



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора ВГИК  
В.С. Малышев  
«31» августа 2023

**Основная образовательная программа  
высшего образования  
подготовки научных и научно-педагогических  
кадров в аспирантуре**

**Научная специальность:**

**5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Москва, 2023

## Оглавление

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>4</b>
1.1. Определение .....	4
1.2. Нормативные документы .....	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	5
<b>2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ.....</b>	<b>6</b>
2.1. Область профессиональной деятельности .....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	6
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>7</b>
4.1. План научной деятельности.....	9
4.2. Учебный план.....	9
4.3. Календарный учебный график .....	9
4.4. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практики .....	9
4.5. Практическая подготовка обучающихся.....	9
4.5. Индивидуализация освоения программы аспирантуры .....	10
4.6. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам и практике.....	11
4.7. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования 11	
4.8. Итоговая аттестация .....	11
<b>5. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОДГОТОВКУ ДИССЕРТАЦИИ К ЗАЩИТЕ .....</b>	<b>11</b>
5.1. Цели и задачи научной деятельности .....	12
5.2. Требования к уровню подготовки аспирантов в области научных исследований.....	12
5.3. Результаты научной деятельности и их апробация.....	13
5.4. Контроль качества научной деятельности .....	13
5.5. Объем и виды учебной работы и отчетности .....	14
5.6. Кандидатские экзамены .....	14
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>16</b>
6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного	

процесса при реализации ООП ВО .....	16
6.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО .....	29
<b>7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>29</b>
7.1. Прием в аспирантуру и вступительные испытания .....	29
7.2. Образовательные технологии.....	29
7.2.1. <i>Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....</i>	<i>29</i>
7.2.2. <i>Организация практики.....</i>	<i>30</i>
7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	31
7.3.1. <i>Общие требования к кадровому обеспечению .....</i>	<i>31</i>
7.3.2. <i>Научное руководство аспирантами .....</i>	<i>32</i>
7.4. Осуществление контроля за подготовкой научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и проведение итоговой аттестации. ....	34
<b>8. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>38</b>
8.1. Материально-техническая база .....	38
8.2. Социальная инфраструктура .....	38
8.3. Финансовые условия реализации программы аспирантуры .....	39
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>40</b>

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – ООП) сформирована на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951.

Освоение ООП осуществляется по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), предусмотренной номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее – научные специальности), утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093». Содержание научной специальности и соответствующие объекты исследования определяются паспортом научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), размещаемом на сайте ВАК: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>.

Основной целью ООП является создание аспирантам условий для подготовки защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и осуществления научной и научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебные планы, календарные учебные графики, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей), а также программу практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральный закон Российской Федерации от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных

требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов));

- постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24.08.2021 № 786 «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118»;

- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.03.2014 № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

- постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;

- иные нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;

- устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия) и иными действующими нормативными документами Академии, регулирующими обучение по основным образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – программы аспирантуры).

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации, – 3 года. Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц за весь период обучения, что включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практике, время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом программы аспирантуры и итоговую аттестацию, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении. Объем

программы аспирантуры указывается без учета факультативных дисциплин, не обязательных к освоению аспирантами. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год может варьироваться от 26 до 37 зачетных единиц, в зависимости от особенностей индивидуального плана работы аспиранта.

При приеме на ООП аспирантов по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), Университет проводит вступительные испытания.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ АСПИРАНТУРЫ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания:

- проведение научных исследований (в научно-исследовательских организациях, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, информационных центрах и агентствах и пр.);
- сотрудничество со средствами массовой информации (радио, телевидение, периодические издания, профильные порталы сети Интернет), научными объединениями, государственно-управленческими структурами;
- научно-редакторская деятельность (общекультурной направленности и средствах массовой информации);
- творческая, организационная деятельность в различных областях искусства и культуры, в т.ч. работа в органах управлений культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях киноискусства, теории и методологии киноискусства;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования, образовательные учреждения и обучающиеся в области искусств;
- научно-исследовательские организации в области искусств;
- общественные объединения, профессиональные организации в области киноискусства и учреждения культуры: музеи, архивы, библиотеки и др.); профессиональные ассоциации;
- средства массовой информации;
- менеджмент и продюсирование в сфере киноискусства.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

Аспирант должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и

искусствоведения;

- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;
- научно-редакторская деятельность;
- научно-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится аспирант, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися и научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

Аспирант должен быть подготовлен к решению **профессиональных задач** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- **в области научно-исследовательской деятельности:** представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях киноискусства; руководство исследовательскими проектами;

- **в области научно-просветительской деятельности:** разработка и реализация самостоятельных научно-просветительских проектов в целях популяризации киноискусства, а также совместных творческих проектов с представителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основным результатом освоения ООП аспирантом является подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI). Прочие результаты определяются рабочими программами дисциплин и практик.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

Научный компонент программы аспирантуры включает:

- научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук (далее – диссертация) к защите;

- подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и

Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), и (или) заявок на патенты на изобретения, полезные модели, баз данных, топологий интегральных микросхем;

- промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

Образовательный компонент программы аспирантуры включает:

- дисциплины (модули),
- практику,
- промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике".

В образовательную программу аспирантуры Университетом включены факультативные дисциплины, перечень которых указан в учебном плане. Факультативные дисциплины являются необязательными для освоения аспирантом.

Структура программы аспирантуры приведена в таблице:

<b>№</b>	<b>Наименование компонентов программы аспирантуры (адъюнктуры) и их составляющих</b>
1	Научный компонент
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите
1.2	Подготовка публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, входящих в ведущие российские и международные реферативные наукометрические базы
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования
2	Образовательный компонент
2.1	Дисциплины (модули), в том числе элективные, факультативные дисциплины (модули) (в случае включения их в программу аспирантуры (адъюнктуры) и (или) направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов)
2.2	Практика
2.3	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике
3	Итоговая аттестация

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП регламентируется следующими документами:

- план научной деятельности,
- учебный план,
- календарный учебный график,



- рабочие программы дисциплин и практики,
- фонды оценочных средств.

#### **4.1. План научной деятельности**

План научной деятельности включает в себя примерный план выполнения научного исследования, план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, а также перечень этапов освоения научного компонента программы аспирантуры, распределение указанных этапов и итоговой аттестации аспирантов. *(Приложение 1)*

#### **4.2. Учебный план**

Учебный план отображает логическую последовательность освоения образовательного компонента программы аспирантуры, распределение дисциплин и практики по курсам обучения.

В учебном плане указывается общая трудоемкость дисциплин, практики в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах. Учебный план утверждается Ученым советом Университета и подписывается ректором *(Приложение 2)*.

В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

#### **4.3. Календарный учебный график**

Последовательность реализации программы аспирантуры по годам, включая выполнение научного компонента, освоение образовательного (теоретическое обучение, практику, промежуточные аттестации), каникулы и итоговую аттестацию приводится в календарном учебном графике *(Приложение 3)*.

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практики**

Рабочие программы разрабатываются для всех дисциплин (модулей) учебного плана программы аспирантуры. Для каждой дисциплины (модуля) указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

При разработке рабочих программ дисциплин учтены планируемые результаты освоения, а также знания, умения, навыки характеризующие этапы формирования результатов освоения программы аспирантуры.

Рабочие программы дисциплин размещены на официальном сайте Университета <https://vgik.info/sveden/education/documents-regulating-the-educational-process-educational.php>. Аннотации к рабочим программам дисциплин прилагаются к ООП *(Приложение 6)*.

Отдельно дополнением к рабочим программам дисциплин (модулей), практики создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС используются при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, для оценки достижения результатов освоения дисциплины и ООП в целом. Характеристика ФОС приведена в пункте 4.6.

#### **4.5. Практическая подготовка обучающихся**

Организация образовательной деятельности при освоении ООП включает практическую подготовку обучающихся.

Практическая подготовка организована при реализации дисциплин, практики, научного компонента и осуществляется как непосредственно в университете и его структурных подразделениях, так и в организациях, или их структурных подразделениях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы (профильных организациях).

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка аспирантов осуществляется в рамках выполнения научного компонента программы аспирантуры.

При проведении практики практическая подготовка организуется путем непосредственного выполнения аспирантами определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В соответствии с ФГТ раздел «Практика» является обязательным. В программу аспирантуры включена Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является компонентом профессиональной подготовки к научной и научно-педагогической деятельности в образовательной или научной организации и представляет собой вид практической деятельности аспирантов в области организации научно-исследовательской деятельности в сфере науки и высшего образования, включающей приобретение аспирантами умений и навыков в организации, планировании и проведении научно-исследовательских работ, представлении результатов научно-исследовательской деятельности, ознакомление с работой исследовательского коллектива, а также ознакомление с системой государственной научной аттестации. Вид практики – производственная; способ проведения практики: стационарная, выездная.

Аспиранты, совмещающие освоение программы аспирантуры с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям программы аспирантуры к проведению практики.

Аннотация к рабочей программе практики прилагается к ООП (*Приложение 6*).

#### **4.5. Индивидуализация освоения программы аспирантуры**

Освоение программы аспирантуры осуществляется обучающимися по утвержденному индивидуальному плану работы, включающему индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный учебный план, и утверждаемому не позднее 30 календарных дней с даты начала освоения программы аспирантуры.

Индивидуальный план научной деятельности формируется аспирантом совместно с научным руководителем и предусматривает осуществление аспирантом научной (научно-исследовательской) деятельности, направленной на подготовку диссертации по избранной аспирантом теме в рамках программы аспирантуры и основных направлений научно-исследовательской деятельности Университета.

Индивидуальный учебный план предусматривает освоение образовательного компонента программы аспирантуры на основе индивидуализации его содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного аспиранта. Индивидуализация образовательного компонента программы осуществляется как выбором аспирантом факультативных дисциплин, так и выполнением индивидуальных заданий, предусмотренных рабочими программами дисциплин и практики.

#### **4.6. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплинам и практике**

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов на соответствие их персональных достижений требованиям ООП вуз создает фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов, тесты, примерную тематику рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровень достижения результатов обучения по дисциплинам и практике.

Формы и методы текущего контроля определяются преподавателем дисциплины и практики. Форма промежуточной аттестации по дисциплинам и практике определяется учебным планом.

#### **4.7. Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования**

Текущий контроль выполнения научных исследований осуществляется научным руководителем аспиранта в течение очередного семестра обучения. Порядок проведения промежуточной аттестации аспиранта по этапам выполнения научного исследования определен в «Положении о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре».

#### **4.8. Итоговая аттестация**

Завершающим этапом контроля качества освоения программы аспирантуры является итоговая аттестация.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике".

К итоговой аттестации допускается аспирант, полностью выполнивший индивидуальный план работы, в том числе подготовивший диссертацию к защите. Итоговая аттестация является обязательной.

Порядок проведения итоговой аттестации по программам аспирантуры, в том числе досрочной итоговой аттестации, определяется «Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре».

### **5. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОДГОТОВКУ ДИССЕРТАЦИИ К ЗАЩИТЕ**

Научная (научно-исследовательская) деятельность аспирантов осуществляется в рамках освоения научного компонента образовательных программ высшего образования – программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в

аспирантуре.

### **5.1. Цели и задачи научной деятельности**

- Основной целью научной деятельности аспирантов является подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, сопутствующими целями – формирование и развитие творческих способностей аспирантов, получение и совершенствование навыков научной деятельности, повышение профессионального уровня подготовки аспирантов.

- В рамках осуществления научной деятельности аспирант решает научную задачу, имеющую значение для развития соответствующей отрасли науки, либо разрабатывает новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

- Задачами научной деятельности аспирантов также являются: обучение методологии научного исследования, развитие навыков работы с научной литературой, навыков научно-исследовательской деятельности, привлечение аспирантов к участию в научных исследованиях, освоение современных научных методов.

### **5.2. Требования к уровню подготовки аспирантов в области научных исследований**

#### **знания:**

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области киноискусства;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

#### **умения:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной

литературы;

- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере источниковедения отечественного и зарубежного кино.
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

**владение:**

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области кино; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

### **5.3. Результаты научной деятельности и их апробация**

Результаты научной деятельности аспирантов оформляются в виде диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

К основным формам апробации результатов научной деятельности аспирантов относятся следующие:

- доклады на научных конференциях;
- статьи в рецензируемых научных изданиях (в том числе в изданиях, входящих в перечень Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации);
- рефераты и иные работы, темы которых связаны с темами диссертаций.

Отчеты о результатах научной деятельности аспирантов проходят ежегодно в период прохождения промежуточной аттестации в форме недифференцированного зачета в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности аспиранта. По инициативе соответствующей кафедры возможно планирование и проведение дополнительных текущих отчетов аспирантов в межсессионный период.

### **5.4. Контроль качества научной деятельности**

Объективными показателями качества научной деятельности аспирантов в Университете являются:

- наличие и выполнение индивидуальных планов научной деятельности;
- участие аспирантов в финансируемых научных исследованиях;
- победа в конкурсах грантов на выполнение научных исследований, на участие в статусных научных мероприятиях;
- количество публикаций, в том числе в журналах, входящих в перечень

Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации;

- участие аспирантов в научных мероприятиях (научные и научно-практические конференции, симпозиумы);
- получение наград и званий за результативное участие в выполнении различных форм и видов научной деятельности.

Контроль качества научной деятельности аспирантов осуществляется посредством текущего контроля выполнения индивидуальных планов научной деятельности, промежуточной аттестации аспирантов и итоговой аттестации.

### 5.5. Объем и виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость научного компонента ООП составляет 127 зачетных единиц и включает в себя научно-исследовательскую деятельность, подготовку научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 - Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), подготовку публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, входящих в ведущие российские и международные реферативные наукометрические базы.

Формы работы самостоятельную работу аспиранта, а также виды текущей и итоговой аттестации. Научные исследования ведутся в течение всего срока обучения при следующем распределении часов:

#### *Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите:*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			Отчет на кафедре	Отчет на кафедре с представлением диссертации на соискание ученой степени кандидата наук
Общая трудоемкость	114	4104	1, 2	3 год

#### *Подготовка публикаций:*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			Отчет на кафедре	Отчет на кафедре
Общая трудоемкость	13	468	1, 2	3 год

### 5.6. Кандидатские экзамены

Кандидатские экзамены являются формой промежуточной аттестации при освоении программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

В перечень кандидатских экзаменов входят: история и философия науки, иностранный язык, специальная дисциплина в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности

### 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Кандидатские экзамены по истории и философии науки и иностранному языку могут быть сданы в других организациях до начала обучения по программам аспирантуры ВГИК. При наличии ранее сданных указанных кандидатских экзаменов время, отведенное в учебном плане на освоение соответствующих дисциплин, включается в объем часов, отведенных на самостоятельную научно-исследовательскую работу.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в Университете.

Для приема кандидатских экзаменов в Университете создаются комиссии по приему кандидатских экзаменов, состав которых утверждается ректором Университета. Основанием для допуска аспирантов к кандидатским экзаменам являются выписки из протоколов заседаний соответствующих кафедр: по истории и философии науки – кафедры истории и философии, по иностранному языку – кафедры иностранного и русского языков, по специальной дисциплине – кафедры, к которым прикреплены аспиранты.

Состав экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов формируется из числа высококвалифицированных научно-педагогических и научных кадров Университета, в количестве не более 5 человек и включает в себя председателя, заместителя председателя и членов экзаменационной комиссии. Состав экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов утверждается приказом ректора Университета не позднее, чем за месяц до начала кандидатских экзаменов. Председателем экзаменационной комиссии по приему кандидатских экзаменов по каждой дисциплине является проректор по научной работе Университета. Регламент работы комиссий определяется приказом ректора Университета.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине правомочна принимать кандидатский экзамен по специальной дисциплине, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень доктора или кандидата наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по истории и философии науки правомочна принимать кандидатский экзамен по истории и философии науки, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора философских наук и 1 доктор исторических наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по иностранному языку правомочна принимать кандидатский экзамен по иностранному языку, если в ее заседании участвуют не менее 2 специалистов, имеющих высшее образование в области языкознания, подтвержденное дипломом специалиста или магистра, и владеющих этим иностранным языком, в том числе 1 кандидат или доктор филологических наук, а также 1 специалист по проблемам научной специальности, по которой лицо, сдающее кандидатский экзамен, подготовило или подготавливает диссертацию, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук и владеющий этим иностранным языком.

Кандидатские экзамены проводятся по усмотрению экзаменационной комиссии по билетам или без билетов. Для подготовки ответа аспирант использует

экзаменационные листы, которые хранятся после приема экзамена в течение года.

На каждого аспиранта заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные соискателю членами комиссии, а также указываются: код и наименование направления подготовки, по которой сдавались кандидатские экзамены; шифр и наименование научной специальности, наименование отрасли науки, по которой подготавливается диссертация; оценка уровня знаний по каждому кандидатскому экзамену; фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии), ученая степень (в случае ее отсутствия – уровень профессионального образования и квалификация) каждого члена экзаменационной комиссии.

Уровень знаний оценивается по системе: «отлично», «хорошо» «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Критерии оценок по каждому экзамену разрабатываются соответствующими кафедрами и утверждаются Ученым советом вместе с программами кандидатских экзаменов.

Сдача кандидатских экзаменов подтверждается выдаваемой на основании решения экзаменационных комиссий справкой об обучении или о периоде обучения, срок действия которой не ограничен. Образец справки об обучении или о периоде обучения устанавливается Академией самостоятельно.

Повторная сдача кандидатского экзамена в течение одной сессии не допускается.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО**

Университет обеспечивает аспиранту доступ к научно-исследовательской инфраструктуре в соответствии с программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Университет обеспечивает аспиранту в течение всего периода освоения программы аспирантуры индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде организации посредством информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и (или) локальной сети Университета в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

Университет обеспечивает аспиранту доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, состав которых определен соответствующей программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре согласно соответствующей программе аспирантуры, в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности



и оценками выполнения индивидуального плана работы.

Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета не менее одного учебного издания в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы аспирантуры, на каждого аспиранта по каждой дисциплине (модулю), входящей в индивидуальный план работы.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд Университета укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние десять лет.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания,

Каждый аспирант обеспечен возможностью индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий.

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

Сведения о доступе к электронной информационно-образовательной среде, информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям и электронным ресурсам, к которым обеспечивается доступ обучающихся в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными

Наличие в образовательной организации электронной информационно-образовательной среды	Да
Общее количество компьютеров с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», к которым имеют доступ обучающиеся	65
Общее количество ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (собственных или на договорной основе)	4
Наличие собственных электронных образовательных и информационных ресурсов	да
Наличие сторонних электронных образовательных и информационных ресурсов	да
Наличие базы данных электронного каталога(количество)	1

Обеспечена возможность беспрепятственного доступа, обучающихся (абитуриентов) с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях.

Наличие:

- Пандусов: да
- Поручней: да
- Расширенных дверных проемов: да
- Лифтов: да
- Туалетных помещений: да

**Информация о специально оборудованных учебных кабинетах и объектах для проведения практических занятий:**

Учебные кабинеты, мастерские, просмотровые залы, актовые залы, учебные театры, приспособлены для использования инвалидами и лицами с ОВЗ.

**Информация о специальных условиях питания:**

Столовая по адресу: Москва, ул. Вильгельма Пика д.3 стр.1(464,7 кв.м), график работы с 10.00 до 20.00, посадочных мест 170.

В столовой предусмотрены специальные места для инвалидов и лиц с ОВЗ.

**Информация о специальных объектах спорта:**

Многофункциональный спортивный зал по адресу: Москва, ул. Б. Галушкина д.7  
Приспособленность для использования инвалидами и лицами с ОВЗ-отсутствует.

**Информация о специальных условиях охраны здоровья:**

Медицинский пункт по адресу: Москва, ул. В. Пика д.3 стр.20(33, 8кв.м.), график работы с 10.00 до 17.00

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях.

**Информация о приспособленных библиотеках:**

Библиотека расположена по адресу: Москва, ул. В. Пика д.3.стр.9

**Об электронных образовательных ресурсах, к которым обеспечивается доступ обучающихся, в том числе приспособленных для использования**

## **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Библиотека университета располагает богатыми фондами литературы по кино. Имеется уникальное собрание кинопериодики дореволюционной России, более 300 наименований редких книг XVII-XVIII веков. Комплектование ведется по общегуманитарному, искусствоведческому и специальному направлениям. В библиотеке более 20 000 изданий учебной и учебно-методической литературы по профильным дисциплинам киновуза. Около 55 000 экземпляров - фонд книг по изобразительному искусству и киноискусству. Имеются периодические издания по кино США, Англии, Франции и т.д. Библиотекой накоплен "мемориальный" фонд книг с автографами деятелей отечественного и мирового кинематографа.

Ежегодно библиотека комплектуется периодическими изданиями по всем направлениям кинематографа, в том числе и иностранными. Справочно-библиографический аппарат библиотеки состоит из системы каталогов и картотек как основного, так и различного вспомогательного характера. Форма обслуживания - абонемент, читальный зал, возможны договорные отношения с другими киновузами.

В настоящее время ВГИК имеет два независимых канала доступа к сети «Интернет»: со скоростью передачи данных – 1 Гбит/с (основной) и 200 Мбит/с (резервный).

[Электронный каталог библиотеки ВГИК](#)

[ЭБС изданий ВГИК по киноискусству](#)

- ЭБС «Айбукс» <https://ibooks.ru/>

Для читателей ВГИК доступна годовая подписка на книги электронной библиотеки «Айбукс». Книги доступны в любой точке, где есть интернет. Вы можете читать на компьютере, ноутбуке, планшете, телефоне. Все необходимые рекомендации по работе с библиотекой вы найдете на сайте IBOOKS.RU в инструкции



- ЭБС Издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства "ЛАНЬ" – ресурс, предоставляющий online доступ к научным журналам и полнотекстовым коллекциям книг различных издательств. Работать с ресурсом можно из сети вуза без предварительной регистрации или из любой точки мира, где есть доступ к сети "Интернет", предварительно зарегистрировав свой личный кабинет, находясь внутри сети вуза.

Предусмотрены сервисы для незрячих студентов – «Мобильное приложение ЭБС «Лань» – инновационный технологический продукт, в работу которого интегрирован синтезатор речи. Данное технологическое решение позволяет незрячим

[www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)



студентам эффективно работать с книгами, размещенными ЭБС «Лань», используя мобильные средства связи (смартфоны, и.т.д.). Использование синтезатора речи в мобильном приложении бесплатно для всех подписчиков ЭБС «Лань».

- ЭБС Издательства "Юрайт" <https://urait.ru/info/about>

ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания отсутствие традиционной печатной книги. Для удобства навигации по электронной библиотеке издания сгруппированы в каталог по тематическому принципу. Пользователям доступны различные сервисы для отбора изданий и обеспечения с их помощью комфортного учебного процесса.



Наличие у образовательной организации на праве собственности или ином законном основании зданий, строений, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности, в том числе приспособленных для использования инвалидам и лицами с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь объекта (кв.м.)	Наличие у организации прав собственности или иное вещное право
1	учебный корпус	129226, Москва, ул. В.Пика д.3	Для проведения практических и теоретических занятий	9220,7	оперативное управление
2	учебная киностудия	129226, Москва, ул. В.Пика д.3	Для проведения практических и теоретических занятий	6538,0	оперативное управление
3	лабораторный корпус	129226, Москва, ул. В.Пика д.3	Для проведения практических и теоретических занятий	2532,3	оперативное управление права собственности РФ
4	учебный корпус	129226, Москва, ул. В.Пика д.3	Для проведения практических и теоретических занятий	22358,5	оперативное управление права собственности РФ
5	общежитие	129301, Москва, ул. Бориса Галушкина д.7	Для проживания обучающихся	14771,5	оперативное управление права собственности РФ

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов и объектов для проведения практических занятий, в том числе приспособленных для использования инвалидам и лицами с ограниченными возможностями здоровья

№	наименование объекта	адрес	о наличие оборудования	оборудование учебных кабинетов, мастерских, просмотровых залов, актовых залов, учебных театров	
				всего	в том числе приспособленных для

				использования инвалидами и лицами с ОВЗ			
				кол-во	общая площадь(кв.м)	кол-во	общая площадь (кв.м)
1	учебный корпус	Москва, ул. В.Пика д.3	в наличии	73	3510,52	73	3510,52
2	учебная киностудия	Москва, ул. В.Пика д.3	в наличии	32	2570,91	нет	нет
3	лабораторный корпус	Москва, ул. В.Пика д.3	в наличии	24	726,88	24	726,88
4	учебный корпус	Москва, ул. В.Пика д.3	в наличии	48	5126,4	48	5126,4

Данные об объектах спортивной инфраструктуры, в том числе приспособленных для использования инвалидам и лицами с ограниченными возможностями здоровья

№	наименование объекта	вид помещения	адрес	всего		в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ОВЗ		график работы	Приспособленность для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
				кол-во посадочных мест	общая площадь (кв.м.)	кол-во посадочных мест	общая площадь (кв.м.)		
1	спортивный зал	объект спорта	Москва, ул. В.Пика д.3	нет	440,0	нет	нет	по расписанию	нет
2	тренажерный зал	объект спорта	Москва, ул. В.Пика д.3	нет	60,0	нет	нет	по расписанию	нет

Сведения об условиях питания и охраны здоровья обучающихся, в том числе приспособленных для использования инвалидам и лицами с ограниченными

возможностями здоровья

№	наименование объекта	адрес	документы	всего		в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ОВЗ		график работы	Приспособленность для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
				кол-во посадочных мест	общая площадь (кв.м.)				
1	столовая	Москва, ул. В. Пика д.3	договор аренды	170	464,7	170	464,7	10.00-20.00	да
2	мед. пункт	Москва, ул. В. Пика д.3	договор оказания услуг	2	19,2	2	19,2	10.00-17.00	да

О средствах обучения и воспитания, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Наименование	Наличие в организации	в том числе доступно для использования обучающимися
Обучающие компьютерные программы по отдельным предметам или темам, пакеты программ по специальностям	да	да
Программы компьютерного тестирования	да	да
Специальные программные средства для научных исследований	да	да

Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья во ВГИКе отсутствуют.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практики в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	История и философия науки	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
2.	Иностранный язык	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
3.	История и теория мирового киноискусства	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование:	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое

		промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	проектор, экран, ноутбук, колонки.	«Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
4.	Паспорт научной специальности. Критерии подготовки научного исследования	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
5.	Методология научного текста	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	



6.	Методология научного исследования	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
7.	Методология анализа фильма / Психология и педагогика	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
8.	Актуальные проблемы современного языка аудиовизуальных искусств / Методика преподавания творческих дисциплин	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального	Специализированная мебель, соответствующая	

		консультирования – 120, 122, 124	предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
9.	Методика работы с кинотекстом на иностранном языке	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
10.	Кинопроцесс в современном обществе	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
11.	Современные проблемы искусствознания	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук,	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»;

		– 115 (конференц-зал)	колонки.	Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software);
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
12.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского, для текущего контроля и промежуточной аттестации – 115 (конференц-зал)	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software)
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	
13.	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	Читальный зал библиотеки. Абонемент библиотеки работает в том же режиме - с 10:00 до 17:45 кроме выходных дней. Место нахождения - 1 этаж, исторический корпус	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Компьютеры с доступом в Интернет, сайтам, имеющим научное и образовательное значение	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software)
14.	Подготовка публикаций и(или) заявок на патенты	Читальный зал библиотеки. Абонемент библиотеки работает в том же режиме - с 10:00 до 17:45 кроме выходных дней. Место нахождения - 1 этаж, исторический корпус	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Компьютеры с доступом в Интернет, сайтам, имеющим научное и образовательное значение	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software)

15.	Помещение для самостоятельной работы	Читальный зал библиотеки. Абонемент библиотеки работает в том же режиме - с 10:00 до 17:45 кроме выходных дней. Место нахождения - 1 этаж, исторический корпус	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Компьютеры с доступом в Интернет, сайтам, имеющим научное и образовательное значение	Операционная система Microsoft Windows; Антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое «Лабораторией Касперского»; Браузер Google Chrome (free software); Acrobat Reader (free software)
		Аудитория для группового и индивидуального консультирования – 120, 122, 124	Специализированная мебель, соответствующая предъявляемым требованиям. Переносное мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук, колонки.	

## **6.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО**

Реализация программы аспирантуры обеспечивается научными и (или) научно-педагогическими работниками (*Приложение 4*), в том числе штатными сотрудниками, из которых не менее 60% имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

Научные руководители аспирантов (*Приложение 5*):

- имеют ученую степень доктора наук, или в отдельных случаях по решению Ученого совета ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова ученую степень кандидата наук, или ученую степень, полученную в иностранном государстве, признаваемую в Российской Федерации;
- осуществляют научную (научно-исследовательскую) деятельность (участвуют в осуществлении такой деятельности) по соответствующему направлению исследований в рамках научной специальности за последние 3 года;
- имеют публикации по результатам осуществления указанной научной (научно-исследовательской) деятельности в рецензируемых отечественных и (или) зарубежных научных журналах и изданиях;
- осуществляют апробацию исследовательской деятельности, в том числе участвуют с докладами по тематике научной (научно-исследовательской) деятельности конференциях, за последние 3 года.

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Прием в аспирантуру и вступительные испытания**

Прием абитуриентов на обучение по основной образовательной программе – программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре ВГИК осуществляется в соответствии с действующими нормативными документами. Правила приема утверждаются Ученым Советом Университета ежегодно.

К освоению программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования – специалитет или магистратура. Прием граждан на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется на конкурсной основе из числа лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

### **7.2. Образовательные технологии**

#### **7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, практические

занятия, самостоятельная работа аспиранта; консультации; промежуточные формы контроля теоретических знаний, научное руководство.

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме групповых занятий.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих знаний, умений и навыков и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов аспирантских работ (самостоятельных проектов, рефератов, творческих заданий и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале различных библиотек, архивах, лабораториях, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы аспирантов реализуются в виде рефератов, самостоятельных проектов, позволяющие им критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и самостоятельного проекта: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

### **7.2.2. Организация практики**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую возможность апробации результатов научно-исследовательской деятельности, направленной на подготовку аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Практическая подготовка аспирантов осуществляется в рамках образовательного компонента ООП в соответствии с разделом 2.2 «Практика»,

установленным федеральными государственными требованиями к структуре программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951.

Практическая подготовка аспирантов предусматривает практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Практика может проводиться в пассивной и активной форме. Часть аудиторного времени (активная практика), отведенного на реализацию практики, отводятся на самостоятельное проведение аспирантом учебных мероприятий, лекций, семинаров, занятий с обучающимися по профильным образовательным программам в области киноискусства; остальное время (пассивная практика) — на посещение лекций, занятий, семинаров и т.д.

Основной целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является формирование у обучающихся в аспирантуре на базе полученных теоретических знаний устойчивых практических навыков, необходимых для проведения научных исследований по профилю их подготовки и успешного выполнения аспирантского научно-исследовательского проекта, а также научно-исследовательской работы в целом.

Руководитель практики назначается приказом ректора Университета. Аттестация аспирантов по практике (текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам практики) осуществляется на соответствующих кафедрах, на которых организовано прохождение практики. Результаты прохождения практик фиксируются в дневниках практик и заверяются подписями руководителей практик и заведующих соответствующих кафедр. Форма дневника устанавливается в соответствии с действующими нормативными документами Университета.

### **7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

#### **7.3.1. Общие требования к кадровому обеспечению**

Реализация ООП обеспечена руководящими работниками Университета и научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава Университета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенном к численному значению ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Не менее 60% процентов численности штатных научных и (или) научно-педагогических работников, участвующих в реализации программы аспирантуры, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

### **7.3.2. Научное руководство аспирантами**

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над диссертацией, контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе. Назначение научного руководителя производится в соответствии с Положением о научном руководителе аспиранта, обучающегося по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

Научный руководитель назначается из числа докторов или кандидатов наук, осуществляющих самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по направленности (профилю) подготовки и имеющих публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющих апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и (или) международных конференциях. Количество аспирантов, прикрепляемых к одному научному руководителю, определяется с его согласия приказом ректора Университета в рамках ежегодно утверждаемой педагогической нагрузки.

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над научно-квалификационной работой (диссертацией), контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе.

Научный руководитель совместно с аспирантом разрабатывает индивидуальный план работы аспиранта, включающий индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный учебный план (далее – индивидуальный план работы) в соответствии со структурой образовательной программы, а также совместно с аспирантом формулирует тему диссертации в рамках программы аспирантуры в соответствии с направлением научной деятельности аспиранта для последующего обсуждения на заседании



соответствующей кафедры. Разработанные научным руководителем индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный план работы проходят обсуждение на соответствующей кафедре, к которой прикрепляется аспирант, и в случае положительного решения кафедры передаются в Ученый совет академии для утверждения

Научный руководитель обязан:

- оказывать аспиранту содействие в выборе темы диссертации и составлении индивидуального плана научной деятельности;
- осуществлять руководство научной (научно-исследовательской) деятельностью аспиранта (в том числе при необходимости при выполнении экспериментов, при проведении наблюдений и измерений, изучении научной информации, отечественного и зарубежного опыта по исследуемой тематике), направленной на подготовку диссертации;
- осуществлять первичное рецензирование подготовленного аспирантом текста диссертации, а также текстов научных статей и (или) докладов, подготовленных аспирантом в рамках выполнения индивидуального плана научной деятельности, для представления на конференциях, симпозиумах и других коллективных обсуждениях;
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам организации и проведения научной деятельности, направленной на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук к защите;
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам подготовки публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам подготовки к промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования, включая сдачу кандидатских экзаменов
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам подготовки к итоговой аттестации;
- осуществлять координацию научной, учебной и педагогической деятельности аспиранта;
- контролировать выполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности и индивидуального учебного плана;
- по запросу соответствующей кафедры предоставлять отзыв о выполненной аспирантом работе на заседаниях кафедры, мотивировать возможность или нецелесообразность представления диссертации на защиту в Диссертационный совет;
- ежегодно отчитываться на заседаниях соответствующей кафедры о

результатах своей деятельности (достижениях, проблемах, путях их решения);

- участвовать в работе комиссий по промежуточной аттестации аспиранта в случае назначения в таковые комиссии;
- участвовать в работе по актуализации программ подготовки аспирантов, участвовать в разработке учебных планов, экзаменационных вопросов и билетов для проведения вступительных, кандидатских экзаменов и зачетов;
- выполнять иные виды работ, предусмотренные Положением о научном руководителе аспиранта, обучающегося по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

При подготовке к кандидатскому экзамену по истории и философии науки научный руководитель рекомендует аспиранту (по согласованию с кафедрой истории и философии), по какому из разделов курса подготовить реферат, чтобы получить необходимые методологические навыки для работы над диссертацией. При подготовке к кандидатскому экзамену по иностранному языку научный руководитель рекомендует аспиранту список иностранных источников в соответствии с тематикой подготавливаемого диссертационного исследования для подготовки и сдачи кандидатского экзамена по иностранному языку

#### **7.4. Осуществление контроля за подготовкой научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и проведение итоговой аттестации.**

Контроль качества освоения программ аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию аспирантов.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценку хода этапов проведения научных исследований, освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Текущий контроль успеваемости по этапам осуществления научной деятельности аспиранта проводится с участием научного руководителя.

Научный руководитель обеспечивает контроль за своевременным выполнением аспирантом индивидуального плана научной деятельности.

Промежуточная аттестация аспирантов обеспечивает оценку результатов осуществления этапов научной (научно-исследовательской) деятельности, результатов освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Невыполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности, установленное во время промежуточной аттестации, признается недобросовестным выполнением аспирантом обязанностей по освоению

программы аспирантуры и является основанием для отчисления аспиранта из Университета.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одной или нескольким дисциплинам (модулям) образовательного компонента программы аспирантуры или непрохождение такой промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Аспирант, не ликвидировавший в установленный срок академическую задолженность, отчисляется из организации как не выполнивший обязанность по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению индивидуального учебного плана.

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации, за исключением кандидатских экзаменов, формы и порядок проведения текущего контроля успеваемости аспирантов устанавливаются локальными нормативными актами Университета.

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, включающую сдачу кандидатского минимума по истории и философии науки, иностранному языку и научной специальности, необходимого для защиты кандидатской диссертации, и итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, собеседование, отчеты на кафедрах. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и кандидатские экзамены. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся устанавливаются в соответствии с содержанием рабочих программ дисциплин и практик.

Основным результатом обучения в аспирантуре является подготовка аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. Требования к содержанию, объему и структуре диссертации на соискание ученой степени кандидата наук определяются в соответствии с действующими нормативными документами. Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4137; 2016, № 22, ст. 3096). Процедура проведения Итоговой аттестации устанавливается Порядком проведения итоговой аттестации по основной образовательной программе высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

Итоговая аттестация является обязательной для всех аспирантов, освоивших основную образовательную программу высшего образования – программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Университета. Итоговая аттестация по программе аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

Итоговая аттестация проводится аттестационными комиссиями в целях определения соответствия представленной аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – Диссертация) на предмет ее соответствия критериям и требованиям, изложенным в Разделе 2 Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

По результатам проведения итоговой аттестации аспиранту выдается заключение и свидетельство об окончании аспирантуры.

В ходе проведения государственной итоговой аттестации аспирант должен проявить:

**знания:**

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области теории и методики профессионального образования;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

**умения:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской

деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;

- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах;
- выделять существенные причинно-следственные связи и отношения в целостном педагогическом процессе;
- оценивать педагогические явления и ситуации с позиций современной педагогической парадигмы.

**владение:**

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применения их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыкальной педагогики; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования;
- способами педагогического взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса, принципами педагогической коммуникации;
- методами, приёмами и средствами управления педагогическим процессом, формами организации образовательной деятельности;
- культурой устной и письменной речи, принципами составления научного текста.

Итоговая аттестация является обязательной.

Университет дает заключение о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее – заключение), которое подписывается ректором Университета

Университет для подготовки заключения вправе привлекать членов совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, являющихся специалистами по проблемам научной специальности диссертации.

В заключении отражаются личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ аспиранта, соответствие диссертации требованиям,

установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике», научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом.

Аспиранту, успешно прошедшему итоговую аттестацию по программе аспирантуры (далее - выпускник), не позднее 30 календарных дней с даты проведения итоговой аттестации выдается заключение и Свидетельство об окончании аспирантуры.

Аспирантам, не прошедшим итоговую аттестацию, а также аспирантам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из организации, выдается справка об освоении программ аспирантуры (адъюнктуры) или о периоде освоения программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому Университетом.

Аспирантам, получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об освоении программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому Университетом, а также заключение, содержащее информацию о несоответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

Не допускается взимание платы с аспирантов за прохождение итоговой аттестации по программам аспирантуры.

## **8. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **8.1. Материально-техническая база**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Университета, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используются компьютеры. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 2 Мбит/сек и выше. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

### **8.2. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Университета.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью

464,7м<sup>2</sup> на 170 посадочных места.

В учебном корпусе структурного подразделения Университета – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания аспирантов и сотрудников вуза площадью 19,2 м<sup>2</sup>.

Всем иногородним аспирантам предоставляется общежитие жилой площадью 14771,5 м<sup>2</sup>. Общежитие построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы аспирантов.

### **8.3. Финансовые условия реализации программы аспирантуры**

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации основных образовательных программ высшего образования.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### ПЛАН НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### Пояснительная записка к выбору темы диссертации

1. Актуальность темы
2. Основная цель и задачи диссертации
3. Новизна и научная значимость диссертации
4. Ожидаемые результаты
5. Область применения
6. Для выполнения исследования требуются следующие материально-технические ресурсы (с указанием их источника)

##### План выполнения научного исследования

1. Научный руководитель ставит перед аспирантом на 1 год обучения следующие цели (*описать цели и задачи работы на текущий год*)
2. План выполнения научного исследования
  - 2.1. *Провести изучение научной литературы*
  - 2.2. *Провести теоретическое исследование*
3. Оформление результатов диссертации:
  - 3.1. *Подготовить публикации по теме научной (научно-исследовательской) деятельности (указать примерную тематику публикаций и периодических изданий, где планируется публикация)*
  - 3.2. *Выступить с докладами на конференциях (перечислить запланированные конференции на текущий год с указанием примерных сроков проведения)*
  - 3.3. *Подготовить главы и разделы диссертации (указать примерные рабочие названия)*



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН


### Выписка из учебного плана 1 года обучения

-	-	-	-	Форма контроля					Курс 1										Закрепленная кафедра				
									Семестр 1					Семестр 2									
				Считать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Контр.	Рефе рат	з.е.	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	СР	Конт роль
<b>1. Научный компонент</b>									17	612			612		13	468			468				
<b>1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите</b>									15	540			540		10	360			360				
	+	1.1.1(Н)	Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 - Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)		246				15	540			540		10	360			360		7	Киноведения	
<b>1.2. Подготовка публикаций и(или) заявок на патенты</b>									2	72			72		3	108			108				
	+	1.2.1(Н)	Подготовка публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, входящих в ведущие российские и международные реферативные наукометрические базы		246				2	72			72		3	108			108		7	Киноведения	
<b>1.3 Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования</b>																							
<b>2. Образовательный компонент</b>									9	324	48	114	162		15	540	48	114	306	72			
<b>2.1. Дисциплины (модули)</b>									9	324	48	114	162		14	504	48	114	270	72			

	+	2.1.1	История и теория мирового киноискусства	4		2		4	2	72	16	18	38		2	72	16	18	38		7	Киноведения
	+	2.1.2	История и философия науки	2				2	2	72	16	18	38		4	144	16	18	74	36	6	Истории и философии
	+	2.1.3	Иностранный язык	2			12	2	3	108		60	48		5	180		60	84	36	15	Русского и иностранных языков
	+	2.1.4	Паспорт научной специальности. Критерии подготовки научного исследования			2	12		2	72	16	18	38		3	108	16	18	74		7	Киноведения
	+	2.1.9(Ф)	Методика работы с кинотекстом на иностранном языке		2										2	72		34	38		15	Русского и иностранных языков
<b>2.2. Практика</b>															1	36			36			
	+	2.2.1(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		2	4									1	36			36		7	Киноведения

## Выписка из учебного плана 2 года обучения

-	-	-	-	Форма контроля					Курс 2										Закрепленная кафедра				
									Семестр 3					Семестр 4									
				Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Контр.	Реферат	з.е.	Итого	Лек	Пр	СР	Контроль	з.е.	Итого	Лек	Пр	СР	Контроль
<b>1. Научный компонент</b>									21	756			756		18	648			648				
<b>1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите</b>									19	684			684		15	540			540				
	+	1.1.1(Н)	Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 - Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)		246				19	684			684		15	540			540		7	Киноведения	
<b>1.2. Подготовка публикаций и(или) заявок на патенты</b>									2	72			72		3	108			108				
	+	1.2.1(Н)	Подготовка публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, входящих в ведущие российские и международные реферативные наукометрические базы		246				2	72			72		3	108			108		7	Киноведения	
<b>1.3 Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования</b>																							
<b>2. Образовательный компонент</b>									9	324	68	72	184		13	468	68	72	292	36			
<b>2.1. Дисциплины (модули)</b>									8	288	68	72	148		12	432	68	72	256	36			
	+	2.1.1	История и теория мирового киноискусства	4		2		4	2	72	18	20	34		4	144	18	20	70	36	7	Киноведения	
	+	2.1.5	Методология научного текста			4	34	4	2	72	16	18	38		3	108	16	18	74		7	Киноведения	
	+	2.1.6	Методология научного исследования			4	34		2	72	16	18	38		3	108	16	18	74		6	Истории и философии	

	+	2.1.7	Элективные дисциплины (модули) 1 (ДЭ.1)			3		2	72	18	16	38									
	+	2.1.7.1	Методология анализа фильма			3		2	72	18	16	38							7		Киноведения
	-	2.1.7.2	<i>Психология и педагогика</i>			3		2	72	18	16	38							6		Истории и философии
	+	2.1.8	Элективные дисциплины (модули) 2 (ДЭ.2)		4									2	72	18	16	38			
	+	2.1.8.1	Актуальные проблемы современного языка аудиовизуальных искусств		4									2	72	18	16	38		7	Киноведения
	-	2.1.8.2	<i>Методика преподавания творческих дисциплин</i>		4									2	72	18	16	38		6	Истории и философии
	-	2.1.8.3	<i>Адаптационные технологии в образовательной организации ВО</i>		4									2	72	18	16	38		6	Истории и философии
	+	2.1.10(Ф)	Кинопроцесс в современном обществе		4									2	72		34	38		15	Истории и философии
	+	2.1.11(Ф)	Современные проблемы искусствознания		4									2	72		34	38		15	Истории и философии
<b>2.2. Практика</b>									1	36			36		1	36			36		
	+	2.2.1(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		2	4		1	36			36		1	36			36		7	Киноведения

### Выписка из учебного плана 3 года обучения

				Форма контроля					Курс 3												Закрепленная кафедра		
									Семестр 5						Семестр 6								
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Контр.	Реферат	з.е.	Итого	Лек	Пр	СР	Контроль	з.е.	Итого	Лек	Пр	СР	Контроль	Код	Наименование		
<b>1. Научный компонент</b>								30	1080			1080		28	1008			1008					
<b>1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите</b>								28	1008			1008		27	972			972					
+	1.1.1(Н)	Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 - Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)		246				28	1008			1008		27	972			972		7	Киноведения		
<b>1.2. Подготовка публикаций и(или) заявок на патенты</b>								2	72			72		1	36			36					
+	1.2.1(Н)	Подготовка публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, входящих в ведущие российские и международные реферативные наукометрические базы		246				2	72			72		1	36			36		7	Киноведения		
<b>1.3 Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования</b>																							
<b>3.Итоговая аттестация</b>								1	36			36		6	216			180	36				



### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график 2023-2024 г.

Мес.	Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август				
Пн	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26							
Вт	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27							
Ср	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28							
Чт	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29							
Пт	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30							
Сб	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31							
Вс	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1							
Нед.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48							
Пн					Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	*	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Э						
Вт															Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Э					
Ср														*	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Э					
Чт					Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Э				
Пт					Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Э				
Сб		Н	Н	Н	*	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Э					





### Календарный учебный график 2025-2026 г.

Мес.	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь
Пн	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Вт	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25 1	8 15 22 29
Ср	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25 1	8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 1	8 15 22 29	5 12 19 26 2	9 16 23 30
Чт	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25 1	8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26 2	9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25 2	9 16 23 30	6 13 20 27 3	10 17 24 1
Пт	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26 2	9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27 3	10 17 24 1	8 15 22 29	5 12 19 26 3	10 17 24 31	7 14 21 28 4	11 18 25 2
Сб	6 13 20 27	4 11 18 25 1	8 15 22 29	6 13 20 27 3	10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28 4	11 18 25 2	9 16 23 30	6 13 20 27 4	11 18 25 1	8 15 22 29	5 12 19 26 3
Вс	7 14 21 28	5 12 19 26 2	9 16 23 30	7 14 21 28 4	11 18 25 1	8 15 22 1	8 15 22 29	5 12 19 26 3	10 17 24 31	7 14 21 28 5	12 19 26 2	9 16 23 30	6 13 20 27 4
Нед.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57												
Пн	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Вт	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Ср	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Чт	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Пт	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
Сб	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

### Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Всего
		Сем.1	Сем.2	Всего	Сем.3	Сем.4	Всего	Сем.5	Сем.6	Всего	Всего
Дата начала семестра		02.10.2023	13.02.2024		02.09.2024	30.01.2025		01.09.2025	06.02.2026		
Дата окончания семестра		12.02.2024	01.09.2024		29.01.2025	31.08.2025		05.02.2026	04.10.2026		
Д	Дисциплины (модули)	6 3/6	8 3/6	<b>15</b>	5 3/6	7	<b>12 3/6</b>	1 1/6	1 4/6	<b>2 5/6</b>	<b>30 2/6</b>
П	Практика		4/6	<b>4/6</b>	4/6	4/6	<b>1 2/6</b>				<b>2</b>
Н	Научный компонент	11 2/6	8 4/6	<b>20</b>	14	12	<b>26</b>	20	18 4/6	<b>38 4/6</b>	<b>84 4/6</b>
Э	Промежуточная аттестация		2	<b>2</b>		2	<b>2</b>		1	<b>1</b>	<b>5</b>
ПА	Повторная, вторая повторная промежуточная аттестация										
Г	Итоговая аттестация							4	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
К	Каникулы		8	<b>8</b>		8	<b>8</b>		8	<b>8</b>	<b>24</b>
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	<b>2 2/6</b> <b>(14 дн)</b>	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	<b>2 1/6</b> <b>(13 дн)</b>	1 3/6 (9 дн)	1 (6 дн)	<b>2 3/6</b> <b>(15 дн)</b>	<b>7</b> <b>(42 дн)</b>
<b>Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)</b>		не менее 12 нед. и не более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			
<b>Итого</b>		19 1/6	28 5/6	<b>48</b>	21 3/6	30 3/6	<b>52</b>	22 4/6	34 2/6	<b>57</b>	<b>157</b>

**НАУЧНЫЕ И (ИЛИ) НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ**

Индекс	Наименование	ФИО педагога	Научное звание, ученая степень
2.1.1	История и теория мирового киноискусства	Николаева-Чинарова Алевтина Петровна	Доцент, доктор философских наук, кандидат экономических на
		Смагина Светлана Александровна	Доктор искусствоведения
2.1.2	История и философия науки	Никитина Ирина Петровна	Доцент, доктор философских наук
2.1.3	Иностранный язык	Данилина Ирина Владимировна <i>(английский язык)</i>	Доцент, кандидат психологических наук
		Атаянц Нелли Гарегиновна <i>(французский язык)</i>	Кандидат психологических наук
		Васильева Светлана Юрьевна <i>(немецкий язык)</i>	нет
2.1.4	Паспорт научной специальности. Критерии подготовки научного исследования	Уразова Светлана Леонидовна	Доцент, доктор филологических наук
2.1.5	Методология научного текста	Уразова Светлана Леонидовна	Доцент, доктор филологических наук
2.1.6	Методология научного исследования	Никитина Ирина Петровна	Доцент, доктор философских наук
2.1.7	<b>Элективные дисциплины (модули) 1 (ДЭ.1)</b>		
2.1.7.1	Методология анализа фильма	Клюева Людмила Борисовна	Доцент, доктор искусствоведения
2.1.7.2	Психология и педагогика	Косенкова Наталья Геннадьевна	Кандидат искусствоведения

2.1.8	<b>Элективные дисциплины (модули) 2 (ДЭ.2)</b>		
2.1.8.1	Актуальные проблемы современного языка аудиовизуальных искусств	Клюева Людмила Борисовна	Доцент, доктор искусствоведения
2.1.8.2	Методика преподавания творческих дисциплин	Косенкова Наталья Геннадьевна	Кандидат искусствоведения
2.1.9(Ф)	Методика работы с кинотекстом на иностранном языке	Лимарова Елизавета Валерьевна	Доцент, кандидат филологических наук
2.1.10(Ф)	Кинопроцесс в современном обществе	Андреев Андрей Леонидович	Профессор, доктор философских наук
2.1.11(Ф)	Современные проблемы искусствознания	Косенкова Наталья Геннадьевна	Кандидат искусствоведения

## НАУЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ АСПИРАНТОВ

№ п/п	Кафедра прикрепления аспиранта	ФИО научного руководителя	Научное звание, ученая степень
1	истории и философии	Андреев Андрей Леонидович	доктор философских наук, профессор
2	киноведения	Безенкова Мария Викторовна	кандидат искусствоведения, доцент
3	киноведения	Виноградов Владимир Вячеславович	доктор искусствоведения, доцент
4	киноведения	Клейменова Ольга Константиновна	доктор философских наук, кандидата искусствоведения, профессор
5	киноведения	Малышев Владимир Сергеевич	доктор искусствоведения, профессор
6	эстетики, истории и теории культуры	Маньковская Надежда Борисовна	доктор философских наук, профессор
7	драматургии кино	Мариевская Наталья Евгеньевна	доктор искусствоведения, доцент
8	киноведения	Марусенков Вячеслав Валентинович	кандидат искусствоведения, доцент
9	эстетики, истории и теории культуры	Михеева Юлия Всеволодовна	доктор искусствоведения, профессор
10	истории и философии	Никитина Ирина Петровна	доктор философских наук, доцент
11	киноведения	Огурчиков Павел Константинович	доктор культурологии, профессор
12	киноведения	Прожиго Галина Семеновна	доктор искусствоведения, профессор
13	киноведения	Рейзен Ольга Кирилловна	доктор искусствоведения, профессор
14	эстетики, истории и теории культуры	Русинова Елена Анатольевна	доктора искусствоведения, доцент
15	киноведения	Смагина Светлана Александровна	доктора искусствоведения, доцент
16	киноведения	Торопыгина Марина Юрьевна	кандидат искусствоведения, доцент
17	киноведения	Яковлева Татьяна Витальевна	кандидат искусствоведения, доцент

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

### 1. НАУЧНЫЙ КОМПОНЕНТ

#### 1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

##### 1.1.1(Н). Научно-исследовательская деятельность, подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 - Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)

*Цель и задачи научно-исследовательской деятельности и научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите*

НИД и подготовка диссертации аспирантов по научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) направлена на закрепление, углубление, расширение системы теоретических и прикладных знаний, полученных при изучении дисциплин согласно учебному плану, на приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности, формирование, совершенствование и развитие практических умений, навыков и компетенций в области фундаментальных исследований в искусствоведении и ведения научно-исследовательской работы в образовательной организации.

Основной целью НИД и подготовки диссертации аспирантов является формирование и развитие, творческих способностей аспирантов, совершенствование форм привлечения молодежи к научной деятельности, обеспечение единства учебного, научного, воспитательного процессов для повышения профессионального уровня подготовки аспирантов:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранного направления подготовки, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам программы аспирантуры;
- ориентация на целевое овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации;
- овладение необходимыми универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями по избранному направлению подготовки;
- развития умений трансляции знаний на основании творческого анализа научной и научно-методической литературы;
- приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме научно-квалификационной работы (диссертации).

Основными задачами НИД и подготовки диссертации аспирантов являются:

- формирование системы знаний, умений, навыков в сфере планирования, организации и поэтапного проведения научно-исследовательской деятельности;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
- развитие информационно-аналитических умений в сфере работы с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- формирование и развитие умений и навыков в части применения методов исследования для решения намеченных задач научно-исследовательской деятельности;
- формирование и развитие умений и навыков проектирования и осуществления комплексных исследований;
- формирование и развитие умений и навыков научно-экспериментальной работы с эмпирической базой исследования в соответствии с выбранной темой кандидатской диссертации;
- освоение методики наблюдения, эксперимента и моделирования, методик анкетирования;
- приобретение навыков коллективной научной работы, продуктивного взаимодействия с другими научными группами (подразделениями) и исследователями;
- формирование умений и навыков в сфере научных коммуникаций, публичного обсуждения результатов научно-исследовательской деятельности, совершенствование профессионально-коммуникативной культуры аспиранта;
- формирование умений оформлять в соответствии с существующими требованиями отчетную документацию, кандидатскую диссертацию.

***Место научно-исследовательской деятельности и научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите в структуре основной образовательной программы***

В соответствии с ФГТ и учебным планом по научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) реализуется в первом блоке «Блок 1. Научный компонент» основной образовательной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по очной форме обучения.

В соответствии с обучением по научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) аспиранты осуществляют НИД и подготовку диссертации на протяжении всего периода обучения в аспирантуре в соответствии с графиком учебного процесса.

НИД и подготовка диссертации обучающихся базируется на знании следующих дисциплин:

- История и теория мирового киноискусства;
- История и философия науки;
- Иностранный язык;
- Паспорт научной специальности. Критерии подготовки научного исследования;
- Методология научного текста;
- Методология научного исследования;
- Элективные дисциплины (модули) 1:
  - Методология анализа фильма;
  - Психология и педагогика
- Элективные дисциплины (модули) 2:
  - Актуальные проблемы современного языка аудиовизуальных искусств;
  - Методика преподавания творческих дисциплин;
  - Адаптационные технологии в образовательной организации ВО
- Факультативные дисциплины:
  - Методика работы с кинотекстом на иностранном языке;
  - Кинопроцесс в современном обществе.

Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям, навыкам обучающихся по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) необходимым при освоении научно-исследовательской деятельности, являются:

- способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, прогнозировать их возможное развитие в дальнейшем;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- уметь анализировать содержания и формы, происходящих процессов в области искусства и искусствознания;
- способность оценивать достоверность информации по теме исследования, осуществлять ее сбор, систематизацию, обработку и анализ с учетом методологии исследования и решаемых задач.

### ***Общая трудоемкость дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 114 зачетных единиц, 4104 академических часа. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

***Планируемые результаты обучения при прохождении научно-исследовательской и научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы***

В период прохождения НИД и подготовки диссертации обучающийся должен овладеть методами, приемами организации научного исследования, способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий. Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. Научиться анализировать, интерпретировать полученные результаты и представлять их в виде материалов.

В результате осуществления НИД и подготовки диссертации обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

***Знать:***

- основные методы научно-исследовательской деятельности.
- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.
- виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты.
- возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития.
- терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной области в объеме программ аспирантуры по соответствующему направлению подготовки.
- актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; существующие междисциплинарные взаимосвязи при проведении исследований на стыке наук; способы, методы и формы ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению.
- основные понятия, категории и инструменты теории искусства и искусствознания;
- научную методологию, приемы и способы, применяемые при изучении области искусства и искусствознания.
- источники и современные методы сбора информации, способы систематизации и обработки информации, методы анализа информации с учетом методологии исследования и решаемых задач.
- нормативно-правовую базу, способы и этапы коммерциализации результатов научных исследований по объектам интеллектуальной собственности.

***Уметь:***



- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных приемов при решении задач.
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам в области искусства и искусствоведения; использовать положения и категории данной области для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.
- подбирать литературу по теме, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах.
- выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей.
- вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ аспирантуры по соответствующему направлению подготовки.
- вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; разрабатывать порученные разделы, следуя выбранным методологическим и методическим подходам, представлять разработанные материалы, вести конструктивное обсуждение, дорабатывать материалы с учетом результатов их обсуждения.
- отбирать информацию по критериям достоверности научного результата, осуществлять сбор, систематизацию и обработку информации в соответствии с поставленной задачей, анализировать имеющуюся информацию с учетом методологии исследования.
- составлять и регистрировать результаты научных исследований по авторскому праву и исключительному праву; оценивать рыночную стоимость объекта интеллектуальной собственности.

***Владеть:***

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе её развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.
- навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории.
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.
- навыками составления и оформления научно-аналитической документации, научных отчетов, обзоров, докладов и статей на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программы аспирантуры по соответствующему направлению подготовки.
- навыками работы в команде.
- навыками формирования и представления отобранной информации для обработки и методами анализа собранной информации в зависимости от специфики решаемых научных задач.
- навыками коммерциализации результатов научных исследований; вывода научного продукта на рынок.
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

***Место проведения научно-исследовательской и научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите***

НИД и подготовка диссертации аспиранта проводится на выпускающей

кафедре, либо иных научно-исследовательских организаций, образовательных организаций высшего образования, проводящих исследования, включающих работы, соответствующие целям и содержанию научно-исследовательской деятельности и кандидатской диссертации аспиранта, ведущих научные разработки в области, соответствующей научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Выбор места выполнения НИД и подготовки диссертации аспиранта и содержание работ определяется необходимостью ознакомления обучающегося с опытом научных исследований в области экономики региона, муниципалитета. Обладать опытом, навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований, требующих широкого образования в соответствующем направлении системного анализа и управления. Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний в области системного анализа и принципов управления. Выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования. Обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом данных информационных источников. Также необходимостью проведения эксперимента, техники и технологии, подходов и методов, используемых в процессе научно-исследовательской деятельности, проведением необходимых опытов и экспериментов.

### ***Содержание научно-исследовательской и научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите***

НИД и подготовка диссертации проводится в соответствии с *настоящей рабочей программой* и *индивидуальным планом работы аспиранта*.

**Индивидуальный план работы аспиранта** включает в себя *Индивидуальный научный план деятельности аспиранта* и *Индивидуальный учебный план аспиранта*

*Индивидуальный план научной деятельности аспиранта* предусматривает осуществление аспирантом научной (научно-исследовательской) деятельности, направленной на подготовку диссертации в соответствии с программой аспирантуры.

Индивидуальный план научной деятельности формируется аспирантом совместно с научным руководителем. Индивидуальный план научной деятельности аспиранта включает в себя примерный план выполнения научного исследования, план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, а также перечень этапов освоения научного компонента программы аспирантуры, распределение указанных этапов и итоговой аттестации аспирантов.

Аспирант обязан добросовестно осваивать программу аспирантуры, выполнять индивидуальный план работы.

Невыполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности, установленное во время промежуточной аттестации, признается

недобросовестным выполнением аспирантом обязанностей по освоению программы аспирантуры и является основанием для отчисления аспиранта из Университета в соответствии с «Положением о контроле за подготовкой научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и проведения итоговой аттестации по программам аспирантуры» ВГИК.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом "О науке и государственной научно-технической политике".

К итоговой аттестации допускается аспирант, полностью выполнивший индивидуальный план работы, в том числе подготовивший диссертацию к защите.

*Индивидуальный учебный план* предусматривает освоение образовательного компонента программы аспирантуры на основе индивидуализации его содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного аспиранта. Перечень этапов освоения образовательного компонента программы аспирантуры, распределение курсов дисциплин (модулей) и практики определяются учебным планом.

Индивидуальный план работы аспиранта, разрабатывается совместно научным руководителем и аспирантом, согласовывается с заведующим кафедрой и утверждается проректором, курирующим научно-исследовательскую работу Университета.

План работы аспиранта на 1 учебный год разрабатывается согласовывается с заведующим кафедрой и утверждается не позднее 30 дней с даты начала освоения программы.

План работы аспиранта на каждый последующий учебный год обучения утверждается не позднее 3 недель с начала текущего учебного года.

Индивидуальный план работы аспиранта должен регулярно заполняться обучающимся в процессе освоения образовательной программы аспирантуры.

Руководство и контроль за выполнением обучающимся индивидуального плана осуществляет научный руководитель.

Аспиранту предоставляется возможность формулировки темы диссертации в рамках паспорта научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства). Научный руководитель и тема диссертации аспиранта утверждаются приказом ВГИК не позднее 30 календарных дней с даты начала освоения программы аспирантуры. Тема диссертации должна соответствовать: паспорту номенклатуры специальностей научных работников Министерства образования и науки Российской Федерации, установленным для конкретной научной специальности; сложившимся направлениям научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры.

В процессе НИД и подготовки диссертации обучающиеся знакомятся с приемами изложения научных материалов: строго последовательным, целостным приемом, выборочным; языком и стилем диссертации: формально-логическим способом изложения материала, использованием научной терминологии, фразеологией научного исследования, грамматическими особенностями научной

речи.

Содержание НИД и подготовки диссертации должно обеспечивать дидактически обоснованную последовательность процесса формирования у обучающихся системность развития профессиональных навыков и умений на всех этапах научно-исследовательской деятельности.

***Промежуточная форма контроля – ЗАЧЕТ.***

***Составитель:*** Марусенков Вячеслав Валентинович, доцент, кандидат искусствоведения, декан сценарно-киноведческого факультета, профессор кафедры киноведения.

### **1.2.1(Н). Подготовка публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, входящих в ведущие российские и международные реферативные наукометрические базы**

#### **Цели и задачи подготовки публикации**

Выработка у аспиранта компетенций и навыков ведения самостоятельных научных исследований и развития способностей, связанных с решением сложных профессиональных задач в условиях инновационных процессов в области искусства и искусствознания.

#### **Задачи:**

- дать представление об интеллектуальной собственности и охране продуктов интеллектуального труда;
- определить способы и формы выявления необходимой информации;
- выработать умения в определении целей и задач исследования;
- выработать умение обосновывать актуальность научной и практической значимости темы научно-исследовательской работы, определять ее места в мировом тренде;
- выработать умение выбирать научно-методические подходы для проведения научно-исследовательской работы;
- выработать умение обосновывать и формулировать исходные научные гипотезы;
- выработать умение анализировать результаты исследований, формулировать выводы, теоретические положения, выносимые на защиту диссертации;
- выработать умение осуществлять поиск научной информации в различных источниках (библиотеках, международных и российских базах данных);
- дать представление об освоении современных методов обработки, проверки и представления научных данных;
- апробация собственных научных результатов перед научным сообществом;
- дать знание особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах.

#### **Место подготовки публикации в структуре программы аспирантуры**

Программа аспирантуры включает в себя научный компонент,

образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

Научный компонент программы аспирантуры включает:

- научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук (далее – диссертация) к защите;
- подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), и (или) заявок на патенты на изобретения, полезные модели, промышленные образцы, селекционные достижения, свидетельства о государственной регистрации программ для электронных вычислительных машин, баз данных, топологий интегральных микросхем;
- промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

Подготовка публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях, входящих в ведущие российские и международные реферативные наукометрические базы входит в обязательный компонент программы аспирантуры и осуществляется на 1-3 годах обучения.

Невыполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности, установленное во время промежуточной аттестации, признается недобросовестным выполнением аспирантом обязанностей по освоению программы аспирантуры и является основанием для отчисления аспиранта из Университета.

### **Требования к подготовке публикации**

В результате подготовки публикации аспирант должен закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплин программы аспирантуры, и в частности:

#### **Знать:**

- принципы научно-исследовательской работы;
- основные журналы ВАК по научной специальности;
- требования к оформлению статей;
- основные понятия в области охраны интеллектуальной собственности
- основные источники научной и технической информации;
- ключевые результаты предшествующих исследований отечественных и зарубежных ученых по выбранной тематике исследования в области финансов;

- перечень актуальных задач по выбранной тематике исследования в области искусства и искусствознания;
- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

**Уметь:**

- составлять тексты научных публикаций;
- выполнять требования к оформлению публикаций в научные журналы и сборники по материалам конференций и т.п.
- формулировать исследовательскую задачу, ставить научную проблему и выбирать адекватные методы исследования;
- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований.

**Владеть:**

- информационно-коммуникационными технологиями;
- системой знаний в предметной области;
- методиками организации и проведения научно-исследовательской работы в области искусства и искусствознания;
- способностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

**Структура и содержание подготовки публикации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часа. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

№ п/п	Курс	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Трудоемкость (в часах)
1.	1	<b>1 год обучения</b>	<p>Формулирование целей и задач научного исследования как научный результат, который должен быть получен в итоге проведенного исследования на основе выявленных актуальных проблем в области финансов.</p> <p>Выбор литературных источников (по ключевым понятиям тематики исследования, рекомендации научного руководителя).</p> <p>Работа в библиотеке университета (читальный зал или электронная библиотека РосНОУ). Изучение работ по теме диссертационного исследования отечественных и зарубежных ученых. Сбор информации. Выделение актуальных задач, оставшихся ранее нерешенными, но представляющих значительный интерес для мировой науки и общества.</p> <p>Подготовка публикации, в которой излагаются научные результаты диссертации, в рецензируемом научном издании (в приравненном к нему научном</p>	<b>180</b>

			издании, индексируемом в международных базах данных Web of Science и/или Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией ВАК, и/или в научном издании, индексируемом в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)). Подготовка доклада (тезисов доклада) для выступления на международной и (или) всероссийской конференции с целью апробации результатов научно-исследовательской деятельности. Подготовка доклада и выступление на научном семинаре.	
2.	2	<b>2 год обучения</b>	Подготовка публикации, в которой излагаются научные результаты диссертации, в рецензируемом научном издании (в приравненном к нему научном издании, индексируемом в международных базах данных Web of Science и/или Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией ВАК, и/или в научном издании, индексируемом в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)). Подготовка доклада (тезисов доклада) для выступления на международной и (или) всероссийской конференции с целью апробации результатов научно-исследовательской деятельности. Подготовка доклада (презентации) для выступления на научном семинаре.	<b>180</b>
3.	3	<b>3 год обучения</b>	Подготовка доклада (тезисов доклада) для выступления на международной и (или) всероссийской конференции с целью апробации результатов научно-исследовательской деятельности. Подготовка доклада (презентации) для выступления на научном семинаре. Наличие не менее двух публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях (в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и/или Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией ВАК, и в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)).	<b>108</b>
<b>Итого:</b>				<b>468</b>

*Промежуточная форма контроля – ЗАЧЕТ.*



**Составитель:** Марусенков Вячеслав Валентинович, доцент, кандидат искусствоведения, декан сценарно-киноведческого факультета, профессор кафедры киноведения.

## **2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

### **2.1. Дисциплины (модули)**

#### **2.1.1 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОГО КИНОИСКУССТВА»**

Дисциплина «История и теория мирового киноискусства» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Изучение дисциплины тесно связано с изучением других предметов ОПОП аспирантуры 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Дисциплина дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства.

В результате изучения дисциплины «История и теория мирового киноискусства» аспиранты должны получить:

#### *Знания*

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных периодов истории и развития отечественного и мирового кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

#### *Умения*

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилового решения.
- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина «*История и теория мирового киноискусства*» изучается аспирантами в течение первого и второго года обучения.

Дисциплина «*История и теория мирового киноискусства*» входит в образовательный компонент. Будучи одним из профилирующих курсов в подготовке научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), она ставит своей целью широкое ознакомление аспирантов с проблемами истории развития мирового экранного искусства, а также создание навыков анализа и исследования художественной ткани произведений кино.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 10 зач.ед. 360 часов, из которых 144 часа – контактная работа, 180 часов – самостоятельная работа, 36 часов – выделено на контроль.

В результате изучения дисциплины «*История и теория мирового киноискусства*» аспиранты должны получить:

#### ***Знания***

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных периодов истории и развития отечественного и мирового кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

#### ***Умения***

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилевого решения.
- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

#### ***Структура дисциплины***

**Раздел I. ЗАРУБЕЖНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ** Тема 1. Немое кино Европы и США Тема 2. Кино Европы и США в 1929-1945 годах Тема 3. Кино западной

Европы и США после Второй Мировой войны Тема 4. Кино восточной Европы после второй мировой войны Тема 5. Кино в странах Азии

**Раздел II. ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ** Тема 1. Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917) Тема 2. Рождение советского кино (1919-1921) Тема 3. Киноискусство 20-х годов Тема 4. Советское киноискусство 1930-х годов Тема 5. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) Тема 6. Советское киноискусство в послевоенный период Тема 7. Советское киноискусство 1950-1960-х годов Тема 8. Киноискусство 1970-х - первой половины 1980-х годов Тема 9. Киноискусство второй половины 1980-х - 1990-х гг. перестройка в кино

***Форма промежуточной аттестации:***

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ по окончании 1 года обучения, а по окончании 2 года – КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН.

***Составители:***

Николаева-Чинарова Алевтина Петровна, доктор философских наук, доцент;  
Смагина Светлана Александровна, доктор искусствоведения, доцент

**2.1.2 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»**

***Цель дисциплины***

- сформировать у обучающихся представление о том, что понимается под наукой в современной философии науки;
- познакомить с основными концепциями и проблемами современной философии науки;
- показать специфику и особенности гуманитарного и социального знания

***Задачи дисциплины***

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- развить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений;
- развить способность к формулированию исследовательской задачи, в том числе в междисциплинарных областях;
- развить способность к осуществлению научных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

***Образовательные результаты***

В результате изучения данной дисциплины аспиранты должны:

- ***Знать:*** сущность науки как социального института, её структуру и функции, значение её в жизни человека и в развитии современного общества; исторические этапы развития науки и закономерности её развития; историю развития частных наук.

- **Уметь:** анализировать методологические принципы, парадигмы и ценностные установки научного познания, взаимосвязь науки и философии.
- **Владеть:** навыками творческого, самостоятельного исследования научных проблем; методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина входит в Образовательный компонент ОПОП ВО и изучается на первом курсе обучения в аспирантуре на основе предварительного овладения обучающимися программами высшего учебного заведения по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

### ***Общая трудоемкость дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа, из них 68 академических часов контактной работы, 112 академических часа самостоятельной работы и 36 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен

Знать:

- предмет и задачи истории и философии наук, этапы её развития;
- основные понятия и категории философии науки;
- сущность науки как социального института, её структуру и функции, значение её в жизни человека и в развитии современного общества;
- исторические этапы развития науки и закономерности её развития;
- историю развития частных наук;
- основные концепции современной философии науки.

Уметь:

- характеризовать методологические принципы научного познания;
- анализировать парадигмы научного знания;
- описывать ценностные установки научного познания;
- обосновать взаимосвязь науки и философии.

Владеть:

- специальной терминологией;
- навыками творческого, самостоятельного исследования научных проблем;
- методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях.

### ***Структура дисциплины***

**Раздел 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ** Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки. Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации. Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции. Тема 4. Структура научного знания Структура научного знания. Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности. Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса. Тема 8. Наука как социальный институт.

**Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК** Тема 9. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла. Тема 10. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания. Тема 11. Субъект социально-гуманитарного познания. Тема 12. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Тема 13. Жизнь как категория наук об обществе и культуре. Тема 14. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании. Тема 15. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы. Тема 16. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках. Тема 17. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Тема 18. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках. Тема 19. Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки. Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.

*Промежуточная форма контроля* – КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН.

*Составитель:* Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии.

### 2.1.3 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

*Цель дисциплины:* повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

*Задачи:* овладение аспирантами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ и для целей дальнейшего самообразования.

*Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:*

Дисциплина входит в Образовательный компонент ОПОП ВО и изучается на первом курсе обучения в аспирантуре на основе предварительного овладения обучающимися программами высшего учебного заведения по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

С учетом специфики дисциплины «Иностранный язык» считаем целесообразным рассмотреть указанные выше компетенции с точки зрения лингвистических компетенций, необходимых и достаточных для их формирования. В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», аспиранты, обучающиеся по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Кино-, теле- и другие экранные искусства) должны:

#### **Знать**

- Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
- Дифференциацию лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).
- Информацию о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.
- Основные способы словообразования.
- Особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы. Основные особенности научного стиля.
- Культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.
- Грамматический строй изучаемого языка
- Лексический минимум в объеме 5500 лексических единиц (слов и словосочетаний общего и терминологического характера, в том числе 3000 продуктивно));
- Основной минимум грамматических явлений, характерных для повседневной и профессиональной речи, необходимых для иноязычного общения без искажения смысла;
- Особенности построения различных видов речевых произведений: аннотации, реферата, тезисов, сообщения, частного письма, делового письма, биографии.

#### **Уметь**

- участвовать в диалоге/беседе повседневного и профессионального характера;
- выражать различные коммуникативные намерения (совет, сожаление, удивление/недоумение и др.);
- осуществлять монологическое высказывание (информирование, пояснение, уточнение, инструкция, иллюстрирование, доклад);
- понимать высказывания профессионального/научного характера, в том числе относящиеся к указанным сферам и ситуациям общения;

- читать иноязычные тексты по специальности без словаря с целью поиска информации со скоростью 3600 печатных знаков за час;
- переводить тексты со словарём со скоростью 1200 печатных знаков в час;
- аннотировать и реферировать иноязычные тексты по специальности;
- составлять деловое письмо на иностранном языке (объемом 600-700 печатных знаков).

**Владеть навыками:**

- Во всех 4-х видах РД на иностранном языке (говорение, аудирование, чтение, письмо):
- употребления грамматических конструкций иностранного языка, обеспечивающих коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; использования основных грамматических явлений, характерных для профессиональной речи.

В области говорения:

- Владеть навыками диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основами публичной речи (устное сообщение, доклад).
- Владеть навыками начала, ведения/поддержания и окончания диалога-расспроса об увиденном, прочитанном, диалога-обмена мнениями и диалога-интервью/собеседования при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.).
- Владеть навыками расспроса собеседника, постановки вопросов и ответов на них, выражения своего мнения, просьбы, ответа на предложение собеседника (принятие предложения или отказ);
- Владеть навыками составления сообщения и построения монолога-описания, монолога-повествования и монолога-рассуждения.
- Владеть навыками подготовленной, а также неподготовленной монологической речи в ситуациях научного и профессионального общения в соответствии с избранной специальностью.

В области аудирования:

- Владеть навыками понимания диалогической и монологической речи в сфере профессиональной коммуникации.
- Владеть навыками восприятия на слух и понимания основного содержания аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию.

- уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

#### В области чтения:

- Владеть навыками чтения следующих видов текстов: прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.
- Владеть навыками понимания основного содержания аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов;
- Владеть навыками детального понимания общественно-политических, публицистических (медийных) текстов, а также писем профессионального характера;
- Владеть навыками выделения значимой/запрашиваемой информации из научных текстов, а также текстов справочно-информационного и рекламного характера.
- Владеть навыками чтения, понимания и использования в своей профессиональной работе оригинальной профессиональной и научной литературы, блогов и вебсайтов по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

#### В области письма:

- Владеть навыками написания следующих видов речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.
- Владеть навыками заполнения формуляров и бланков прагматического характера;
- Владеть навыками ведения записи основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также записи тезисов устного выступления/письменного научного доклада по изучаемой проблематике;
- Владеть навыками поддержания контактов при помощи электронной почты (писать электронные письма личного и делового характера);
- Владеть навыками оформления Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительного письма, необходимого при приеме на работу,



- Владеть навыками выполнения письменного проектного задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.); написания сообщения или доклада по темам проводимого исследования.

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

### ***Общая трудоемкость дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа, из них 120 академических часов контактной работы, 132 академических часа самостоятельной работы и 36 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

### ***Структура дисциплины***

**Раздел 1.** Принципы построения курса иностранного языка в аспирантуре  
Цели и задачи дисциплины. Структура курса, формы аттестации, критерии оценки.  
**Раздел II.** Методология поиска оригинальных зарубежных материалов по научной специальности  
Электронные издания, Интернет-ресурсы Сайты периодических изданий по специальности. Принципы отбора материала  
**Раздел III.** Форма обработки оригинального материала  
Аннотация. Реферат. Перевод.  
**Раздел IV.** Страницы истории мирового кинематографа  
Система звезд Голливуда Развитие индустрии кино с 1915 по 1927гг. Приход звука в кино. Кинематограф военных и послевоенных лет (1940-1949). Закат Голливудской студийной системы в 50-е годы XX века. Европейское кино в послевоенные годы (1945-1977) Кинематограф 60-х. Кинематограф 70-х.  
**Раздел V.** Моя научная специальность «Искусствоведение»  
**Раздел VI.** Киножанры: структура и особенности. Понятие жанра. Принципы и основания дефиниции. Возникновение и становление жанров. Система жанров. Жанровая система IMDb  
**Раздел VII.** Мировое фестивальное движение. Крупнейшие кинофестивали мира: история, задачи, цели. Регламент фестиваля. Правила подачи заявок для участия в конкурсном и внеконкурсном показе. Выбор фестиваля, исходя из целевой аудитории и жанра фильма.  
**Раздел VIII.** Социология кино. Анализ факторов, способствующих зрительскому и коммерческому успеху фильма  
К чему стремится зритель: к коммерции или искусству? Структура эссе. Эссе по специальности аспирантуры.  
**Раздел IX.** Компьютерная презентация проекта диссертационного исследования на иностранном языке.  
**Раздел X.** Базовые принципы анализа кинопроизведения. Алгоритм критической оценки фильма. Правила написания кинокритики, ее структура  
Современные кино-теле-технологии.  
**Раздел XI.** Интернет для кинематографистов. Рекламные, маркетинговые и прокатные стратегии кино-, видео- и мультимедиа произведения

Электронная публикация сценария, специфика кинокритики в эпоху интернета. Новые цифровые средства массовой информации, инновационность и интерактивность как их отличительная черта. **Раздел XII.** Зарубежное образование в области кинематографии, телевидения, новых цифровых средств массовой информации. Обучение в процессе практической кинокарьеры. Программы, ученые степени, карьерные перспективы. Структура и правила написания университетских вступительных эссе, заявления о целях. **Раздел XIII.** Деловая переписка. Деловая переписка для профессиональных целей. Правила e-mail этикета и стилей e-mail переписки. **Раздел XIV.** Чтение и анализ кинолитературы по специальности Изучающее чтение. Просмотровое чтение. Поисковое чтение. **Раздел XV.** Написание резюме и тезисов доклада по специальности. **Раздел XVI.** Кандидатский перевод материалов по специальности как форма развития иноязычной коммуникативной компетентности в профессиональной сфере.

**Форма итоговой аттестации:** КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН

**Составитель:** И. В. Данилина, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков.

#### **2.1.4 «ПАСПОРТ НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ. КРИТЕРИИ ПОДГОТОВКИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»**

##### ***Цель дисциплины***

- вовлечение молодых специалистов в научно-исследовательскую работу;
- формирование у аспирантов представления о ведении самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области научной специальности – искусствоведение, в сфере кинематографа и экранных искусств;
- систематизация подходов к рефлексии и анализу поставленной научной проблемы, приобретаются знания о разных видах и типах научного текста;
- приобретение аспирантами навыков, необходимых для подготовки научной статьи в научных рецензируемых изданиях, входящих в российскую и международные наукометрические базы данных (RSCI, Web of Science, Scopus и т.д.).

##### ***Задачи дисциплины***

Основная задача курса спроецирована на включенность начинающих исследователей в процессы реформирования в области кинематографа и экранных искусств, формирование осознанного, продуктивного и целенаправленного подхода к созданию научных текстов, прежде всего научной статьи, подготовка которой невозможна без осознания таких понятий, как *актуальность*, *научная новизна* проблемы, *объект и предмет* исследования, формулирование *научной гипотезы* и степени ее доказательности. Основными педагогическими средствами

в рамках обучения аспирантов служат лекции и задания проведения самостоятельной работы, результатом которых должны стать сдача дифференцированного зачета (зачета без оценки) по дисциплине, подготовка к публикации научной статьи в научном рецензируемом журнале.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина входит в Образовательный компонент ОПОП ВО и изучается на первом курсе обучения в аспирантуре на основе предварительного овладения обучающимися программами высшего учебного заведения по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

### ***Общая трудоемкость дисциплины***

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа, из них 68 академических часов контактной работы, 112 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих профессиональных навыков

- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения;
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде;
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и

практических задач в гуманитарных науках, в том числе в междисциплинарных областях знаний;

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
- способность к разработке новых методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в области экранных искусств с учетом соблюдения авторских и смежных прав, а также Кодекса соблюдения этических норм;
- способность к эффективному применению современной методологии и методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем подготовки.

### ***Структура дисциплины***

Тема 1. Роль науки и технологий в условиях цифровизации общества. Положения Программы «Приоритет-2030». Тема 2. ВГИК – участник Программы «Приоритет-2030». Реформирование программы подготовки и аттестации научных кадров, внесение корректив в паспорта научной специальности. Тема 3. Научная статья как научное открытие. Типы, жанры и формы научного текста. Тема 4. Структура построения научной статьи и основные ее компоненты (актуальность, научная новизна, объект и предмет исследования, выводы). Тема 5. Постановка проблемы в научной статье и особенности изложения научного текста (заголовок, модели атрибутов формы, лексика и этика изложения, выводы, список литературы). Тема 6. Принципы и специфика цитирования в научной статье в контексте изложения автором статьи поставленной проблемы. Тема 7. Правила взаимодействия с редакцией научного журнала. Этический кодекс. Тема 8. Публикация научной статьи в журнале из Перечня изданий Высшей Аттестационной Комиссии (ВАК) при Минобрнауки России. Тема 9.

Публикационная активность автора научной статьи как признание его исследований. Самоцитирование как форма Антиплагиата: требования к научным публикациям. Тема 10. Российские и международные наукометрические базы данных как критерий признания авторских научных исследований. Тема 11. Содержание дисциплины по видам занятий

***Промежуточная форма контроля – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ.***

***Составитель:*** Уразова Светлана Леонидовна, доцент, доктор филологических наук, главный редактор научного рецензируемого журнала «Вестник ВГИК».

## **2.1.5 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА»**

***Цели и задачи освоения дисциплины.***

Курс «*Методология научного текста*» обращен к изучению современных аспектов и подходов к научному познанию в условиях развития информационного общества, широкомасштабного освоения инновационных цифровых технологий. По итогам изучения дисциплины (модулей) аспиранты получают представление о ведении самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания, преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования, приобретают знания о терминологическом и понятийном аппарате, разных видов и типов научного текста, осваивают навыки подготовки и публикации научной статьи в научных рецензируемых изданиях, входящих российскую и международные наукометрические базы данных (RSCI, WebofScience, Scopus и т.д.).

***Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры***

Изучение дисциплины целесообразно проводить в начале второго года обучения в аспирантуре, так как в течение первого года обучения аспирант овладевает, хотя и не в полной мере, базисными дисциплинами. Ко второму году обучения у аспирантов складывается представление о теме диссертационной работы, укрепляется коммуникативное взаимодействие с научным руководителем, завершается разработка плана подготовки научного изыскания.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа, из них 68 академических часов контактной работы, 112 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

***Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих профессиональных навыков***

- способность самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения;
- способность представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде;
- способность адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач в гуманитарных науках, в том числе в междисциплинарных областях знаний;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
- способность к разработке новых методов исследования и их применения в научно-исследовательской деятельности в области экранных искусств с учетом соблюдения авторских и смежных прав, а также Кодекса соблюдения этических норм;

- способность к эффективному применению современно методологии и методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем подготовки.

### ***Структура дисциплины***

**Тема 1.** Наука в информационном обществе. Критерии подхода к научному знанию в условиях цифровизации **Тема 2.** Методология как понятие. Методы научного исследования **Тема 3.** Жанры научной литературы. Тип, структура и формат научного текста **Тема 4.** Структура и основные компоненты научного текста (актуальность, научная новизна, объект, предмет, гипотеза, выводы) **Тема 5.** Научная коммуникация в форме научной статьи: критерии исследования **Тема 6.** Заголовок, структура и языковые особенности научной статьи **Тема 7.** Представление статьи в научные издания. Публикационная активность автора **Тема 8.** Правила взаимодействия с редакцией научного журнала **Тема 9.** Российские и международные наукометрические базы данных: цитирование научных текстов

### ***Форма промежуточной аттестации:* ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

**Составители:** Уразова Светлана Леонидовна, доктор филологических наук, доцент, главный редактор научного рецензируемого журнала «Вестник ВГИК»

## **2.1.6 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»**

### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Курс «Методология научного исследования» имеет своей целью систематическое изложение основных исследовательских *методов* и *подходов*, выработанных искусствоведением в целом и киноведением, в частности, и имеющихся в арсенале этой науки на сегодняшний день. В процессе обучения аспиранты познакомятся с этапами формирования методологии научного исследования искусства. Предполагается как историческое описание возникновения, сложения и исчезновения тех или методов, так и обзор современного состояния научной методологии в области гуманитарного знания и перспектив её дальнейшего развития.

### ***Задачи дисциплины:***

- Рассмотреть каждый методологический подход с точки зрения его теоретических предпосылок и установок (философских, идейных, культурных и т.д.).
- Изложить краткую историю сложения каждого метода с упоминанием тех исследователей, в творчестве которых он нашел свое типичное проявление.
- Рассмотреть соответствующие тексты, в которых данный методологический принцип нашел свое достаточно типичное проявление.

- Подчеркнуть «открытый», не абсолютный характер всех методов и подходов, предназначенных для решения конкретных задач, что дает исследователю возможность выбора методологической парадигмы.
- Помочь аспирантам овладеть навыками сознательного и целенаправленного использования того или иного подхода применительно к конкретной научной ситуации с одновременной ориентацией во всей системе методов и во всем корпусе основополагающих научных текстов, что позволяет избегать любых форм идеологического и концептуального догматизма.

### ***Место дисциплины в структуре ООП ВПО***

Учебный курс является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана.

Предмет изучается на втором курсе обучения в аспирантуре и основывается на том, что аспирант овладел программой высшего учебного заведения по философии, истории, литературе, мировой художественной культуре, истории отечественного кино, истории зарубежного кино, кинокритики.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа, из них 68 академических часов контактной работы, 112 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
- способность представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументированно излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде.

В результате изучения данной дисциплины аспиранты должны

*Знать:*

- специфику гуманитарных наук, в частности искусствоведения;



- особенности и отличительные признаки научного метода в широком смысле слова, общенаучных методов, частнонаучных методов, конкретных методик, применяемых в современных гуманитарных науках и, в частности, в искусствоведении.

*Уметь:*

- анализировать и интерпретировать искусствоведческие тексты с точки зрения примененной в них методологии;
- выбирать необходимые методы для реализации своих научно-исследовательских задач.

*Владеть:*

- навыками поиска информации, необходимой для исследовательских целей;
- навыками работы с учебной и научной литературой;
- методами, подходами и частными методиками, применяемыми в научных исследованиях в области искусствоведения.

### ***Структура дисциплины***

**Тема 1.** Классификация наук. Искусствоведение как гуманитарная наука. **Тема 2.** Понятие научного метода. Общенаучные и частнонаучные методы. Особенности методологии гуманитарных наук. **Тема 3.** История формирования методологии искусствоведения (основные этапы). **Тема 4.** Формально-стилистический метод в искусствоведении **Тема 5.** Семантические методы в искусствоведении **Тема 6.** Методы семиотики в искусствоведении **Тема 7.** Использование методов художественной критики в искусствоведении. Жанр эссеизма. **Тема 8.** Психологические подходы к исследованию искусства. **Тема 9.** Методы анализа и интерпретации социологических аспектов искусства. **Тема 10.** Религиозные подходы к исследованию искусства.

***Форма промежуточной аттестации:*** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

***Составители:*** Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук

## **2.1.7 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 1 (ДЭ.1)**

### **2.1.7.1 «МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ФИЛЬМА»**

Дисциплина «Методология анализа фильма» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Изучение дисциплины тесно связано с изучением других предметов ОПОП аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства). Дисциплина дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства.

***Требования к уровню освоения дисциплины.***

В результате изучения дисциплины «Теория кино и методология анализа фильма» аспиранты должны получить:

*Знания*

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- основных направлений развития теории отечественного и мирового кино;
- основных элементов экранного языка кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
- особенностей творчества ведущих мастеров кино;

*Умения*

- самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилевого решения.
- создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

***Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры***

Дисциплина «Методология анализа фильма» изучается аспирантами на 2-м году обучения.

Дисциплина «Методология анализа фильма» является элективной дисциплиной. Будучи одним из профилирующих курсов в подготовке аспирантов, она ставит своей целью широкое ознакомление их с проблемами теории мирового экранного искусства, а также создание навыков анализа и исследования художественной ткани произведений кино.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из них 34 академических часов контактной работы, 38 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих компетенций:

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.
- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения

### ***Структура дисциплины***

Тема 1. Теория кино как научная дисциплина  
 Тема 2. Эстетические особенности киноискусства.  
 Тема 3. Природа кино.  
 Тема 4. Выразительные средства искусства кино.  
 Тема 5. Проблема художественного времени в кино.  
 Тема 6. Теория монтажа. Характеристика основных монтажных теорий.  
 Тема 7. Фабула, сюжет, композиция в кино.  
 Тема 8. Виды и жанры искусства кино  
 Тема 9. Категория «стиль» в кино  
 Тема 10. Кинематограф как коммуникативный процесс

***Промежуточная форма контроля – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ.***

***Составители:*** Л.Б. Ключева, доктор искусствоведения, доцент

## **2.1.7.2 «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

### ***Цели и задачи освоения дисциплины.***

**Целью** освоения дисциплины является формирование педагогической позиции аспиранта, обуславливающей творческое проявление его личности.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

**Задачи**, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;

- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры***

Дисциплина «Психология и педагогика» изучается аспирантами в 2 года обучения, входит в элективные дисциплины.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из них 34 академических часов контактной работы, 38 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

### ***Навыки, формируемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины выпускник аспирантуры должен:

Знать:

- отечественные и зарубежные педагогические концепции в современном мире, особенности педагогического процесса;
- концептуальные положения по актуальным проблемам психологии и педагогики как основу профессиональной деятельности, позволяющей преобразовывать и совершенствовать ее;
- основные концепции в области психологии; главные разделы и содержание педагогики; методологические принципы исследования в психологии и педагогике;

Уметь:

- проектировать деятельность в соответствии с приобретенными знаниями в области педагогического опыта;
- применять собственные знания в условиях инновационных изменений современного образовательного процесса;
- самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и опытно-экспериментальную деятельность;

Владеть:

- навыками психологического анализа личности, ее индивидуально-психологических особенностей;
- средствами рефлексии и интерпретации собственных психических свойств и состояний,
- навыками работы с научными публикациями;
- педагогическими технологиями (как традиционными, так и инновационными), навыками организации работы коллектива
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде;
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;
- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

### ***Структура дисциплины***

Тема 1. Новые особенности кинематографа в цифровую эпоху  
Тема 2. История компьютерной графики и использования новых технологий в кино  
Тема 3. Цифровизация всех этапов кинопроизводства  
Тема 4. Трансформация жанров  
Тема 5. Кинематограф и видеоигры.  
Тема 6. Теоретики и практики цифровой революции в кино

***Форма промежуточной аттестации:*** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

***Составители:*** Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения

## **2.1.8 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 2 (ДЭ.2)**

### **2.1.8.1 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»**

***Цели и задачи освоения дисциплины***

- ввести обучающихся в те сферы киноискусства, где наиболее активно прослеживается живой и динамичный процесс формирования новых концептуальных языковых моделей
- помочь освоить новое представление о тексте как гетерогенной системе, динамичном пространстве пересечения функционально разнородных языковых процедур и стратегий и выработать способы методологической ориентации в этом художественном пространстве, предлагая новые технологии и аналитические подходы для работы с этими системами
- оказать обучающимся реальную помощь в обретении навыков: экспликации, актуализации и концептуализации новых языковых образований, тех или иных фигур речи, с целью последующей интеграции этих фигур в конкретный сюжет фильма или его общее смысловое поле.
- способствовать дальнейшему развитию основ аналитической работы, опираясь на опыт структурно-семиотического метода, постструктуралистских практик, особенно техник деконструкции, обеспечить свободу пользования герменевтическим, психосемиологическим, феноменологическим и другими рецептивными подходами к анализу кинотекста
- заложить основные механизмы ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве, способность адекватному реагированию на новые данные и новые представления

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы современного киноязыка» осуществляется на 2-м году обучения.

Дисциплина «Актуальные проблемы современного киноязыка» входит в элективные дисциплины.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из них 34 академических часов контактной работы, 38 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

### ***Навыки, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

В результате изучения дисциплины «Актуальные проблемы современного киноязыка», аспиранты должны обрести:

#### ***Знания***

- специфики кинематографа как вида искусства и средства коммуникации;
- специфики языка кино и его эволюционного развития;

- арсенала выразительных средств языка кино в исторической динамике - и в контексте традиционных моделей кино и в современной панораме художественных практик, включая его авангардные и «пограничные» формы;
- особенностей использования тех или иных дискурсивных стратегий в контексте творчества ведущих мастеров кино;

### **Умения**

- самостоятельно и максимально адекватно подойти к анализу того или иного художественного кинотекста, исходя из его типа, сложности, семантической наполненности, концептуального своеобразия и способа художественной реализации этих аспектов. В современных условиях это особенно важно и даже проблематично, поскольку современный фильм очень часто, что называется «закладывает свое неправильное прочтение». В это случае аспирант должен проявить креативность и мобильность мышления, чтобы идентифицировать текст и выявить существующие в нем активные «проблемные блоки»
- умение выходить за пределы традиционных шаблонов интерпретации материала, но находиться в режиме бахтиновского «диалога» с текстом, постоянно сверяя свои ощущения и эстетические впечатления с теми или иными языковыми семиотическими конструкциями текста; обладать умением входить в скрытые латентные смыслы текста, отслеживая способы манифестации неявного и невидимого, которые реализуются автором в пределах того или иного текста, чтобы войти в раскрытие семантической полноты исследуемого киноматериала.

### **Структура дисциплины**

**Раздел 1. Выразительные средства искусства традиционно–повествовательного кино и их эволюционное развитие** Тема 1. Визуальная сфера фильма Тема 2. Художественное пространство Модели мира и их пространственные характеристики Пространство внутрикадровое и пространство внекадровое – диалектика взаимодействия Постепенное осознание и развитие эстетических свойств кинопространства и эстетическое освоение геометрии зрительского восприятия Понятие кадра Тема 3. Кино – искусство светотворчества. Свет как доминирующее средство кинематографической выразительности. Тема 4. Проблема художественного времени в кино Эволюция взглядов на проблему времени в кино. Художественное время как явление самой ткани произведения. Специфика восприятия времени. Связь переживания времени с психическими процессами Хронотоп (М.Бахтин) Пространственно – временная континуальность события Кинематографические способы выражения времени Тема 5 Проблема монтажа Характеристика основных монтажных теорий Монтаж как универсальный принцип культуры, имманентное качество любого искусства Монтаж как принцип построения текста и как основной вектор логики восприятия текста Функции монтажа в структуре фильма Монтаж внутрикадровый и монтаж

межкадровый. Потенциал взаимодействия Типы монтажа «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна как воплощенная логика строения формы и уникальный навигатор зрительского восприятия Монтажные концепция и художественная поэтика киноавангарда Тема 6 Акустическая сфера фильма. Различные формы сочетания звука и изображения в кино Функция музыки в кино Эволюция звуковой сферы фильма Расширение звукового диапазона современных фильмов

**Раздел 2. Новые явления (элементы, «фигуры речи», механизмы и пр.) в современном киноязыке** Тема 1. Специфические особенности постмодернистского мироощущения и их воплощение в специфике киноязыка, его функциональных механизмах и режиссерских стратегиях Тема 2. Постмодернизм как автономная система. Постмодернистский менталитет. Постмодернистская чувствительность. Поэтическое мышление как фундаментальный признак постмодернистской чувствительности Признаки постмодернистской эстетики. Симулякр Симуляция Ирония Цитатность Интертекстуальность как эффективный подход к анализу постмодернистской эстетики Плюралистическая эстетическая парадигма Отрицание отрицания массовой культуры. Диффузия элитарного и массового. Апелляция к инструментарию массовой культуры Тема 3. Новые языковые приемы и средства выразительности Контркоммуникативные стратегии постмодернистского «письма» Направленность на разрушение стереотипов зрительского восприятия и активизацию эстетической работы Глобальный монтаж Радикальный эклектизм Комбинаторика Стилевой синкретизм Агрессия визуального стиля Нонселекция Пермутация Синтаксическая неграмматичность Тема 4. Путешествие как постмодернистское состояние

Фильм – insight как особый тип постмодернистского путешествия Авторское сознание как вместилище образов, резервуар символов и скрытых значений Пространство фильма – погружения Тема 5. Герой постмодернизма – «другой» Тема мутаций. Андрогинность и экстрасенсорность как варианты мутаций «Перемещенное лицо», «сверхпроводники» Тема 6. Доминирующие художественные приемы и средства выразительности или контркоммуникативные стратегии постмодернистского «письма» Отсутствие реальности как референта. Подмена реальности эстетическим симулякром «Игровая коммуникация» и стратегическая коммуникативная затрудненность От деконструкции – к декомпозиции Прием «обнажения приема» Агрессия визуального и акустического слоев Пародийный модус повествования Стеб как способ профанации Тема 7. Глобальный монтаж как формообразующий принцип О некоторых типах монтажа современного кино Тенденция акцентировки монтажных структур Коллаж Гипперфрагментация Кубистический монтаж Установка на принцип тотального монтажа в современном экранном искусстве. Установка на скоростное потребление визуальной информации Радикальный эклектизм, принципиальная дискретность, комбинаторика Подрыв и разрушение мимесиса Установка на анаграмму, ошибку, культ неясностей, пропусков, зияний Монтажное наложение цитат, знаков, кодов Активное использование приёмов умножения, дубликации Логика «плавающих и циркулярных структур» Монтаж по принципу внешнего сходства – симулякром Агрессия монтажа Тема 8. Симеосис вместо мимесиса как



основа образности «Ловушки», «крючки» для зрителя Активизация положения зри теля за счет создания дискомфортных режимов восприятия. Демонтаж зрительских ожиданий. Восприятие в режиме перманентного поиска Блокировка линейного восприятия Блокировка привычных понятийных механизмов Ситуация протвобовства с языком текста Тема 9. Язык кино как способ манифестации и воздействия невидимых сил и форм – трансцендентальный реализм, магический реализм, киномиф, философская притча, «поверхностный реализм», киногорменевтика, энигматические кинотексты и пр. Языковые стратегии, направленные на манифестацию трансцендентного в структуре фильма – значимое несоответствие, установка на эстетический парадокс Особенности конструирования пространства (сакрализация, абстрагирование, психическая реальность как пространственный референт, стирание границ между внешним и внутренним) Концепция времени. Особая роль камеры как духовного инструмента Стратегии работы со звуком Актуализация структуры звукового хаоса, звуковой палимпсест... Язык кино как способ формирования новой онтологии, как новый опыт постижения мира

***Форма промежуточной аттестации:*** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

***Составители:*** Л.Б. Ключева, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения

### **2.1.8.2 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

#### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении

профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;

- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин» является относится к элективным дисциплина учебного плана по специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) (формы обучения – очная) и изучается аспирантами 2 года обучения.

***Общая трудоёмкость курса*** составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из них 34 академических часов контактной работы, 38 академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

### ***Навыки обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
- способность адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

### ***Структура дисциплины***

**Раздел 1. Методические особенности преподавания творческих дисциплин.** Методика обучения как наука. Характеристика средств обучения. Современные средства обучения. Специфика выбора средств обучения при преподавании творческих дисциплин. Методы активизации обучения. Формы организации обучения в вузе. Подготовка и проведение учебных занятий в вузе. Методика подготовки и чтения лекций по творческим дисциплинам. Методика проведения практических занятий. Методика организации проверки самостоятельной работы студентов. Основы контроля успешности и качества обучения.

**Раздел 2. Разработка методики преподавания творческих дисциплин.** Рассмотрение построения методики преподавания творческих дисциплин на примере наследия Эйзенштейна, С. А. Герасимова, Ромма. Разработка учебных программ творческих дисциплин. Разработка учебно-методических пособий, презентаций, интерактивных курсов и видеокурсов.

**Форма промежуточной аттестации:** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

**Составители:** Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

### **2.1.8.3 «АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО»**

#### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

#### ***Задачи дисциплины:***

- подготовка аспирантов, вооруженных знанием основных норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;
- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;
- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыков общения с людьми, психологических и информационных подходов к ним.

#### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина «Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования» относится к элективным дисциплинам, её изучение осуществляется на 2 году и играет важную роль в профессиональной подготовке аспирантов, обеспечивая их подготовку к самостоятельной научной деятельности.

**Общая трудоёмкость курса** составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, из них 34 академических часов контактной работы, 38

академических часа самостоятельной работы, из которых 6 академических часов отведено на контроль. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

***Навыки обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

***Структура дисциплины***

Раздел 1. Психология здоровья. Психология здоровья как новое научное направление. Исследования. Психосоматические отношения. Психологическое обеспечение профессионального здоровья. Профессиональная деформация и синдром эмоционального выгорания в профессиональной деятельности. Раздел 2. Коммуникативное поведение. Типы психологических сигналов. Вербальные и невербальные сигналы психологического типа. Внешние проявления эмоциональных состояний. Раздел 3. Социальная адаптация в профессиональной сфере. Особенности регулирования труда инвалидов. Трудоустройство инвалидов. Государственная политика в области профессиональной подготовки инвалидов. Основные гарантии инвалидам в Российской Федерации. ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

***Форма промежуточной аттестации:*** ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

***Составители:*** Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

**ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1.9(Ф) «МЕТОДИКА РАБОТЫ С КИНОТЕКСТОМ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ»**

***Цели и задачи освоения дисциплины***

Главной целью освоения дисциплины «**Методика работы с научным кинотекстом на иностранном языке**» является формирование и развитие

компетенций, необходимых и достаточных для работы с научной информацией на иностранном языке в профессиональной деятельности киноведа (искусствоведа).

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представлений о специфике иноязычной научной картины мира, основных особенностях научного дискурса в государственном языке Российской Федерации и изучаемом иностранном языке;
- развитие умений и навыков преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения; овладение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме;
- формирование способности создавать и редактировать тексты профессионального назначения научного содержания; навыков предпереводческого анализа научного текста киноведческого и искусствоведческого характера;
- формирование навыков всех видов устного и письменного перевода научного киноведческого дискурса; умений и навыков их редактирования, аннотирования и реферирования (создания вторичных текстов);
- формирование способности к самостоятельному и грамотному проведению библиографической и информационно-поисковой работы для решения профессиональных задач на иностранном языке;
- осуществление поиска и сбора информации в иноязычных информационно-поисковых, экспертных системах, системах представления знаний; интерпретация полученных данных на иностранном языке;
- формирование навыков описания на иностранном языке новых явлений и процессов в современном состоянии кино и влияющих на него явлений общественной, политической и культурной жизни; анализа явлений и процессов иноязычного социума, необходимых для иллюстрации и подтверждения теоретических выводов проводимого киноведческого исследования.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Изучение дисциплины «Методика работы с кинотекстом на иностранном языке» предусматривается учебным планом как факультативная дисциплина, которая помогает совершенствоваться аспиранту иностранный язык и помогает подготовиться к сдаче кандидатского минимума по иностранному языку, её изучение осуществляется на 2 курсе аспирантуры

***Общая трудоемкость дисциплины*** – 2 зачетные единицы (з.е.), 1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов

***Навыки обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

В ходе обучения, в результате освоения дисциплины «Методика работы с научным кинотекстом на иностранном языке» аспирант должен:

### **Знать**

- Грамматические, синтаксические и стилистические особенности научного стиля изучаемого языка
- Лексический минимум в объеме 1000 лексических единиц (слов и словосочетаний научного и терминологического характера, в том числе 300 продуктивно));
- Основной минимум грамматических явлений, характерных для научной и профессиональной речи, необходимых для иноязычного общения без искажения смысла;
- Особенности построения различных видов речевых произведений научного стиля: аннотации, реферата, тезисов, научной статьи, сообщения на иностранном языке.

### **- Уметь**

- осуществлять монологическое высказывание (информирование, пояснение, уточнение, инструкция, иллюстрирование, доклад);
- понимать высказывания профессионального/научного характера, в том числе относящиеся к указанным сферам и ситуациям общения;
- читать иноязычные тексты по специальности без словаря с целью поиска информации со скоростью 3600 печатных знаков за час;
- переводить тексты со словарём со скоростью 1200 печатных знаков в час;
- аннотировать и реферировать иноязычные тексты по специальности;
- составлять заявку на участие в конференции и тезисы статьи на иностранном языке (объемом 600-700 печатных знаков).

### **- Владеть навыками:**

- Во всех 4-х видах РД на иностранном языке (говорение, аудирование, чтение, письмо):
- употребления грамматических конструкций иностранного языка, обеспечивающих коммуникацию профессионального и научного характера без искажения смысла при письменном и устном общении; использования грамматических явлений, характерных для профессиональной речи.

### В области говорения:

- Владеть навыками диалогической и монологической речи с использованием лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях официального общения; основами публичной речи (устное сообщение, доклад).
- Владеть навыками начала, ведения/поддержания и окончания диалога-расспроса об увиденном, прочитанном, диалога-обмена мнениями и диалога-интервью/собеседования при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.).

- Владеть навыками расспроса собеседника, постановки вопросов и ответов на них, выражения своего мнения, просьбы, ответа на предложение собеседника;
- Владеть навыками составления научного сообщения и построения монолога-описания, монолога-повествования и монолога-рассуждения.
- Владеть навыками подготовленной, а также неподготовленной монологической речи в ситуациях научного и профессионального общения в соответствии с избранной специальностью.

#### В области аудирования:

- Владеть навыками понимания диалогической и монологической речи в сфере профессиональной и научной коммуникации.
- Владеть навыками восприятия на слух и понимания основного содержания аутентичных научных кинотекстов, а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию.
- уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

#### В области чтения:

- Владеть навыками чтения, понимания и использования в своей профессиональной работе оригинальной профессиональной и научной литературы, блогов и вебсайтов по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

#### В области письма:

- Владеть навыками написания следующих видов речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, статья.
- Владеть навыками подачи заявки на зарубежную конференцию при помощи электронной почты;
- Владеть навыками оформления библиографии научной статьи на иностранном языке
- Владеть навыками выполнения письменного проектного задания (письменное оформление презентации, написание тезисов и статьи, подготовка доклада для конференции молодых ученых ВГИК на иностранном языке по темам проводимого исследования).

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта должен составить не менее 500 единиц академической лексики и примерно 500 терминов профилирующей специальности (кинолексики).

### ***Структура дисциплины***

#### **Раздел 1. Иноязычная научная информация в сфере киноведения:**

**поиск, накопление, обработка** Научная информация и ее источники Критерии отбора научной информации

**Раздел II. Язык, стиль и терминология научных работ по киноведению**  
Архитектоника научного текста. Основные жанры научной литературы. Научная терминология и кинолексика Требования, виды и правила оформления научной работы на иностранном языке. Стили цитирования.

**Раздел III. Форма обработки оригинального киноведческого материала.**  
Создание вторичного текста на иностранном языке. Обработка первичного текста для создания вторичного текста. Аннотирование и реферирование. Оформление результатов информационного поиска.

**Раздел IV. Особенности письменного перевода научного киноведческого дискурса**  
Основные особенности научного дискурса, реализуемого в письменной форме Письменный перевод научного дискурса Редактирование научных текстов

**Раздел V. Структура презентации. Критерии оценки успешной презентации.**  
Презентация научной информации на иностранном языке Использование вербальных и невербальных средств для проведения успешной презентации Подготовка научной презентации и тезисов доклада по специальности

**Раздел VI. Деловая переписка.** Деловая переписка для академических целей. (подача заявки на научную конференцию) Правила e-mail этикета и стилей e-mail подачи заявки на научную конференцию.

**Форма промежуточной аттестации:** ЗАЧЕТ

**Составитель:** И.В. Данилина, кандидат психологических наук, доцент, Е.В. Лимарова, кандидат филологических наук, доцент.

## **2.1.10(Ф) «КИНОПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ»**

### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Цель освоения дисциплины: выработка понимания сложных диалектических взаимосвязей между кинопроцессом и развитием общества в целом, способности творчески воспринимать общественные запросы и ориентироваться на них в своей творческой практике, умения четко ориентироваться в информационных потоках, эффективно противодействуя подмене исторической и художественной правды ее искажениями в духе так называемой «пост правды».

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина включена в факультативные дисциплины учебного плана по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, её изучение осуществляется на 2 курсе аспирантуры

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетные единицы (з.е.), 1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов

### ***Перечень планируемых результатов обучения***



Данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих профессиональных навыков:

- способность исследования особенностей развития общенациональных и региональных творческо-производственных структур (творческих объединений, киностудий, телеканалов) с учетом специфики, территориального расположения, национальных традиций, творческих концепций и школ, анализ творческо-технического обеспечения процесса создания экранных произведений;
- способность исследования воздействия экранных произведений на зрителя в решении политических, социальных и межнациональных конфликтов;
- способность исследования состояния и перспектив развития телевидения как базы для создания экранных произведений в международной сети коммуникаций;
- способность методологических и методических исследований оценки современных экранных произведений с учетом возможностей информационных каналов, входящих в единое информационное поле Российской Федерации;
- способность формирования теоретических и методических основ создания кино-, видео- и телепродукции на уровне мировых стандартов; отстаивание этических и эстетических критериев оценки уровня продукции с учетом техники и технологии ее распространения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен

Знать:

- социально-философские основы теории кино;
- основные подходы к пониманию кинопроцессов;
- ключевые особенности современного общества, обуславливающие логику развития кино;
- значение кинематографа в развитии современного общества;
- роль кино в формировании «картины мира», ценностных установок, идентичностей, моделей социального поведения;
- возможности кинематографа в качестве инструмента «мягкой силы», в том числе в контексте так называемых «информационных войн»;
- основные положения и научные результаты современной социологии кино; принципы и методы социологического анализа кинопроцессов.

Уметь:

- применять социально-философские основы теории кино в киноведческих исследованиях и творческой практике;
- учитывать в творческих планах общественные потребности и ожидания («социальный заказ»);
- конструировать образную структуру кинопроизведения под особенности восприятия определенных целевых групп и социальных сред;

- использовать в работе методы социологии кино и данные социологических исследований;
- анализировать информационные потоки, отделяя историческую и художественную правду от фейков и смысловых

Владеть:

- категориальным аппаратом философии кино;
- методами и данными социологии кино, в том числе элементами контент-анализа;
- понятиями, данными и прогнозами социальной аналитики;
- критериями и данными для выделения целевых категорий зрителей;
- проблематикой стратегий развития и «мягкой силы»;
- методами анализа информационных потоков, распознавания фейковой информации и технологий манипулирования сознанием в духе так называемой «постправды».

### ***Структура дисциплины***

#### **Раздел 1. Кинопроцесс как предмет социально-философского анализа**

Тема 1. Феномен кино. Понятие о кинопроцессе  
Тема 2. Современность (modernity) и дискурсы современности. Современность и будущее  
Тема 3. Кинопроцесс в социальном контексте  
Тема 4. Социология кино: методы, исследования, результаты

#### **Раздел 2. Социальные контексты кино**

Тема 1. Цивилизационные модели в кино  
Тема 2. Кино и политика  
Тема 3. Кино в контексте формирования идентичности. Этнокино

#### **Раздел 3. Социальная реальность в образах кино**

Тема 1. Картина мира и ее воплощение на экране  
Тема 2. Образы истории в современном киноискусстве

***Форма промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ***

***Составитель: А.Л. Андреев,***

## **2.2. ПРАКТИКА**

### **2.2.1(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

#### ***Цели и задачи дисциплины:***

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса аспирантов. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки в части подготовки аспирантов к научной деятельности в вузе.

***Основной целью*** практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является формирование у обучающихся в аспирантуре на базе полученных теоретических знаний устойчивых практических

навыков, необходимых для проведения научных исследований по профилю их подготовки и успешного выполнения аспирантского научно-исследовательского проекта, а также научно-исследовательской работы в целом.

**Основными задачами** практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности аспирантов являются:

- развитие творческих способностей при выполнении научно-исследовательских работ, выполнение конкретных индивидуальных заданий по теме НКР (диссертации);
- закрепление и углубление теоретических знаний и приобретение практических навыков работы с современным оборудованием, производственными и информационными технологиями;
- развитие способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- развитие способности проектировать и осуществлять комплексные исследования, в т. ч. междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки и в научной сфере, связанной с диссертацией;
- способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области, с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

В ходе прохождения практики аспирант должен овладеть навыками самостоятельной педагогической деятельности в профессиональной области на основе:

- отбора содержания и построения занятий в различных типах образовательных учреждений с учетом закономерностей педагогики и психологии, современных требований дидактики (научность);
- актуализации и стимулирования творческого подхода аспирантов к проведению занятий с опорой на развитие обучающихся как субъектов образовательного процесса (креативность).

К числу специальных требований к подготовке аспиранта по исследовательской части программы относятся:

- владение современной проблематикой данной отрасли знания;
- знание истории развития конкретной научной проблемы, её роли и места в изучаемом научном направлении;

- наличие конкретных специфических знаний по научной проблеме, изучаемой аспирантом;
- умение работать с базами научного цитирования (российскими и международными);
- умение работать с библиотечными системами;
- умение работать с научным текстом и писать научную статью;
- умение работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами интернета и т. п. за время практики аспирант должен обосновать целесообразность разработки НКР (диссертации) на основе сформированного списка научных источников и составить библиографию.

### ***Место дисциплины в структуре ООП ВПО***

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» изучается аспирантами в течение 1 и 2 годов обучения.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к Блоку 2.2. «Практика» ОПОП ВО – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)». Прохождение практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История и теория мирового киноискусства», «История и философия науки», «Паспорт научной специальности. Критерии подготовки научного исследования».

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является завершающим этапом изучения дисциплин о научно-исследовательском процессе и позволяет аспирантам сформировать и закрепить на практике компетенции в сфере научно-исследовательской деятельности.

***Общая трудоемкость дисциплины*** – 3 зач.ед., 108 часов

### ***Навыки обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

В итоге в результате прохождения практики аспирант должен:

- владеть навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований, требующих широкого образования в соответствующем направлении системного анализа и управления;

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний в области системного анализа и принципов управления;
- выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом данных, имеющихся в литературе;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги проделанной работы, полученные в результате прохождения практики, в виде статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владеть методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях с привлечением современных технических средств.

***Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения ОПОП аспирантуры***

Процесс проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ОПОП по данному направлению подготовки:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
- способностью самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории киноискусства, формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения междисциплинарных задач в области киноведения;
- способностью представлять результаты своих научных исследований в виде академических публикаций, критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории киноискусства, культуры и гуманитарного знания, аргументировано излагать и защищать свою научную позицию в научной дискуссии в академической, экспертной и профессиональной среде;
- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований (визуальных и текстовых) для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

**Аспирант должен знать:**

- порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;
- порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием современных технологий обучения;
- основные принципы, методы и формы организации научно-педагогического процесса в вузе;
- современные формы и методы оценки образовательных результатов.

**Аспирант должен уметь:**

- выполнить анализ и самоанализ учебных занятий;
- подготовить планы лекционных, практических/лабораторных занятий спланировать и организовать продуктивную познавательную деятельность студентов на занятии и др.;

- диагностировать индивидуально-психологические особенности студентов, их склонности к предметной, профессиональной деятельности, анализировать затруднения, возникающие у студентов в учебном процессе;
- определять стратегию индивидуального развития в процессе обучения,
- осуществлять методическую работу по проектированию дидактических материалов для проведения учебных занятий;
- разрабатывать диагностические и контролирующие материалы по учебной дисциплине.

Аспирант должен **владеть:**

- опытом проведения различных видов учебных занятий;
- техникой речи и правилами поведения при проведении учебных занятий;
- навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач;

контекстно-компетентностным и системным психолого-педагогическим подходом при решении различных педагогических задач и проблем.

### ***Структура дисциплины***

Работа аспирантов в период практики организуется в соответствии с логикой работы над НКР (диссертацией):

- определение проблемы, объекта и предмета исследования;
- формулирование цели и задач исследования;
- теоретический анализ литературы и исследований по проблеме,
- подбор необходимых источников по теме (патентные материалы, научные отчёты, техническая документация, статистическая информация и составление библиографии);
- подготовка научной статьи.

Аспиранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем и преподавателями.

Перед началом практики проводится встреча с научным руководителем, на которой даётся вся необходимая информация по проведению исследовательской практики.

В период практики аспиранты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

Структура практики включает 3 этапа: Организационно-подготовительный этап, основной, заключительный.

Организационно-подготовительный этап практики включает подготовку индивидуального плана (ИП) и комплексный анализ нормативных документов, определяющих требования к подготовке и организации научно-исследовательской практики.

На основном этапе решаются задачи проектирования, конструирования научного исследования.

Заключительный этап включает подготовку, оформление и защиту отчёта по результатам практики.

**Форма промежуточной аттестации:** ЗАЧЕТ

**Составители:** О.К. Рейзен, доктор искусствоведения, профессор

### **3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**3.1. Экспертная оценка диссертации на предмет соответствия установленным требованиям и критериям Федерального закона от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4137; 2016, № 22, ст. 3096).**

#### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является обеспечение способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, основным результатом которой станет написание и успешная защита кандидатской диссертации.

#### ***Задачи дисциплины:***

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;



- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний. Требования к уровню освоения дисциплины.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Итоговая аттестация по научной специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства» проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике». Итоговая аттестация является обязательной.

***Общая трудоемкость дисциплины*** – 7 зач.ед., 252 часа

### ***Проведение итоговой аттестации***

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. №127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике», а именно:

- а) диссертация должна:
  - быть написана автором самостоятельно;
  - обладать внутренним единством;
  - содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты;
  - свидетельствовать о личном научном вкладе автора диссертации в науку;
- б) в диссертации, посвященной прикладным научным исследованиям, должны приводиться сведения о возможном практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов;
- в) в диссертации в области фундаментальных научных исследований должна приводиться оценка дальнейшего развития и применения научных результатов диссертации;
- г) предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

Результатом проведенной оценки диссертации является заключение организации о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее заключение). Заключение подписывается курирующим подготовку в аспирантуре проректором Университета.

В заключении отражаются:

- личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации;
- степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость;
- ценность научных работ аспиранта; соответствие диссертации требованиям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике»;
- научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация;
- полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом в рецензируемых научных журналах и изданиях.

**Форма промежуточной аттестации:** ЗАЧЕТ в конце 1, 2 и 3 года

**Составители:** В.В. Марусенков, кандидат искусствоведения