



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ВГИК
В.С. Малышев
«31» августа 2023

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по специальности высшего образования - подготовки кадров высшей
квалификации по программе ассистентуры-стажировки
52.09.03 «Сценическая речь»

Присваиваемая квалификация:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) утвержден приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 285, зарегистрированным Минюстом России 22.04.2016г., рег. № 41906

Москва, 2023

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по специальности **52.09.03. «Сценическая речь»** сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) утвержден приказом Минобрнауки России от от 22.03.2016 г. № 274, зарегистрированным Минюстом России 18.04. 2016 г., рег. № 41832.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной программы.

Целью разработки ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Сценическая речь».

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	наименование		
ОПОП подготовки ассистента-стажёра	52.09.03	ассистент-стажёр	2 года по очной форме обучения	81

*) Одна зачетная единица эквивалентна **36** академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или **27** астрономическим часам при недельной нагрузке **54** академических часа; подготовка ассистентов-

стажёров по данной специальности в очно- заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

1.2. Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

2. ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 274, зарегистрированным Минюстом России 18.04.2016г., рег. № 41832; 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа».

3. Приказ Минкультуры РФ от 9 июня 2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 16 июля 2020 г. рег. №58972);

4. Приказ Минобрнауки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2015 № 40168 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

5. Приказ Минобрнауки РФ от 18.03.2016 № 227 (зарегистрирован Минюстом России от 11.04.2016, рег. № 41754) «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

6. Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

7. Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

8. Устав ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК);

9. Локальные акты ВГИК.

1.3. Используемые сокращения

ВО — высшее образование;

УК — универсальные компетенции;

ПК — профессиональные компетенции;

ФГОС ВО — федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП — основная профессиональная образовательная программа;

ГИА — государственная итоговая аттестация.

1.4. Характеристика основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется в очной форме обучения. Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Нормативный срок освоения ОПОП – 2 года в очной форме обучения.

Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет **132** зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Одна зачетная единица эквивалентна **36** академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или **27** астрономическим часам при недельной нагрузке **54** академических часа.

Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет **66** з.е.

При приеме на ОПОП по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в ОПОП

включена программа учебной дисциплины «Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования».

II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- искусство сценической речи;
- речевую культуру, способность к овладению авторским словом, постановку речевого голоса;
- работу над текстами различных стилей и жанров, включая их интерпретацию;
- театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- театрально-просветительскую деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, спектакли и представления разной структуры, в различных формах их бытования, авторы и соиздатели произведений театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, музыкально-театральные и музыкально-сценические произведения; размещение в средства массовой информации, в информационно-коммуникационная сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), видео- и аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью, аудиокниги, иные аудио- видеоматериалы с наличием речевого компонента, опосредованного приемами и методами искусства сценической речи, слушатели

и зрители театров, концертных залов, потребители продукции кино- и телекомпаний, форм звукозаписи, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации включая сетевые ресурсы, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- а) педагогическая деятельность;
- б) творческая деятельность;
- в) театрально - просветительская деятельность.

Программа ассистентуры –стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность

- преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя мастерской по соответствующему профилю;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

творческая деятельность:

- публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующий владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и

сценического искусства;

театрально-просветительская деятельность:

- разработка и реализации просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других образовательных организаций, а также организаций культуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы:

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности **(УК-1)**;

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте **(УК-2)**;

- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессионально творческо-исполнительской и педагогической деятельности **(УК-3)**;

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства **(УК-4)**;

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения **(УК-5)**.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать

профессиональными компетенциями

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области искусства сценической речи (**ПК-1**);

- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности. (**ПК-2**);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-3**);

- способностью формировать профессиональное мышление, повышение внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (**ПК-4**);

- готовность к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (**ПК-5**);

творческая деятельность:

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (**ПК-6**);

- способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (**ПК-7**);

- способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (**ПК-8**);

- способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);

- готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10);

- способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11);

- готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);

- готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13);

- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

театрально-просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);

- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения сети «Интернет» (ПК-16).

IV. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных и государственной итоговой аттестаций, практик, каникулярного времени.

Приложение 1

4.2. Учебный план

Структура учебного плана соответствует положениям ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины» включает «базовую» часть и «вариативную», в том числе и «дисциплины по выбору», которые после выбора также становятся обязательными.

Блок 2 «Практики» относится к вариативной части;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы. Объем программы в зачетных единицах также соответствует требованиям ФГОС.

Раздел государственной (итоговой) аттестации ассистентов- стажеров, проводимой в форме представления выпускной работы по творческо-исполнительской специальности, включающий представление творческой работы (проекта),

Приложение 2

4.3. Аннотации рабочих учебных программ дисциплин

Б.1.Б.01 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Цель дисциплины: углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи: формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» является частью базового цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Дисциплина реализуется в ассистентуре-стажировке кафедрой эстетики, истории и теории культуры. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Б.1.Б.02 «Иностранный язык»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Курс иностранного языка для ассистентов-стажеров ВГИК является одним из звеньев системы “школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)” и, как таковой, продолжает вузовский курс, закладывая качественную основу для научной и профессиональной деятельности на различных этапах послевузовского образования. Курс иностранного языка ВГИК носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями ассистентов-стажеров. Целостная система подготовки по иностранному языку во ВГИКе на разных этапах обучения предполагает, с одной стороны, автономный характер обучения на каждом этапе, а с другой стороны – взаимосвязь всех этапов обучения. Достижение целей каждого этапа позволяет пользоваться в той или иной форме иностранным языком и обеспечивает возможность продолжения обучения на следующем этапе.

Наряду с основной задачей – обучение общению, курс иностранного языка во ВГИКе ставит образовательные и воспитательные задачи. Достижение образовательных задач осуществляется в аспекте гуманизации и

гуманитаризации профессионального образования и означает расширение кругозора ассистентов-стажеров, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

В существующих условиях углубления международной интеграции задачей дисциплины «иностраный язык» становится формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации ассистентов-стажеров на рынке труда.

Одной из задач курса является развитие у ассистентов-стажеров умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет. Таким образом, дисциплина «иностраный язык» осуществляет развитие когнитивных и исследовательских умений, расширяет кругозор и повышает информационную культуру ассистентов-стажеров. Важной гуманитарной задачей дисциплины «Иностраный язык» является формирование у обучающихся представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В области профессионально ориентированного образования основной задачей дисциплины становится расширение словарного запаса и формирование иноязычного терминологического аппарата, позволяющего свободно общаться по широкому спектру проблем профессиональной сферы.

Практический курс иностранного языка имеет целью обеспечить подготовку специалиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации, специалиста, приобщенного к науке и культуре страны изучаемого языка, понимающего значение адекватного владения иностранным языком для творческой научной и профессиональной деятельности.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовому, обязательному разделу ООП, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсах ассистентуры-стажировки в 1,2,3 семестрах (индекс Б1.Б.02 учебного плана)

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-5 способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.03.01 «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, педагогов сценической речи, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в сфере кино- и театрального искусства и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины – научить ассистентов –стажеров применять общие понятия и элементы управления педагогическим процессом, с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса (лекции, семинары, самостоятельная работа контроль знаний).

Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть основной образовательной программы, ее изучение осуществляется в 1 год обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 академических часа, контактных 78 часов. Форма контроля – экзамен.

Формируемые в результате обучения компетенции:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-

педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ПК-6 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

Б.1.Б.03.02 «Педагогика и психологии высшей школы»

Целью дисциплины является освоения и получение знаний в области психологии и педагогики высшей школы, которые послужили бы основанием для осмысления основных психологических процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность, педагогической позиции, обуславливающей творческое проявление личности и овладеть практическими умениями и навыками:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;

- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;

- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;

- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи дисциплины, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;

- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;

- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);

- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности **(УК-1)**;

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте **(УК-2)**;

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) **(УК-3)**;

- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств **(УК-4)**;

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств **(ПК-1)**;

- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения **(ПК-2)**;

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности **(ПК-3)**;

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса **(ПК-4)**;

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества **(ПК-5)**.

Б.1.Б.03.03 «Нормативно-правовые основы деятельности преподавания в ВУЗе»

Цели и задачи дисциплины

Программа курса «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» рассчитана на ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (формы обучения – очная). Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» входит в базовую часть основной образовательной программы.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области образовательного права. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным правовым аспектам образовательной деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4).

Интегральным результатом изучения курса должно стать приобретение ассистентами-стажерами предметных (дисциплинарных) компетенций.

Предметные (дисциплинарные) компетенции формируются в виде интегральных умений (группы умений), включающие умения анализировать и обобщать информацию, интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом, а именно:

- умение в конкретной ситуации распознать и сформулировать проблемы, которые могут быть решены средствами учебного курса;
- владение специальной терминологией и понятиями.

В результате освоения дисциплины ассистент- стажер должен освоить:

- основные правовые теории, закономерности функционирования образовательного права как социального регулятора;
- основные понятия, принципы, механизмы образовательного права;
- а также научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

Б1.Б.03.04 «Речевое исполнительство»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Речевое исполнительство» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках

базовой части (Б1.Б.03.01).

Цель дисциплины: Обучение процессу овладения авторским словом. Его созерцательной, действенной, стилевой природой.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные средства речевой выразительности;
- Способы развития речевого аппарата.

Уметь:

- Анализировать текст;
- Подбирать речевые средства выразительности в соответствии с поставленными педагогом задачами.

Владеть:

- Навыками работы над прозаическими и стихотворными текстами.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 18 зачетных единиц (648 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Рогожин А.А., доцент.

Б1.Б.03.05 «Работа над прозаическим текстом»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Работа над прозаическим текстом» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к с дисциплинам базовой части (Б1.Б.03.05).

Цель преподавания дисциплины: Обучение процессу работы над прозаическим текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Последовательность работы над прозаическим текстом.

Ассистент-стажер должен уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора, заключенные в прозаическом тексте.

Ассистент-стажер должен владеть:

- Логическим разбором прозаического текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу.

- Логической связью фраз и логической перспективой отрывка.

- «Присвоением» авторского текста.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Форма контроля: Зачет с оценкой в конце 1 и 2 годов обучения.

Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи;
Рогожин А.А. доцент.

Б1.Б.03.02 «Работа над стихотворным произведением»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Работа над стихотворным произведением» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к с дисциплинам по выбору в рамках базовой части (Б1.Б..03.06).

Цель преподавания дисциплины: Обучение процессу работы над стихотворным текстом.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила чтения стихотворного материала.

Уметь:

• Полно и точно передавать мысли автора, заключенные в стихотворном тексте.

Владеть:

• Логическим разбором стихотворного текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу.

- Передачей мелодии стихотворного текста.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Форма контроля: Зачет с оценкой в конце 1 и 2 годов обучения.

Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Рогожин А.А., доцент.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 «Логика сценической речи»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Первые упражнения и тренинг» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования является обязательной в рамках вариативной части (Б1.В.01).

Цель преподавания дисциплины: Овладение законами звучащей речи.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Законы и правила логического чтения текста.

Уметь:

- Полно и точно передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, стихотворения.

Владеть:

- Правилами расстановки логических пауз и ударений.
- Интонационная передача в звучании знаков препинания.
- Определением логической связи фраз и перспективой отрывка.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Форма контроля: Экзамен в конце 1 и 2 годов обучения. Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи; Нгуен М.П., доцент.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДЭ. 01.01 «Методика преподавания сценической речи»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к специальным дисциплинам и является обязательной в рамках вариативной части (Б1.В.ДЭ.01.01).

Цель преподавания дисциплины: Овладение методикой преподавания дисциплины «Сценическая речь».

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные методики преподавания дисциплины «Сценическая речь».

Уметь:

- Применять полученные теоретические и практические знания на практике.

Владеть:

- Навыками освоения входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.
- Показом своей исполнительской работы на сценической площадке (стихи, проза, монолог).

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 7 зачетных единиц (252 академических часов).

Форма контроля: Зачет с оценкой в конце 1 и 2 года обучения.

Составители: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи;
Буганова Е.В., доцент

Б1.В.ДЭ.01.02 «Актуальные проблемы театральной педагогики»**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

Дисциплина «Актуальные проблемы театральной педагогики» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к элективным дисциплинам и является обязательной в рамках вариативной части (Б1.В.ДЭ.01.02).

Цель преподавания дисциплины: Профессиональное развитие в контексте современной театральной педагогики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- Основные методики преподавания дисциплины «Сценическая речь».

Уметь:

Адаптировать полученные знания и навыки в соответствии с требованиями современного кинематографа и театра.

Владеть:

- Навыками освоения комплекса профессиональных знаний в соответствии с требованиями современного кинематографа и театра.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров по специальности «52.09.03 – Сценическая речь».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения, на изучение дисциплины отводится 7 зачетных единиц (252 академических часов).

Форма контроля: Зачет с оценкой в конце 1 и 2 годов обучения.

Составители: Фокин В.П. профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.

**Б.1.В.ДЭ.01.03 «АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

Задачи дисциплины:

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием основные норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;

- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;

-выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыками общения с людьми, психологическими и информационными подходами к ним.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования» относится к разделу ОПОП вариативной части, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсе и играет важную роль в профессиональной подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их подготовку к самостоятельной творческой. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Рабочая программа адаптационной дисциплины разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Программа адаптационной дисциплины разработана в отношении обучающихся, имеющих нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические и психосоматические нарушения сочетанного генеза.

Формируемые в результате обучения компетенции:

ПК-3 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ПРАКТИКИ

Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель педагогической практики – формирование и развитие у ассистента-стажера профессиональных навыков преподавателя высшей школы; овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы; подготовка ассистентов-стажеров к компетентному осуществлению профессиональной деятельности в учебных заведениях высшего образования, используя результаты комплексной психолого-педагогической и информационно-технологической подготовки к педагогической деятельности в области театрального искусства.

Задачи педагогической практики:

- приобретение опыта педагогической работы в учебных заведениях высшего профессионального образования;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- формирование умений и навыков организации учебного процесса и анализа его результатов;
- овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения учебных занятий творческих дисциплин по специальности;
- всестороннее изучение федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки, образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- развитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Педагогическая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);

- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-3**);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-4**);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (**ПК-5**);

- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (**ПК-6**).

Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель творческой практики – основной целью практики является совершенствование профессиональной подготовки ассистентов-стажеров в реальных условиях. Творческая практика предполагает творческую деятельность, направленную на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса и средством формирования профессиональных умений и навыков.

Задачи творческой практики:

- осознание мотивов и ценностей избранной профессии;

- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);

- работа в составе творческого коллектива;

- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;

- применение на практике интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.

- соединение научного и практического опытов работы.

Формируемые в результате обучения компетенции:

В результате освоения программы «Творческая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);

- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);

- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);

- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);

- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);

- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного

творчества (ПК-12);

-способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);

-способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

просветительская деятельность:

-готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

-готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-16).

Б3.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) подготовки кадров высшей квалификации ассистенты – стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» включает в себя подготовку к процедуре защиты, процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из представления и защиты творческой работы (проекта).

Представление творческой работы (проекта) Государственной итоговой аттестации подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» проводится в форме открытого публичного показа защиты реферата.

Проведение открытого урока по методике преподавания сценической речи на присвоение квалификации на присвоение квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» предполагает овладение

совокупностью знаний и практических навыков по специальным дисциплинам: «Речевое исполнительство», «Методика преподавания сценической речи», «Логика сценической речи», «Работа над прозаическим текстом» («Работа над стихотворным произведением»).

Государственной комиссии предлагается проведение ассистентом-стажером открытого урока по сценической речи, включающим следующие разделы техники речи: артикуляционная гимнастика, дикция, орфоэпия, упражнения по дыханию и голосу. Затем ассистенту-стажеру предлагается показ самостоятельно сделанного со студентами прозаического отрывка, а также собственное исполнение и анализ прозаического или стихотворного материала

Защита реферата на присвоение квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» предполагает умение сформулировать тему с учетом современной проблематики, актуальности, профессиональной значимости для совершенствования методики по специальности «Сценическая речь», а также знание литературных первоисточников, практического опыта ведущих деятелей кинематографа и театра, специализированной литературы по методологии Русской актерской Школы и опыта зарубежных Школ. Работа над рефератом осуществляется под контролем научного руководителя.

V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимально необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для

проведения учебных занятий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса: основная профессиональная образовательная программа обеспечена рабочими программами по каждой дисциплине, фондами оценочных средств, другими учебно-методическими материалами.

Реализация основных профессиональных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню учебных дисциплин.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

- доступ к учебным планам и рабочим программам дисциплин и практик;
- доступ к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе посредством сети «Интернет».

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также специализированными периодическими изданиями.

	Количество экземпляров
Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины.	51647
Общепрофессиональные дисциплины по специальности	66077

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические издания.

	Количество названий	Количество экземпляров
1. Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	12	385
2. Общественно-политические и научно-популярные периодические издания.	11	110
3. Научные периодические издание по профилю образовательной программы (киножурналы).	8	96
4. Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии; б) отраслевые словари и справочники; в) библиографические пособия: - текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); - ретроспективные отраслевые.	222	369
5. Научная литература (по профилю образовательной программы), конференции.	42	239

В настоящее время выписывается 6 наименований периодических изданий, в числе которых журнал на английском языке "4".

Общественно-политические и научно-популярные периодические издания:

- газеты - 5

- журналы - 28

Библиотечные фонды института содержат издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированы на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Каждому

обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

1. ЭБС «Айбукс»
2. ЭБС «Лань» - контракт
3. ЭБС «Юрайт» - контракт

Материально-техническое обеспечение реализации ОПОП ВО

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	История и философия искусства и культуры	Учебная аудитория № Конференц-зал	Учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»): Телевизор Panasonic <i>видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер ; TV-тюнер; Прогрессивная</i>	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player

			<p><i>развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi- Fi); компьютер Aurogus, монитор Benq</i></p>	
2.	Иностранный язык	Учебная аудитория № 213	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	
		Учебная аудитория № Конференц-зал	<p>Учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»): Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер ; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц;</p>	<p>Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player</p>

			<p><i>Выходы:</i> компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Aurogus, монитор Benq</p>	
3.	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе	Учебная аудитория № Конференц-зал	<p>Учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»): Телевизор Panasonic <i>видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер ; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц;</i> <i>Выходы:</i> компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi);</p>	<p>Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player</p>
4.	Педагогика и психология высшей школы			
5.	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе			
6.	Методология научного исследования аудиовизуального искусства			
7.	Педагогическая практика			

			компьютер Aurorus, монитор Benq	
8	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	Учебная аудитория № Конференц-зал	Учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»): Телевизор Panasonic <i>видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер ; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Aurorus, монитор Benq</i>	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.

9.	Сценическая речь	Учебная аудитория № 224 кафедра	учебная аудитория, оснащена столами и стульями, телевизором Panasonic 09466, системным блоком Хопер сер № 04781, монитором BENQ ET-0019-N	Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.
10.	ГИА – представление открытого урока по методике преподавания сценической речи и реферата.	просмотровый зал № Актовый зал (исторический корпус)	оснащён видеопроекцией с разрешением не ниже HD, (Pioneer BDP-LX71, Panasonic PT-DW 10000E, Strong Highlight 11A, Dune HD Base 3.0, Dune HD Max, Dell PP 350)	

*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по виду сценическая речь осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и

умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области искусств уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме во ВГИКе проводятся следующие вступительные испытания: специальность (исполнение творческой программы, коллоквиум); иностранный язык.

Специальность

Исполнение творческой программы (прозаический отрывок (монолог), стихотворение), характеризующей профессиональный уровень и творческую перспективу поступающего;

Проводится в форме прослушивания вышеперечисленных исполнительских форм. Экзаменационная комиссия имеет право сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. ***Владение русской литературной речью***, отсутствие у поступающего говора, дикционных недостатков, наличие голосового диапазона.

2. ***Творческая индивидуальность*** – убедительность интерпретации, сценическая свобода, сценическая выразительность, эмоциональность, заразительность, артистический темперамент.

3. ***Зрелость профессионального мышления*** – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

4. ***Художественный вкус и культура исполнения*** - знание исполнительских традиций:

- коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность.

Иностранный язык

1. Чтение и перевод оригинального текста по специальности. Объем текста - 2000-2500 печатных знаков (время подготовки - 45 мин.).

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 15 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке о себе и научных интересах.

Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной шкале.

6.2. Организация практик

Практики по программе ассистентуры-стажировки представляют собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практики: педагогическая и творческая практика.

Цель педагогической практики – подготовить ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной исполнительской педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК)».

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Целью практики является приобретение опыта профессиональной и образовательной деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали и др.), необходимых для становления профессиональных навыков.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья, обучающегося и требований по доступности.

6.3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью. К образовательному процессу могут быть привлечены в качестве преподавателей руководители и ведущие работники профильных организаций, предприятий и учреждений. Не менее 25 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс ассистентов-стажеров, должны иметь российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности), или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей. Общее руководство реализацией ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении

которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных организациях высшего профессионального образования не менее десяти лет. Непосредственное руководство ассистентами-стажерами осуществляется лицами, имеющими почетное звание Российской Федерации и (или) ученое звание профессора (занимающих должность профессора). Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия руководителем образовательного учреждения. По решению руководителя образовательного учреждения к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования и (или) дополнительного профессионального образования не менее 10 лет. К руководству ассистентами-стажерами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства. Руководители ОПОП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

Приложение 3

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (ПАО) и государственную итоговую аттестацию (ГИА) выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование, исполнительские формы работы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме исполнения драматургически литературного материала и устных ответов.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. ФОСы, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом ВГИКа им С.А.Герасимова на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: проведение открытого урока по методике преподавания сценической речи и защита реферата.

VII. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В настоящее время ВГИК располагает тремя учебными корпусами и зданием Учебной киностудии. В них размещены оборудованные учебные аудитории, Учебные театры, мастерские, киноконцертный зал. Здание общежития располагает двумя корпусами. Общая площадь всех зданий составляет 61559 кв. м. Все здания оборудованы системой охранно-пожарной сигнализации. Институт укомплектован современным компьютерным оборудованием, имеющим дополнительное мультимедийное оборудование, соответствующее профилю учебной деятельности института. Оборудование используется в образовательном и административном процессах при подготовке учебных программ, учебных планов, методических и научных разработок кафедр; размещено общей сложностью в 600 кабинетах и аудиториях ВГИК. При этом каждое учебное/рабочее место имеет возможность прямого доступа к ресурсам Интернет. Образовательный и административный процессы обеспечивают сотрудники Редакционно-издательского отдела, отдела Аспирантуры и докторантуры. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получения дополнительной квалификации и пройти профессиональную переподготовку на базе Высших курсов кино и телевидения.

7.1. Социальная инфраструктура

В институте созданы условия для укрепления и сохранения здоровья обучающихся. Имеется спортивный зал площадью 440 кв.м. В спортивном зале имеется площадка для игры в баскетбол и волейбол, а также необходимое спортивное оборудование для занятий физической культурой. Все ассистенты-стажеры, нуждающиеся в жилье, обеспечены благоустроенным общежитием. Питание обучающихся, преподавателей и сотрудников института организовано в столовой площадью 464,7 кв.м., на 170 посадочных мест, где имеется буфет, который открыт ежедневно в течение всего рабочего дня.

Приложение № 3

Кадровое обеспечение

основной образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки

52.09.03 «Сценическая речь»

ФИО преподавателя	Должность преподавателя	Перечень преподаваемых дисциплин	Уровень образования	Квалификация	Ученая степень педагога (при наличии)	Ученое звание педагога (при наличии)	Почетное звание (при наличии)	Наименование направления подготовки	Сведения о повышении квалификации и (или) профессиональной переподготовке педагогического работника (при наличии)	Общий стаж	Стаж работы
Атаянц Нелли Гарегиновна	Доцент кафедры русского и иностранных языков	Иностранный язык (французский)	Высшее	Филолог-преподаватель, романо-германские языки и литература	Кандидат психологических наук	нет	нет	Северо-Осетинский университет им. Хетагурова	2021 г. Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности. Операционная система Microsoft Windows. Текстовый процессор Microsoft Office Word. Табличный процессор Microsoft Office Excel. Создание презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint. (72 часа); с 2017 г. Языковая стажировка (Attestation de stage, CIEL de Brest,) г. Брест, Франция; (5 курсов ПК); 2023 г. Преподавание и изучение французского языка как иностранного сегодня: реалии, трудности, решения (36 часов); 2023 Сертификат участия в семинаре по теме: Преподавание и изучение французского языка как иностранного сегодня: реалии, трудности, решения, 36 часов Февраль; 2023 г. Программа повышения квалификации Оказание первой помощи – дистанционное обучение в ЧОУ ДПО УЦ Академия Безопасности (16 часов)	37 лет	37 лет
Звегинцева Екатерина Александровна	Доцент кафедры продюсерского мастерства	Нормативно-правовые основы деятельности в высшей школе	Высшее	Магистр юриспруденции	Кандидат юридических наук	Доцент	нет	Российский Университет дружбы народов (Юриспруденция)	1. Аттестация по оказанию первой помощи, В объеме 16 часов 2023 г.; 2. Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности, В объеме 72 часа 2021 г. 3. Современные методики и технологии кинообразования, В объеме 18 часов; 4. Драматургические основы интерактивного аудиовизуального произведения, 36 часов 2022 г.	29 лет	17 лет

Косенкова Наталья Геннадьевна	Доцент кафедры истории и философии	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе, Психология и педагогика в высшей школе	Высшее	Социальный педагог, психолог-консультант	Кандидат искусствоведения	нет	нет	Социальная педагогика	2021 - курсы по теме Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); 2023 - Обучение педагогических работников первой помощи; 2022 Мировая история в художественных образах, 36 часов.	23 года	15 лет
Маньковская Надежда Борисовна	Профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры	История и философия культуры и искусства	Высшее	Преподаватель французского и английского языков	Доктор философских наук	Профессор	нет	Иностранные языки	2021 г.- Использование современных ИКТ в профессиональной деятельности - 72 ч.; 2023 г. - Обучение педагогических работников первой помощи, 16 ч.; 2022 Мировая история в художественных образах, 36 часов.	53 года	40 лет
Мещерикова Алина Юрьевна	Старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков	Русский язык как иностранный	Высшее	Преподаватель русского языка и литературы, преподаватель русского языка как иностранного	нет	нет	нет	МГУ им. М.В. Ломоносова, русский и иностранные языки	2022 г. Программа профессиональной переподготовки Английский язык: теория и методика преподавания в образовательной организации (300 часов); 2021 г. Программа повышения квалификации Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности. Операционная система Microsoft Windows. Текстовый процессор Microsoft Office Word. Табличный процессор Microsoft Office Excel. Создание презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint, (72 часа); 2021 г. Программа повышения квалификации Оказание первой помощи – дистанционное обучение в ЧОУ ДПО УЦ Академия Безопасности (16 часов); 2020 г. Программа повышения квалификации Актуальные аспекты преподавания русского языка как иностранного: новые методики, тенденции, инновации, ООО СП Содружество (на базе ИРЯП им. А.С.Пушкина), (36 часов).	34 года	28 лет
Морозова Ирина Викторовна	Доцент кафедры русского и иностранных языков	Иностранный язык (английский)	Высшее	Магистр лингвистики	Кандидат искусствоведения	нет	нет	МГУ им. М.В.Ломоносова, ФИЯР, лингвистика	2022 г. Программа повышения квалификации Career skills for the 2020s: Navigating the online world of work (16 часов); 2022 г. Программа повышения квалификации Teaching English to speakers of other languages (TESOL) Arizona State University (150 часов); 2021 г. Программа повышения квалификации Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в	17 лет	14 лет

									<p>профессиональной деятельности. Операционная система Microsoft Windows. Текстовый процессор Microsoft Office Word. Табличный процессор Microsoft Office Excel. Создание презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint, (72 часа); 2023 г. Программа повышения квалификации «Оказание первой помощи – дистанционное обучение» в ЧОУ ДПО УЦ Академия Безопасности (16 часов); 2020 г. Программа профессиональной переподготовки МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО АНО ДПО МГУ (350 часов).</p>		
Егорова Алла Дмитриевна	Профессор, заведующий кафедрой сценической речи	Речевое исполнительство. Методика преподавания сценической речи. Руководство педагогической и творческой практики.	Высшее	Актер драматического театра и кино.	нет	профессор	Землеустроительный институт в РФ	<p>Театральный институт им. Б.Щукина, актриса драматического театра</p>	<p>Повышение квалификации «Аттестация по оказанию первой медицинской помощи» от 2021 г.</p> <p>П2021 г. Программа повышения квалификации «Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности. Операционная система Microsoft Windows. Текстовый процессор Microsoft Office Word. Табличный процессор Microsoft Office Excel. Создание презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint, (72 часа);</p> <p>2023 г. Повышение квалификации в ГИТИС «Сценическая речь. Дикция и орфоэпия» (16 часов)</p>	65	57
Белоногова Фарида Миненгалимовна	Доцент кафедры сценической речи	Логика сценической речи	Высшее	Актер драматического театра и кино.	нет	доцент	нет	<p>Ярославский государственный театральный институт, актер драматического театра и кино.</p>	<p>Повышение квалификации «Аттестация по оказанию первой медицинской помощи» от 2021 г.</p> <p>П2021 г. Программа повышения квалификации «Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности. Операционная система Microsoft Windows. Текстовый процессор Microsoft Office Word. Табличный процессор Microsoft Office Excel. Создание презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint, (72 часа);</p> <p>2023 г. Повышение квалификации в ГИТИС «Сценическая речь. Дикция и орфоэпия» (16 часов)</p> <p>№770300008834</p> <p>2023 г. Программа повышения квалификации «Оказание первой помощи – дистанционное обучение в ЧОУ ДПО УЦ</p>	20	17

									Академия Безопасности (16 часов);		
Буганова Елена Викторовна	Доцент кафедры сценическо й речи	Речевое исполнительс тво	Высшее	Актер драматичес кого театра и кино	нет	доцен т	нет	ВГИК, актер драматичес кого театра и кино.,	<p>Повышение квалификации «Аттестация по оказанию первой медицинской помощи» 0т 2021 г.</p> <p>П2021 г. Программа повышения квалификации Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности. Операционная система Microsoft Windows. Текстовый процессор Microsoft Office Word. Табличный процессор Microsoft Office Excel. Создание презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint, (72 часа);</p> <p>2023 г. Повышение квалификации в ГИТИС «Сценическая речь .Дикция и орфоэпия» (16 часов)</p> <p>№770300008838</p> <p>2023 г. Программа повышения квалификации Оказание первой помощи – дистанционное обучение в ЧОУ ДПО УЦ Академия Безопасности (16 часов);</p>	20	20
Рогожин Андрей Анатольевич	Доценты кафедры сценическо й речи	Работа над прозаически м текстом. Работа над ст ихотворным текстом	Высшее	Артист драматичес кого театра и кино	нет	доцен т	нет	РАТИ (ГИТИС), актер драматичес кого театра и кино.	<p>Повышение квалификации «Аттестация по оказанию первой медицинской помощи» 0т 2021 г.</p> <p>П2021 г. Программа повышения квалификации Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности. Операционная система Microsoft Windows. Текстовый процессор Microsoft Office Word. Табличный процессор Microsoft Office Excel. Создание презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint, (72 часа);</p> <p>2023 г. Повышение квалификации в ГИТИС «Сценическая речь .Дикция и орфоэпия» (16 часов)</p> <p>№770300008864</p> <p>2023 г. Программа повышения квалификации Оказание первой помощи – дистанционное обучение в ЧОУ ДПО УЦ Академия Безопасности (16 часов)</p>	17	13

