



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

**ПОРЯДОК
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01. РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – РЕЖИССЕР ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА И ГОЛОГРАФИИ
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2024

Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссура интерактивных медиа и голографии» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое портфолио.**
2. **Творческое испытание:**
 - 1 этап - режиссерская разработка с раскадровкой;
 - 2 этап – интерактивная изокомпозиция.
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Оценка творческого портфолио	заочная	100-балльная	41

Содержание

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. Режиссерская разработка литературного фрагмента или законченного, небольшого произведения (сказка, басня, стихотворение) объемом не более 5 печатных страниц с раскадровкой. В этой работе абитуриент должен наиболее полно раскрыть свою творческую индивидуальность.
2. Рисунки, наброски, композиции, эскизы, эмблемы ВГИКа (3-4 варианта).
3. Рецензия на короткометражный фильм любого жанра конкретного режиссера отечественного кино.
4. Автобиография в свободной литературной форме, содержащая сведения о возрасте, семейном положении, профессии, трудовом стаже, жизненные впечатления и наблюдения абитуриента, его пристрастия в литературе и искусстве. Желательно мотивировать выбор профессии,

поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. Объем работы – не более 5 печатных страниц.

5. По желанию абитуриента представляются также другие, самостоятельно выполненные литературные, изобразительные, фотоработы, а также работы, созданные в технике компьютерной графики за последние 2-3 года.

Работы принимаются в электронном виде, следующим образом:

1. Загрузить папку на Яндекс диск и прислать ссылку через личный кабинет абитуриента на сайте ВГИК

<https://priem.vgik.info/abiturient/applications> в разделе «комментарии».

2. Загрузить папку на Яндекс диск и прислать ссылку на почту факультета анимации и мультимедиа **anima_mm@vgik.info**

В теме письма необходимо указать ФИО абитуриента и выбранную специализацию, например: творческая папка Иванов Иван Иванович, Режиссер интерактивных медиа и голографии. Пакет документов при этом подается через личный кабинет абитуриента на сайте ВГИК

<https://priem.vgik.info/abiturient/applications>

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать сценарную основу литературного фрагмента или небольшого произведения, нестандартное мышление, креативность, богатое воображение. На базе режиссерской трактовки создал раскадровку с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения в рисунках или в цвете, четко изложил сюжет. Проявил самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных. Знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал хорошее умение анализировать сценарную основу литературного фрагмента или небольшого произведения, интересное мышление и воображение. На базе режиссерской трактовки создал раскадровку с индивидуальным изобразительным стилем, где визуально разработал идею и замысел в рисунках, понятно изложил сюжет. 4 Обнаружил творческое мышление, хороший вкус, фантазию и нестандартный почерк художника.

	Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, поворотов, взаимодействия героев друг с другом и с окружающей средой. Хорошо владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.
65-41 балла	Поступающий продемонстрировал слабое умение анализировать литературный фрагмент или небольшое произведение, удовлетворительное мышление и воображение. На основе режиссерской трактовки создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, где визуально не точно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи, нет их взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Удовлетворительно владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.
ниже 41 баллов	Отсутствие у поступающего умения анализировать литературный материал, наличие плохо нарисованной раскадровки, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей в кадре, нет понятия о конструкции, массе, пропорциях и ракурсах людей и животных. Примитивное построение кадра, нет связи персонажей с окружающей средой.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Режиссерская разработка с раскадровкой	очная	100-балльная	41
Интерактивная изокомпозиция	очная		

Содержание

Этап: Выполнение работы на заданную тему (режиссерская разработка с раскадровкой). Время выполнения – 6 часов. Цель испытания – проверка способностей к сюжетному и образному мышлению.

Критерии оценки

<p>85– 100 баллов</p>	<p>Поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать сценарную основу заданной темы, показал нестандартное мышление, креативность, богатое воображение. Создал раскадровку, с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения, четко изложил сюжет. Проявил самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных. Знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой.</p>
<p>85- 65 балла</p>	<p>Поступающий продемонстрировал хорошее умение анализировать сценарную основу заданной темы, интересное мышление и воображение. Создал раскадровку, с индивидуальным изобразительным стилем, где визуально разработал идею и замысел в рисунках, понятно изложил сюжет. Обнаружил творческое мышление, хороший вкус, фантазию и нестандартный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, поворотов, взаимодействия героев друг с другом и с окружающей средой. Хорошо владеет конструкцией, массой, формой персонажей.</p>
<p>65-41 балла</p>	<p>Поступающий продемонстрировал слабое умение анализировать сценарную основу заданной темы, удовлетворительное мышление и воображение. Создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, где визуально не точно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи, нет их взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Удовлетворительно владеет конструкцией, массой, формой персонажей.</p>
<p>ниже 41 баллов</p>	<p>Отсутствие у поступающего умения анализировать сценарную основу заданной темы, наличие плохо нарисованной раскадровки, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей в кадре, нет понятия о конструкции, массе, б пропорциях и ракурсах персонажей.</p>

	Примитивное построение кадра, нет связи персонажей с окружающей средой.
--	---

2 этап: выполнение интерактивной инсталляции, приложения, игры на заданную тему. Время выполнения – 6 часов. Цель испытания – выявление творческого потенциала абитуриента в создании сложно-композиционных, интерактивных произведений.

Содержание творческого задания: абитуриенту предлагается выполнить интерактивную инсталляцию, игру, приложение, включающую интерактивные элементы на заданную тему. Темы могут быть связаны с возможностями интерактивных шоу, компьютерных игр, разработкой образов, персонажей и виртуального пространства. Приветствуется использование любых изобразительных материалов и инструментов.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал творческое мышление в создании сложно-комбинированных интерактивных проектов (приложений, игр). Грамотно выстроил драматургию повествования и развития сюжета, предложил визуальное решение виртуального пространства (рисунок, объемный макет, эскиз), продемонстрировав незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет изобразительной культурой.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал творческое мышление в создании сложно-комбинированных интерактивных проектов (приложений, игр). Предложил визуальное решение виртуального пространства (рисунок, объемный макет, эскиз). Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет изобразительной культурой.
65-41 балла	Поступающий продемонстрировал недостаточное умение мыслить творчески, в работе прослеживается формальный подход, но вместе с тем работа выполнена изобразительно грамотно.
ниже 41 баллов	Отсутствие у поступающего умения анализировать и структурировать проект по заданной теме, наличие плохо разработанной интерактивной инсталляции, неумение визуально выразить идею произведения.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области кино, литературы, искусства, истории.

Абитуриент должен знать творчество выдающихся кинорежиссеров. Абитуриент должен продемонстрировать свои актёрские возможности. Абитуриентам предлагается перечень вопросов:

- разговор о выбранных темах для будущих фильмов;
- о мотивах выбора профессии режиссера интерактивных медиа и голографии;
- по истории кино, анимации, живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;
- о выдающихся фильмах и их создателях;
- о роли художника в кино;
- показ актёрского этюда на заданную тему.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинорежиссеров. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
85- 65 балла	Отвечает на большинство вопросов, касающихся творчества кинорежиссеров. Отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
65-41 балла	Отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинорежиссеров, но испытывает затруднения по поводу творчества. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость

	в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
ниже 41 баллов	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством выдающихся кинорежиссеров. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

***Список фильмов,
рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим
испытаниям***

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972 г.
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015 г.
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938 г.
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966 г.
5. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993 г.
6. «Асса» - С. Соловьев, 1987 г.
7. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990 г.
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959 г.
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014 г.
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966 г.
11. «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999 г.
12. «Брат» - А. Балабанов, 1997 г.
13. «Брестская крепость» - А. Котт, 2010 г.
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925 г.
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008 г.
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003 г.
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004 г.
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967 г.
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003 г.
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009 г.
21. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976 г.
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997 г.
23. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964 г.
24. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969 г.
25. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961 г.
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964 г.
27. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968 г.
28. «Елена» - А. Звягинцев, 2011 г.

29. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963 г.
30. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974 г.
31. «Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987 г.
32. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998 г.
33. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946 г.
34. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962 г.
35. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985 г.
36. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967 г.
37. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996 г.
38. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973 г.
39. «Карп отороженный» - В.Котт, 2017 г.
40. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966 г.
41. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986 г.
42. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014 г.
43. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013 г.
44. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957 г.
45. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994 г.