15.

### **6. Выберите отрывок:**

Включите в творческую папку выбранный Вами отрывок из отечественной прозы или пьесы (как вариант –небольшой рассказ), в котором, по Вашему мнению, есть драматургия и, в какой-то степени, композиционная завершенность.

*(объем не более 3-х страниц)*

Кинематографический или сценический потенциал выбранного материала может стать темой разговора в ходе собеседования на 3 туре очного экзамена.

**Творческая самостоятельная работа формируется в папку (например, скоросшиватель. Содержимое папки должно быть подшитыми в папку и скреплено).**

Представленные работы (в том числе диски, флеш накопители, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются!

**Работы принимаются только в печатном виде!**

*(Шрифт – 14, интервал – одинарный. Работы вложены в папку).*

Абитуриенты, прошедшие предварительный творческий тур, допускаются к вступительным испытаниям.

Решение экзаменационной комиссии после рассмотрения творческих самостоятельных работ будет публиковаться на официальном сайте в разделе «Абитуриентам» с формулировкой «рекомендован» / «не рекомендован» до 1 июля 2025 г.

Творческие самостоятельные работы, полученные после 10 июня, рассматриваться не будут.

В дальнейшем творческие самостоятельные работы используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

**Коллоквиум: режиссер игрового кино- и телефильма**  
(Собеседование)

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Собеседование	Устная	100-балльная	41

**Содержание**

Выполнение творческих заданий на основе предложенных художественных фотографий и произведений жанровой живописи, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

Раскадровка предложенного литературного фрагмента или же изображения (картины, фотографии).

Формулирование основной режиссерской задачи в предложенном литературном фрагменте (краткая экспликация).

Разбор представленных абитуриентами работ.

**Критерии оценки**

<b>85– 100 баллов</b>	<p>Поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Проявил готовность к коллективной работе.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
<b>85-65 балла</b>	<p>Поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>

<b>65-41 балла</b>	<p>В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий продемонстрировал наличие образного мышления, наблюдательности, фантазии, определенный актерский потенциал.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
<b>ниже 41 балла</b>	<p>В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий не сумел продемонстрировать наличие яркого образного мышления, наблюдательности, фантазии.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>