

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Специализация: «Режиссер интерактивных медиа и голографии»

Мастерство режиссера интерактивных медиа и голографии
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссура интерактивных медиа и голографии» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению. Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Оценка творческого портфолио	заочная	100-балльная	41

Содержание

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. Режиссерская разработка литературного фрагмента или законченного, небольшого произведения (сказка, басня, стихотворение) объемом не более 5 печатных страниц с раскадровкой. В этой работе абитуриент должен наиболее полно раскрыть свою творческую индивидуальность.

2. Рисунки, наброски, композиции, эскизы, эмблемы ВГИКа (3-4 варианта).

3. Рецензия на короткометражный фильм любого жанра конкретного режиссера отечественного кино.

4. Автобиография в свободной литературной форме, содержащая сведения о возрасте, семейном положении, профессии, трудовом стаже, жизненные впечатления и наблюдения абитуриента, его пристрастия в литературе и искусстве. Желательно мотивировать выбор профессии, 3 поделить мыслями о будущей самостоятельной работе. Объем работы – не более 5 печатных страниц.

5. По желанию абитуриента представляются также другие, самостоятельно выполненные литературные, изобразительные, фотоработы, а также работы, созданные в технике компьютерной графики за последние 2-3 года.

Работы принимаются в электронном виде, следующим образом:

1. Загрузить папку на Яндекс диск и прислать ссылку через личный кабинет абитуриента на сайте ВГИК в разделе «комментарии».

Загрузить папку на Яндекс диск и прислать ссылку на почту факультета анимации и мультимедиа anima_mm@vgik.info

В теме письма необходимо указать ФИО абитуриента и выбранную специализацию, например: творческая папка Иванов Иван Иванович, Режиссер интерактивных медиа и голографии. Пакет документов при этом подается через личный кабинет абитуриента на сайте ВГИК.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать сценарную основу литературного фрагмента или небольшого произведения, нестандартное мышление, креативность, богатое воображение. На базе режиссерской трактовки создал раскадровку с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения в рисунках или в цвете, четко изложил сюжет. Проявил самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных. Знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал хорошее умение анализировать сценарную основу литературного фрагмента или небольшого произведения, интересное мышление и воображение. На базе режиссерской трактовки создал раскадровку с индивидуальным изобразительным стилем, где визуально разработал идею и замысел в рисунках, понятно изложил сюжет. 4 Обнаружил творческое мышление, хороший вкус, фантазию и нестандартный почерк художника. 4 Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, поворотов, взаимодействия героев друг с другом и с окружающей средой. Хорошо владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.
65-41	Поступающий продемонстрировал слабое умение анализировать литературный фрагмент или небольшое

балла	произведение, удовлетворительное мышление и воображение. На основе режиссерской трактовки создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, где визуально не точно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи, нет их взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Удовлетворительно владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.
ниже 41 балла	Отсутствие у поступающего умения анализировать литературный материал, наличие плохо нарисованной раскадровки, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей в кадре, нет понятия о конструкции, массе, пропорциях и ракурсах людей и животных. Примитивное построение кадра, нет связи персонажей с окружающей средой.

**Список фильмов, рекомендуемых для просмотра
при подготовке к творческим испытаниям**

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972 г.
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015 г.
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938 г.
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966 г.
5. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993 г.
6. «Асса» - С. Соловьев, 1987 г.
7. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990 г.
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959 г.
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014 г.
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966 г.
11. «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999 г.
12. «Брат» - А. Балабанов, 1997 г.
13. «Брестская крепость» - А. Котт, 2010 г.
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925 г.
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008 г.
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003 г.
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004 г.
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967 г.
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003 г.
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009 г.
21. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976 г.
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997 г.
23. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964 г.
24. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969 г.
25. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961 г.
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964 г.
27. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968 г.

28. «Елена» - А. Звягинцев, 2011 г.
29. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963 г.
30. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974 г.
31. «Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987 г.
32. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998 г.
33. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946 г.
34. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962 г.
35. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985 г.
36. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967 г.
37. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996 г.
38. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973 г.
39. «Карп отороженный» - В.Котт, 2017 г.
40. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966 г.
41. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986 г.
42. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014 г.
43. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013 г.
44. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957 г.
45. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994 г.