

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
Специализация: «Режиссер неигрового кино- и телефильма»

**Мастерство режиссера неигрового кино- и телефильма**  
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

## Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер неигрового, игрового и телефильма» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

**Абитуриенты в обязательном порядке проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям.**

Сроки подачи творческой самостоятельной работы:

**с 10 мая по 10 июня 2025 года, ТОЛЬКО в напечатанном виде подшитыми в папку** (субъекты РФ могут воспользоваться отделением почтовой связи, курьерской службой и т.д. и представить творческую самостоятельную работу по адресу: Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, приемная комиссия).

Дополнительно дублируются файлами в электронном виде на почту кафедр (ссылки не принимаются) режиссуры неигрового фильма:

e-mail: [dkafedra\\_vgik2021@mail.ru](mailto:dkafedra_vgik2021@mail.ru) (только для творческих работ).

Контакты кафедры режиссуры неигрового фильма:

Тел. 8 499 760 23 87;

Тел. 8 985 712 88 53;

Для справок: [vrej@vgik.info](mailto:vrej@vgik.info).

**Представляемая на предварительный тур творческая  
самостоятельная работа включает в себя:**

**1. Титульный лист:**

- Специальность «Режиссура кино и телевидения»;
- Квалификация «Режиссер неигрового, игрового кино- и телефильма»;
- Фамилия, имя, отчество абитуриента.

*(объем – 1 страница)*

**2. Краткая информация об абитуриенте:**

- Фамилия, имя, отчество (полностью);
- Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон;
- Дата и место рождения;
- Образование. Место учебы на данный момент;
- Место работы и трудовой стаж;
- Семейное положение;
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали;
- Владение программами нелинейного монтажа.

*(объем – 1 страница)*

**3. Биографический очерк:**

Автобиография в форме литературного рассказа (наиболее значимые эпизоды вашей жизни). События, люди, истории, повлиявшие на вас. Нет необходимости сосредотачиваться на собственных творческих достижениях. Важно рассказать о том, как вы вели себя в тех или иных жизненных ситуациях, что делали, как поступали. Это может быть рассказ как о положительном, так и об отрицательном жизненном опыте.

*(объем – от 2 -х страниц)*

**4. Случай из жизни (наблюдения):**

Случай (событие) из вашей жизни, который, возможно, повлиял на вас или что-то изменил в вас и в вашей жизни.

Необходимо подробно и зримо описать каждый эпизод.

Историю можно представить в виде рассказа или очерка.

В структуре работы важны изменения героя (героев), сюжетные коллизии, создание и разрешение драматургического конфликта.

*(объем от 3-х страниц)*

## **5. Фотонаблюдение:**

Фоторепортаж (серия самостоятельных документальных фотографий) или фото - фильм (серия фотографий, связанных между собою), отражающих то или иное событие или характер выбранного вами героя. В первую очередь, нужно обратить внимание на эмоциональное состояние человека в кадре. Уделите особое внимание крупным планам и деталям (человек в кадре).

*(Объем: от 15 фотографий, напечатанных форматом 10x15, оформленных на паспарту)*

**Творческая самостоятельная работа формируется в папку (например, скоросшиватель. Содержимое папки должно быть подшитыми в папку и скреплено).**

Представленные работы (в том числе диски, флеш накопители, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются!

**Работы принимаются только в печатном виде!**

*(Шрифт – 14, интервал – одинарный. Работы вложены в папку).*

Абитуриенты, прошедшие предварительный творческий тур, допускаются к вступительным испытаниям.

Решение экзаменационной комиссии после рассмотрения творческих самостоятельных работ будет публиковаться на официальном сайте в разделе «Абитуриентам» с формулировкой «рекомендован» / «не рекомендован» до 28 июня 2025 г.

Творческие самостоятельные работы, полученные после 10 июня, рассматриваться не будут.

В дальнейшем творческие самостоятельные работы используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

## Мастерство режиссера неигрового кино- и телефильма

(Творческое испытание)

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	очная	100-балльная	41

### Содержание

1. Чтецкая программа: басня, поэзия, проза (наизусть; обязательно все три вида произведений).

2. Творческие задания:

- Режиссерская раскадровка из 5 кадров на предложенную тему (Выполнение по билету творческих заданий с раскадровкой, направленных на выявление у абитуриента профессиональной режиссерской наблюдательности, творческой фантазии, способности раскрыть свой вариант истории по указанной в билете теме);

- На основе предложенной фотографии придумать историю, а также кадр (кинокадр) до и кадр (кинокадр) после самого события, представленного в фотографии.

3. Беседа для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области кинематографа, театра, изобразительного искусства, музыки, общественной жизни, истории.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	<p>Поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в чтецкой программе. В процессе выполнения экзаменационных заданий, способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру и другие режиссерские инструменты в раскадровке.</p> <p>Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения</p>
-----------------------	---

	<p>экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
<b>85- 65 балла</b>	<p>Поступающий продемонстрировал средние творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен средне конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
<b>65-41 балла</b>	<p>Поступающий продемонстрировал слабые творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
<b>ниже 41 балла</b>	<p>Поступающий не продемонстрировал творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>