



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора ВГИК  
В.С. Малышев  
«31» августа 2023

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
по специальности высшего образования - подготовки кадров высшей  
квалификации по программе ассистентуры-стажировки**

**52.09.07 Драматургия**

Присваиваемая квалификация:  
**Драматург высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 277, зарегистрированного Минюстом России 18.04.2016г., рег. № 41825

Москва, 2023

## Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров .....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	5
3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.....	5
3.1. Универсальные компетенции.....	6
3.2. Профессиональные компетенции .....	6
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	7
4.1. Календарный учебный график и учебный план.....	7
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин.....	9
5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы .....	28
6. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы .....	29
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	29
6.2. Организация практики .....	30
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	33
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств	
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	34
7.1. Социальная инфраструктура.....	35
7.2 Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных компетенций выпускников.....	36

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.07 Драматургия сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 277, зарегистрированного Минюстом России 18.04.2016г., рег. № 41825

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик, фонды оценочных средств, другие ресурсы, обеспечивающие реализацию данной основной профессиональной образовательной программы.

## 1.2 Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

2. ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 274, зарегистрированным Минюстом России 18.04.2016г., рег. № 41832; 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа».

3. Приказ Минкультуры РФ от 9 июня 2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 16 июля 2020 г. рег. №58972);

4. Приказ Минобрнауки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2015 № 40168 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

5. Приказ Минобрнауки РФ от 18.03.2016 № 227 (зарегистрирован Минюстом России от 11.04.2016, рег. № 41754) «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

6. Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

7. Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

8. Устав ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК);

9. Локальные акты ВГИК.

## 1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется в очной форме обучения.

Нормативный срок освоения ОПОП – 2 года в очной форме обучения.

Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоением студентом ОПОП. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности

академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.;

При приеме на ОПОП по специальности 52.09.07 Драматургия проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов срок получения образования по программе ассистентуры - стажировки может быть продлен до 3-х лет с составлением индивидуального учебного плана.

Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Порядок приема по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре - стажировке определяется действующим законодательством и локальными актами Института.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает профессиональную творческую деятельность по сюжетной организации аудиовизуальных произведений в том числе кино-, теле- и театрально-сценического искусства, сюжетной разработке компьютерных игр и мультимедиа и другие, требующую широкой профессиональной и художественно-эстетической подготовки.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся,
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- произведения драматургии, требующие сюжетной организации;
- аудиовизуальные произведения различных видов и различных форм существования;
- авторы-создатели аудиовизуальных и сценических произведений;
- творческие производственные группы;
- театральные коллективы;
- кинематограф;
- телевидение;
- сценические искусства;
- средства массовой информации (СМИ);
- информационно-телекоммуникационные сети «Интернет»;
- организации культуры;
- профессиональные ассоциации;
- зрители;

- потребители аудиовизуальной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, произведений сценического искусства, продуктов мультимедиа;
- продюсеры;
- режиссеры;
- актеры и исполнители, авторы произведений;
- редакторы, а также специалисты всех квалификаций (кино-, теле- и других экранных искусств);
- производящие компании в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажеров**

*Виды:*

- педагогическая деятельность;
- художественно-творческая и производственная деятельность;
- просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

*Задачи профессиональной деятельности:*

*1) педагогическая деятельность:*

- преподавание профильных дисциплин и дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы по соответствующему профилю в специальном классе руководителя мастерской;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера через разработку инновационных методик практических курсов по специальным дисциплинам, развитие и сохранение художественных традиций отечественной школы драматургии;

*2) художественно-творческая и производственная деятельность:*

- создание и редактирование драматургической основы аудиовизуальных произведений в том числе произведений кино-, теле- и театрально-сценического искусства, выполнение работы драматурга и редактора в составе творческих коллективов;

*3) просветительская деятельность:*

- участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации лучших произведений драматургии, в том числе совместных творческих проектов с творческими группами других образовательных организаций и организаций культуры;
- осуществление критической деятельности в средствах массовой информации, участие в работе жюри профессиональных фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других творческих мероприятий.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

### **3.1. Универсальные компетенции**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных и сценических искусств (УК-4);
- способностью свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

### **3.2. Профессиональные компетенции**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

*в области педагогической деятельности:*

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств (ПК-1);
- готовностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (ПК-2);
- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-3);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);
- готовностью участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы) (ПК-6);
- способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии (ПК-7);

*в области художественно-творческой и производственной деятельности:*

- способностью создавать на высоком профессиональном уровне произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств (ПК-8);
- способностью анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка (ПК-9);
- способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора, создавать и редактировать произведения драматургии (ПК-10);
- способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями (ПК-11);



#### 4.1.2. Учебный план

Учебный план (Приложение 2) разработан в соответствии с формируемыми данной образовательной программой компетенциями; коррелируется с разработанными в институте фондами оценочных средств; имеет для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки; доступен для его возможной корректировки. Вуз обязан знакомить ассистентов-стажеров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок: Б1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части. Указаны трудоемкость и последовательность изучения дисциплин.

Блок: Б2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок: Б3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

			Форма контроля			з.е.		Итого акад. часов						Курс 1	Курс 2	Закрепленная кафедра				
-	Счит ать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспер тное	Факт	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	Код	Наименование	
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>							81	81	2916	2916	1262	1262	1306	348		40	41			
<b>Б1.Б.1. Базовая часть</b>							18	18	648	648	230	230	304	114		9	9			
	+	Б1.Б.1.01	История и философия искусства и культуры	12			9	9	324	324	116	116	136	72		5	4	19	Эстетики, истории и теории культуры	
	+	Б1.Б.1.02	Иностранный язык	2		1	9	9	324	324	114	114	168	42		4	5	15	Русского и иностранных языков	
<b>Б1.В. Вариативная часть</b>							24	24	864	864	348	348	450	66		7	17			
	+	Б1.В.01	Методика ведения творческо-организационной работы в учебной мастерской	2		1	8	8	288	288	114	114	132	42		4	4	4	Драматургии кино	
	+	Б1.В.02	Методика анализа и редактирования произведения драматургии			2	4	4	144	144	72	72	66	6			4	4	Драматургии кино	
	+	Б1.В.03	Продвижение сценария аудиовизуального продукта на рынке современного искусства			2	4	4	144	144	72	72	66	6			4	4	Драматургии кино	
	+	Б1.В.ДЭ.01	<b>Элективные дисциплины (модули) 1 (ДЭ.1)</b>			2	5	5	180	180	52	52	122	6			5			
	+	Б1.В.ДЭ.01.01	Принципы формирования учебно-методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской			2	5	5	180	180	52	52	122	6			5	4	Драматургии кино	
	-	Б1.В.ДЭ.01.02	Инновационные программы и технологии обучения творческим дисциплинам			2	5	5	180	180	52	52	122	6			5	4	Драматургии кино	
	-	Б1.В.ДЭ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования			2	5	5	180	180	52	52	122	6			5	4	Драматургии кино	
	+	Б1.В.ДЭ.02	<b>Элективные дисциплины (модули) 2 (ДЭ.2)</b>			1	3	3	108	108	38	38	64	6		3				
	+	Б1.В.ДЭ.02.01	Драматургические принципы создания рекламного проекта			1	3	3	108	108	38	38	64	6		3		4	Драматургии кино	
	-	Б1.В.ДЭ.02.02	Драматургические принципы создания мультимедийного проекта			1	3	3	108	108	38	38	64	6		3		4	Драматургии кино	
<b>Б1.Б.2. Базовая часть Специальные дисциплины</b>							39	39	1404	1404	684	684	552	168		24	15			
	+	Б1.Б.2.01	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	1			4	4	144	144	78	78	30	36		4		6	Истории и философии	
	+	Б1.Б.2.02	Педагогика и психология высшей школы	1			4	4	144	144	78	78	30	36		4		6	Истории и философии	
	+	Б1.Б.2.03	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе			1	3	3	108	108	40	40	32	36		3		10	Продюсерского мастерства	
	+	Б1.Б.2.04	Мастерство драматурга	2		1	17	17	612	612	296	296	274	42		5	12	4	Драматургии кино	
	+	Б1.Б.2.05	Актуальные аспекты теории драматургии			1	5	5	180	180	78	78	96	6		5		4	Драматургии кино	
	+	Б1.Б.2.06	Драматургия аудиовизуального искусства XXI века			12	6	6	216	216	114	114	90	12		3	3	4	Драматургии кино	
<b>Блок 2. Практики</b>							48	48	1728	1728			1728			26	22			
<b>Вариативная часть</b>							48	48	1728	1728			1728			26	22			
	+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			12	18	18	648	648			648			9	9	4	Драматургии кино	
	+	Б2.В.02(П)	Творческая практика			12	30	30	1080	1080			1080			17	13	4	Драматургии кино	
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>							3	3	108	108			108				3			
<b>Базовая часть</b>							3	3	108	108			108				3			
	+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты				1	1	36	36			36				1	4	Драматургии кино	
	+	Б3.Б.02	<b>Процедура защиты выпускной квалификационной работы</b>				2	2	72	72			72				2			
	+	Б3.Б.02.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)				1	1	36	36			36				1	4	Драматургии кино	
	+	Б3.Б.02.02	Защита реферата				1	1	36	36			36				1	4	Драматургии кино	
<b>ФТД. Факультативы</b>							2	2	72	72	36	36	30	6			2			
<b>Вариативная часть</b>							2	2	72	72	36	36	30	6			2			
	+	ФТД.В.01	Образы культуры в кино			2	2	2	72	72	36	36	30	6			2	19	Эстетики, истории и теории культуры	



### 4.1.3. Аннотации рабочих программ дисциплин

Структура рабочих программ дисциплин включает:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

## 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин (Базовая часть)

### ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «История и философия искусства и культуры» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 52.09.07 Драматургия.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

*Задачи освоения дисциплины.*

Формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- предмет и задачи истории и философии искусства, этапы его развития;
- особенности и направления развития культурологического знания;
- основные методы искусствоведческого исследования;
- место искусства в контексте культуры;
- основные искусствоведческие и культурологические понятия и категории;
- наиболее репрезентативные концепции культуры, искусства и художественного творчества;

*уметь*:

- характеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных

искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.);

- анализировать произведения искусства в контексте культуры;
- самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры;

*владеть:*

- специальной терминологией;
- навыками искусствоведческого анализа художественного произведения;
- методами культурологического анализа экранного произведения.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *универсальных и профессиональных компетенций*:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 - способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-3 готовность использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа, из них 116 академических часов контактной работы, 136 академических часов самостоятельной работы и 72 часа контроля.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании 1-го и 2-го года обучения.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовому, обязательному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсах ассистентуры-стажировки в 1,2,3 семестрах (индекс Б1.Б.02 учебного плана).

*Цель освоения дисциплины:* Изучение иностранных языков является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов в ассистентуре-стажировке. В соответствии с требованиями ФГОС ВО они должны достичь уровня свободного владения иностранным языком для целей профессионального общения.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

*Задачи освоения дисциплины.* Реализация данной цели предполагает овладение ассистентами-стажерами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ и для целей дальнейшего самообразования.

Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих универсальных компетенций:

УК-5 способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

Освоение ассистентами-стажерами фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное, усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии изучаемого иностранного языка происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Ввиду специфики дисциплины «Иностранный язык» и необходимости достижения ассистентом-стажером коммуникативной компетентности, требующей владения всеми четырьмя видами речевой деятельности (говорение, письмо, чтение, аудирование), под содержанием дисциплины подразумевается совокупность приобретаемых навыков во всех видах РД.

Дисциплина «Иностранный язык» в ассистентуре-стажировке ВГИК непосредственным образом связана с такими дисциплинами как «История и философия искусства и культуры», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Педагогика и психология высшей школы» и другими специальными дисциплинами (мастерство). Содержание дисциплины «Иностранный язык» связано с широким кругом кинематографических проблем, таких как: обоснование выбора киноспециальности; страницы истории мирового кинематографа; киножанры; мировое фестивальное движение; социология кино; этапы кинопроизводства; базовые принципы анализа кинопроизведения; Интернет для кинематографистов; зарубежное образование в области кинематографии, телевидения, новых цифровых средств массовой информации.

Таким образом, иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим ассистенту-стажеру ВГИК постоянно совершенствовать профессиональные знания, умения и навыки, изучая современную зарубежную литературу по своей специальности. Наличие необходимой иноязычной коммуникативной компетенции дает возможность ассистенту-стажеру вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки и культуры, а также в сфере профессиональной коммуникации.

*Образовательные результаты.*

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий. Они развивают у ассистентов-стажеров навыки командной работы, межличностной иноязычной коммуникации, принятия решений, лидерские качества.

Проведение интерактивных практических занятий проходит в следующих формах: групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, проведение форумов и выполнение переводов с поиском оригинальных иноязычных материалов по специальности в Интернет-среде с целью формирования и развития профессиональных навыков общения и взаимодействия на иностранном языке.

*Общая трудоемкость.*

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 академических часа, из них контактная работа ассистентов-стажеров с преподавателем в форме практических аудиторных занятий - 116 часов, самостоятельная работа ассистентов-стажеров - 136 часов и промежуточный контроль в форме экзаменов (2) - 72 часа.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине, в соответствии с учебным планом: 2 семестр – экзамен, 3 семестр – экзамен.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МАСТЕРСТВО ДРАМАТУРГА**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Мастерство драматурга» является обязательной дисциплиной базовой части (специальные дисциплины) учебного плана. В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина преподается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения.

В основе преподавания дисциплины лежит передача знаний умений и навыков создания сценария аудиовизуального произведения непосредственно от педагога («мастера») к ассистенту-стажеру. В процессе обучения осуществляется передача педагогических приемов от мастера к ассистенту – стажеру в процессе индивидуальных занятий.

Обучение строится на индивидуальном подходе к ассистенту-стажеру.

*Цель освоения дисциплины* – развитие творческих и педагогических способностей у ассистентов-стажеров в сочетании с овладением им знаниями, необходимыми для создания сюжета аудиовизуального произведения, создания профессионального сценария,

*Задачи освоения дисциплины.* Важнейшей задачей курса дисциплины «Мастерство драматурга» является ориентация на выработку истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:* законы сюжетного построения аудиовизуального произведения и способы донесения их до обучающихся;

*уметь:* выстраивать драматическое действие как в сценарии в целом, так и в отдельных его эпизодах, создавать стилистически грамотный, выразительный драматический диалог; ролевой материал, вести диалог и с режиссером и продюсером и эти умения формировать у обучающихся.

*владеть:* профессиональными навыками формирования сюжета аудиовизуального произведения и уметь формировать их у обучающихся, иметь представление о главных направлениях в искусстве вообще и в драматургии в частности.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий*

Занятия по курсу дисциплины строятся по определенной системе, что предполагает обучение ассистента-стажера по индивидуальному плану, учитывающему его жизненный и литературный опыт, своеобразие его дарования. Индивидуальные занятия руководителя с ассистентом – стажером включают драматургический анализ его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Обучение ассистента-стажера осуществляется во время занятий мастером со студентами в руководимой им сценарной мастерской. Мастер проводит анализ и контроль работы ассистента-стажера со студенческими работами (этюды, сценарные заявки, киноновеллы, экранизации литературных произведений, синопсисы и сценарии полнометражного фильма).

Программа по мастерству драматурга кино предусматривает, кроме того, систематическое знакомство ассистентов – стажеров с новыми наиболее значительными сценариями и их разбор, а также беседы с приглашаемыми во ВГИК мастерами кино – по творческим вопросам современной кинодраматургии.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *профессиональных компетенций:*

ПК-8 способность создавать на высоком профессиональном уровне произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-9 способность анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка;

ПК-10 способность осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора, создавать и редактировать произведения драматургии;

ПК-11 способность демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями;

ПК-12 способность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств;

ПК-13 способность работать в кооперации с коллегами, в коллективе, уметь представить в произведении драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения;

ПК-14 способность работать в различных драматургических жанрах и видах аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-16 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

**Общая трудоемкость** дисциплины – 18 з.е. (648 час.) на одного ассистент-стажера, в том числе контактные часы – 216, самостоятельная работа – 360 час. и 72 часа контроля.

Форма контроля – экзамен на 1 курсе, экзамен на 2 курсе.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является обязательной специальной дисциплиной в рамках базовой части. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 52.09.07 Драматургия.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на протяжении первого года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Целями освоения дисциплины являются:

- научить ассистентов-стажеров применять общие понятия и элементы управления педагогическим процессом;
- с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса (лекции, семинары, самостоятельная работа, контроль знаний).

*Задачи освоения дисциплины.*

Задачами освоения дисциплины являются развитие у ассистентов-стажеров таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности;
- представление о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*знать:*

- принципы и сущность методики преподавания, формы и методы активного и интерактивного обучения, управление самостоятельной работой обучающихся и другие вопросы образовательного процесса в ВУЗе;

*уметь:*

- анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

*владеть:*

- методиками активизации самостоятельной работы обучающихся и выполнения задач для самостоятельности мышления;
- методиками развития творческих способностей, обучающихся и способности самостоятельно мыслить и усваивать знания.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин» направлена на подготовку к эффективной преподавательской деятельности ассистентов-стажеров. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин психология и педагогика и служит основой для педагогической практики. От преподавателей творческих дисциплин требуется целенаправленное использование интерактивных методик обучения, различных форм контроля, знание психологии творчества и владение методиками развития креативности.

Эффективность и качество проведения занятия определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя. Он должен уметь в каждом конкретном случае, из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения, отобрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей обучающихся, личного уровня подготовки, своего практического опыта.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессиональных образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым федеральным государственным образовательным стандартам образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в образовательной среде, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *профессиональных компетенций*: ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-2 готовность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

ПК-3 готовность использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-6 готовность участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы)

ПК-7 способность анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа, из них 80 академических часов контактной работы, 28 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля.

*Формы контроля.* Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании первого года обучения.

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ВУЗЕ**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе» является обязательной специальной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 52.09.07 Драматургия.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Формирование целостного представления о нормативно-правовой базе как основе функционирования и развития системы образования в Российской Федерации, охватывающей систему отношений в этой сфере, требующую адекватного регулирования как правовыми нормами, так и нормами профессиональной педагогической этики.

*Задачи освоения дисциплины.*

Изучение актуальных проблем теории и практики применения законодательства об образовании, регулирующего различные аспекты деятельности преподавателя в Российской Федерации; усвоение сущности основных положений, принципов и норм современного образовательного права Российской Федерации; формирование профессионального правосознания; формирование навыков высококвалифицированного специалиста в области организации кинопроизводства путем изучения, в частности, сравнительно-правового подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности; демонстрация интеллектуального стремление к знаниям и потенциала к продолжению художественной и творческой деятельности; преподавание основ правового регулирования деятельности преподавателя и смежных с ним вспомогательных дисциплин в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, способствовать развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию правосознания и художественного вкуса.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

– основные правовые теории, закономерности функционирования образовательного

права как социального регулятора;

- основные понятия, принципы, механизмы образовательного права.

*уметь:*

- анализировать и обобщать информацию;
- интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом;
- распознать и сформулировать в конкретной ситуации проблемы, которые могут быть решены доступными средствами;

*владеть:*

- специальной терминологией и понятиями.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Данная дисциплина призвана помочь ассистентам-стажерам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области образовательного права; осмыслить, прежде всего, теоретические и практические аспекты правовой жизни современного образовательного сообщества; вооружить их научным инструментарием правового анализа.

Ассистент-стажер должен научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами; находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *профессиональных компетенций:*

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области драматургии;

ПК-6 готовность участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы).

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, из них 40 академических часов контактной работы, 32 академических часов самостоятельной работы.

*Формы контроля.* Формой контроля по данной дисциплине является зачет с оценкой по окончании первого года обучения.

## ***ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Педагогика и психология высшей школы» является обязательной специальной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 52.09.07 Драматургия.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Целью данной учебной дисциплины является получение знаний в области психологии и педагогики высшей школы, которые послужили бы основанием для осмысления основных психологических процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность.

*Задачи освоения дисциплины.*

Предлагаемый курс направлен на ознакомление ассистентов-стажеров с научными подходами в организации педагогического процесса, проблемами развития, факторами и условиями, возрастными и индивидуальными характеристиками личности обучающихся, а



также с ведущими характеристиками и принципами педагогической деятельности, осуществляемыми в системе высшего образования.

Представленная дисциплина предполагает создание условий, обеспечивающих развитие педагогической позиции ассистентов-стажеров, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина раскрывает сущностные характеристики организации педагогического процесса в системе профессионального образования и мастерства специалистов творческих профессий.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*знать:*

– психолого-педагогические теории воздействия на личность;

*уметь:*

– использовать психолого-педагогические теории воздействия на личность;

– в профессиональной деятельности;

– проявлять лидерские и исполнительские качества;

*владеть:*

– навыками работы в коллективе,

– навыками публичного выступления, ведения дискуссии.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности, написание рефератов, подготовку к зачету по курсу. На семинарских занятиях используются следующие технологии: решение дидактических задач, технологии развития критического мышления (работа с информационным текстом, взаимообучение, дискуссия), приемы мозгового штурма, ключевые термины. Использование средств наглядности и интерактивных технологий обеспечивают высокую активность обучаемых и высокое качество усвоения изучаемого материала.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *универсальных и профессиональных компетенций:*

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

ПК-2 готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, из них 80 академических часов контактной работы, 28 академических часов самостоятельной работы.

*Формы контроля.* Формой контроля по данной дисциплине является зачет с оценкой по окончании первого года обучения.

## **АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ТЕОРИИ ДРАМАТУРГИИ**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Актуальные аспекты теории драматургии» является обязательной специальной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 52.09.07 Драматургия.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 года обучения.

*Цель освоения дисциплины:* показать перспективы развития теории драматургии, выявить ключевые проблемы современной теории сюжетной организации аудиовизуальных произведений, обозначить области актуального сопряжения теории драматургии и практики создания аудиовизуального произведения.

*Задачи освоения дисциплины:* подготовить специалиста, способного воспринимать теорию драматургии в динамике её формирования и развития, способного актуализировать знания в области теории в процессе педагогической и творческо-производственной деятельности.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:* законы создания аудиовизуального произведения, актуальные направления развития теории драматургии, фундаментальные труды в области теории создания аудиовизуального произведения;

*уметь:* ставить перед собой задачи самостоятельного исследования в области теории драматургии, применять знания в области актуальных проблем теории драматургии в собственной учебно-педагогической и творческо-производственной деятельности, ориентироваться в современной проблемно-ориентированной литературе в изучаемой области;

*владеть:* навыками создания учебно-методических пособий в области обучения драматургии аудиовизуального произведения; навыками преподавания теории драматургии, мастерства драматурга, ориентируясь на новейшие теоретические достижения в этих областях.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Дисциплина «Актуальные аспекты теории драматургии» является одной из главных в образовательном процессе подготовки преподавателей драматургии. В процессе обучения Ассистент-стажер готовит методические и наглядные пособия к дисциплинам «Мастерство драматурга», «Теория драматургии», «Драматургия современного фильма». Апробация подготовленных ассистентами стажерами материалов проходит на занятиях по «Теории драматургии».

Осуществление программы курса «Актуальные аспекты теории драматургии» предусматривается в виде аудиторных и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет.

Самостоятельная работа ассистента-стажера предполагает разработку учебно-методических материалов для обеспечения учебного процесса подготовки драматургов на основе анализа современных тенденций в понимании динамических аспектов аудиовизуального произведения, его пространства и времени.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *универсальных и профессиональных компетенций*:

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-3 готовность использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;

ПК-9 способность анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка;

ПК-15 способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии.

*Общая трудоемкость* дисциплины – 6 з.е. (216 час.), в том числе контактные часы – 108, самостоятельная работа – 72 час и 36 часов контроля.

Форма контроля: 1 курс – экзамен.

## **ДРАМАТУРГИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА XXI ВЕКА**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Драматургия аудиовизуального искусства XXI века» является обязательной специальной дисциплиной базовой части учебного плана.

Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 52.09.07 Драматургия.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения.

*Цель освоения дисциплины:* показать сложную динамику современного аудиовизуального искусства, современную драматургию как область активного творческого эксперимента.

*Задачи освоения дисциплины:* подготовить специалиста, способного ориентироваться в современном аудиовизуальном искусстве, владеющем его выразительными средствами, способного актуализировать знания в области драматургии современного аудиовизуального искусства в учебно-педагогической и творческо-производственной деятельности.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:* основные тенденции в области драматургии аудиовизуального искусства, наиболее репрезентативные произведения современного аудиовизуального искусства, основные художественно-критические работы, затрагивающие проблемы языка современного аудиовизуального искусства;

*уметь:* анализировать произведения современного аудиовизуального искусства, вычленять новое в области драматургии кино, применять результаты драматургического анализа произведения аудиовизуального искусства в собственной учебно-педагогической и творческо-производственной деятельности;

*владеть:* навыками создания аудиовизуального произведения; навыками преподавания, мастерства драматурга, ориентируясь на новейшие тенденции в области создания аудиовизуальных произведений.

Процесс изучения дисциплины «Драматургия аудиовизуального искусства XXI века»

направлен на формирование *следующих компетенций*:

УК-2 способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-3 готовность использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;

ПК-9 способность анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка;

ПК-15 способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии;

ПК-17 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных и сценических искусств, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 час.), в том числе контактные часы – 98, самостоятельная работа – 118 час.

Форма контроля: зачет с оценкой на 2 курсе.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### ***МЕТОДИКА ВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНОЙ МАСТЕРСКОЙ***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Дисциплина «Методика ведения творческо-организационной работы в учебной мастерской» входит в вариативную часть основной образовательной программы, преподается на 1 и 2 курсе обучения.

*Цель освоения дисциплины:* объяснить особенности педагогической работы в сценарной мастерской, раскрыть основные творческие методы и педагогические приёмы подготовки бакалавров и магистров, осваивающих деятельность по сюжетной организации аудиовизуальных произведений в том числе кино-, теле- и театрально-сценического искусства, сюжетной разработки компьютерных игр и мультимедиа.

*Задачи освоения дисциплины:* подготовить специалиста, способного ассистировать руководителю сценарной мастерской, педагога, широкой профессиональной и художественно-эстетической подготовки, владеющего практическими, теоретическими и педагогическими приёмами преподавания предмета «Мастерство кинодраматурга».

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

- овладеть методикой и навыками преподавания сценарного мастерства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в областях, связанных с созданием аудиовизуальных произведений в том числе кино-, теле- и театрально-сценического искусства, а также с сюжетной разработкой компьютерных игр и мультимедиа;
- быть способным выполнять ассистентскую работу по профилю в специальном классе руководителя мастерской;

- осуществлять контроль мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- участвовать в методической работе кафедры драматургии кино: разрабатывать инновационные методики практических семинаров по специальным дисциплинам;
- развивать и сохранять художественные традиции отечественной школы драматургии *Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Дисциплина состоит из семи тем, посвящённых педагогическим аспектам работы в сценарной мастерской, освоению разных этапов подготовки сценаристов, разработке педагогических методик, тренингов и форм работы со студентами, а также изучению опыта различных сценарных школ. Отдельный раздел посвящён вопросам теории драмы и драматургического анализа, принципиальным для обучения сценарному мастерству.

Процесс изучения дисциплины «Методика ведения творческо-организационной работы в учебной мастерской» *направлен на формирование следующих компетенций:*

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-2 готовность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

ПК-3 готовность использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 час.), в том числе контактные часы – 124, самостоятельная работа – 92 часа и 72 часа контроля.

Форма контроля: экзамен на 1 и 2 курсе.

## **МЕТОДИКА АНАЛИЗА И РЕДАКТИРОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРАМАТУРГИИ**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Дисциплина «Методика анализа и редактирование драматического произведения» относится к вариативному разделу ООП, её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 и 4 семестре.

*Цель освоения дисциплины:* освоение ассистентом-стажёром комплекса теоретических и практических знаний по анализу и редактированию произведений для кино, телевидения, мультимедиа.

*Задачи освоения дисциплины:* подготовить специалиста, способного, учитывая свой профессиональный опыт, преподавать курс «Редактирование сценария» для мастерских бакалавриата и магистратуры.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины ассистент – стажёр должен:

- знать об основных тенденциях развития современного российского и зарубежного кино- и телерынка, а также перспективах мультимедиа, основные запросы современного российского и зарубежного кинопроката, телевидения и мультимедиа, знать отечественный и зарубежный теоретический опыт анализа драматических произведений для кино, телевидения и мультимедиа, знать различные модели создания жанрового и авторского кино, знать практические и технические составляющие создания аудио-визуального произведения и этапы работы редактора;

- уметь применять практически теоретический опыт при анализе драматических произведений;

- владеть навыками редактирования драматического произведения на каждом из этапов его создания, владеть навыками профессионального, конструктивного общения и умением убедительно аргументировать важные аспекты своей работы коллегам, владеть педагогическими навыками и умением доносить до студентов теоретические знания анализа и практические навыки редактирования драматического произведения.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

«Методика анализа и редактирование произведения драматургии» излагается после изучения дисциплин «Мастерство драматурга» и «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». Теоретические дисциплины закладываются в предмете «Актуальные аспекты теории драматургии». Осуществление программы курса «Методика анализа и редактирование произведения драматургии» предусматривается в виде практических (семинаров) и самостоятельных занятий.

В процессе обучения используются различные формы активных и интерактивных способов проведения занятий, развивающих у ассистентов-стажёров навыки работы со студентами, межличностную коммуникацию. Из инновационных форм обучения используются: упражнения, носящие творческий характер; групповые задания, деловые игры; решение сложных вопросов и проблем с помощью метода «мозгового штурма». Задача такого построения обучения – подготовка специалистов, способных нестандартно, гибко и своевременно реагировать на изменения, которые происходят в мире, развитие различных типов мышления, формирование качественных умений и навыков преподавания у ассистентов-стажёров.

Процесс освоения дисциплины «Методика анализа и редактирование драматического произведения» *направлен на формирование компетенций:*

ПК-9 способность анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка;

ПК-10 способность осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора, создавать и редактировать произведения драматургии;

ПК-11 способность демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями;

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 час.), в том числе контактные часы – 72, самостоятельная работа – 36 час. и 36 часов контроля.

Форма контроля: экзамен на 2 курсе.

## **ПРОДВИЖЕНИЕ СЦЕНАРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОДУКТА НА РЫНКЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Дисциплина «Продвижение сценария аудиовизуального продукта на рынке современного искусства» относится к вариативной части ООП, её изучение осуществляется на 2 курсе.

*Цель освоения дисциплины-* научить ассистентов- стажеров грамотно формулировать идею своего замысла (или готового сценария), оформлять его в виде логлайна, заявки, синопсиса и представлять потенциальному заказчику или покупателю с целью продажи, или получения финансирования, или просто с целью привлечения внимания к проекту.

Изучение данной дисциплины поможет кинодраматургам ориентироваться в требованиях современного кино и теле производства и представлять свои проекты и идеи так, чтобы соответствовать им.

*Задачи освоения дисциплины:* подготовить творческого специалиста, способного не только создавать драматургические произведения, обладающие художественной ценностью, но и уметь заинтересовать ими потенциальных заказчиков.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать:* - принципы функционирования киноиндустрии, анализ спроса на сценарную продукцию на кинорынке. - требования основных теле и кино производящих компаний, организаций, проводящих независимые и государственные питчинги к оформлению идеи сценария короткого метра, полнометражного фильма, сериала;

- специфику и механизм проведения питчингов государственными и независимыми организациями;

*Уметь:* - оформлять свой проект, или идею, в соответствии с требованиями и пожеланиями организаций, проводящих питчинги;

- представлять свой проект, или идею, наиболее полным и выгодным образом, в соответствии с требованиями и пожеланиями организаций, проводящих питчинги, потенциальных заказчиков и покупателей.

*Владеть:* навыками подготовки сценария к презентации, создания презентационных материалов к сценарию, навыками самопрезентации.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Основой для курса «Продвижение сценария аудиовизуального продукта на рынке современного искусства» является дисциплины «Мастерство драматурга», «Актуальные аспекты теории драматургии», «Драматургия аудиовизуального искусства 21 века», где даются профессиональные навыки разбора, анализа и понимания современной кинодраматургии.

Кроме того, в процессе обучения на курсе «Продвижение сценария аудиовизуального продукта на рынке современного искусства», планируется проведение мастер-классов российских специалистов медиа индустрии, проводящих основные независимые и государственные питчинги.

Процесс освоения дисциплины «Продвижение сценария аудиовизуального продукта на рынке современного искусства» *направлен на формирование компетенций:*

ПК-11 способность демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями;

ПК-13 способность работать в кооперации с коллегами, в коллективе, уметь представить в произведении драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения;

ПК-15 способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии;

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 час.), в том числе контактные часы – 72, самостоятельная работа – 72 час.

Форма контроля– зачет с оценкой на 2 курсе.

### **ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)**

## **ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В СЦЕНАРНОЙ МАСТЕРСКОЙ**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Дисциплина «Принципы формирования учебно- методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской» относится к вариативной части ООП, дисциплинам по выбору<sup>1</sup> (ДВ.1) её изучение осуществляется на 2 курсе.

*Цель освоения дисциплины:* дисциплина формирует у обучающихся ясные представления об образовательных технологиях в области подготовки драматургов, о разделах курса, нуждающихся в учебно-методических материалах, о характере материалов и принципах их создания.

*Задачи освоения дисциплины:* обучающимся ставится конкретная задача по разработке аудиовизуальных, графических, текстовых материалов, необходимых для обеспечения учебного процесса в области драматургии.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*Знать:* современные образовательные технологии и возможности их применения в педагогической практике с целью создания высокохудожественного аудиовизуального произведения.

*Уметь:* работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими педагогическими задачами, самостоятельно разрабатывать методы обучения с использованием современных образовательных технологий, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

*Владеть:* навыками выбора, разработки и применения цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы, продуктивного образовательного процесса, разработки инновационных методик ведения практических курсов драматургии.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

В ходе освоения этой программы обучающийся знакомится с рабочими программами курса, присутствует на занятиях, формулирует предложения по созданию иллюстративного и аналитического материалов, дополнительных материалов для проведения лекционных, семинарских занятий, проектных работ. Материалы, разработанные ассистентом-стажёром, проходят апробацию на занятиях по «Теории драматургии», «Мастерству драматурга», «Драматургии современного фильма» для бакалавров.

Процесс освоения дисциплины «Принципы формирования учебно- методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской» *направлен на формирование компетенций:*

ПК-3 готовность использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества ;

ПК-6 готовность участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы) ;

ПК- 7 способность анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 час.), в том числе контактные часы – 54, самостоятельная работа – 90 час. и 36 часов контроля.

Форма контроля: экзамен на 2 курсе.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*



Дисциплина «Инновационные программы и технологии обучения творческим дисциплинам» относится к вариативной части ОПОП, дисциплинам по выбору 1 (ДВ.1), её изучение осуществляется на 2 курсе.

*Цель освоения дисциплины* – ввести будущих педагогов сценарного мастерства в поле инновационных программ и технологий, способствующих эффективному ведению творческих дисциплин, поднять преподавание сценарного мастерства на современный уровень работы киношколы. Внедрение в педагогическую практику инновационных программ и технологий обучения должно быть сориентировано на выработку в студентах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

*Задачи освоения дисциплины* - ознакомить будущих ассистентов-педагогов с современными технологиями обучения и инновационными программами, объяснить перспективность их использования в работе творческих мастерских, научить пользоваться существующими программами и активно включаться в инновационный процесс поиска новых эффективных методов обучения, апробировать на практике самостоятельно разработанные ассистентами-стажёрами инновационные программы и технологии.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*Знать:* основные тенденции и особенности современного развития мирового кинематографа, телевидения и театрального искусства, понимать их взаимосвязь с литературой и другими видами искусств; знать современные образовательные технологии и возможности их применения в педагогической практике с целью создания высокохудожественного аудиовизуального произведения.

*Уметь:* работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими педагогическими задачами, самостоятельно разрабатывать методы обучения с использованием современных образовательных технологий, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

*Владеть:* навыками выбора, разработки и применения цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы, продуктивного образовательного процесса, разработки инновационных методик ведения практических курсов драматургии.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Дисциплина «Инновационные программы и технологии обучения творческим дисциплинам» является вспомогательной. Фундаментом её изучения являются лекции и семинары основного гуманитарного цикла, а также дисциплины, связанные с методиками преподавания мастерства драматурга. Осуществление программы курса «Инновационные программы и технологии обучения творческим дисциплинам» предусматривается в виде лекционных, практических (семинаров) и самостоятельных занятий. В практических занятиях значительное место занимают просмотры кинофильмов.

Самостоятельная работа ассистента-стажёра предполагает разработку учебно-методических материалов и методик для обеспечения учебного процесса подготовки драматургов на основе анализа современных тенденций, понимания динамических аспектов аудиовизуального произведения. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет.

Процесс освоения дисциплины «Инновационные программы и технологии обучения творческим дисциплинам» *направлен на формирование компетенций:*

ПК-2 готовность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения; ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-7 способность анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 час.), в том числе контактные часы – 54, самостоятельная работа – 90 час. и 36 часов контроля.

Форма контроля– экзамен на 2 курсе.

## ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)

### **ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ РЕКЛАМНОГО ПРОЕКТА**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Дисциплина «Драматургические принципы создания рекламного проекта» относится к вариативной части ООП, дисциплинам по выбору 2 (ДВ .2), её изучение осуществляется на 1 курсе.

*Цель освоения дисциплины:* дать возможность ассистентам-стажерам применить навыки профессии драматурга в создании драматургии рекламного продукта – рекламного ролика, рекламного фильма, продакт-плейсмента и других, освоить основные законы и технологию создания рекламного продукта. Объяснить особенности педагогической работы в области драматургических принципах создания рекламы.

*Задачи освоения дисциплины:* подготовить специалиста, который способен ассистировать преподавателю в области драматургии рекламы.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*знать* законы драматургического построения сценария и фильма и применять их при создании сценария рекламы;

*уметь* написать сценарий для любого рекламного продукта (рекламный фильм, рекламный ролик), уметь систематизировать знания в области рекламы и разработать педагогический курс по этой теме;

*владеть* методом маркетингового анализа рекламного рынка, владеть умением профессионального разбора драматургической основы рекламного продукта, понимать правила работы с целевой аудиторией и уметь выстроить коммуникацию с представителями заказчиков рекламы.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Дисциплина «Драматургические принципы создания рекламного проекта» излагается после изучения дисциплин «Актуальные аспекты теории драматургии», «Мастерство драматурга».

Практической основой курса является дисциплина «Мастерство кинодраматурга».

Осуществление программы курса «Драматургические принципы создания рекламного проекта» предусматривается в виде лекционных, практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры рекламных роликов и фильмов. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет. Также даются задания на самостоятельные просмотры рекламных продуктов.

Практической основой курса является дисциплина «Мастерство кинодраматурга».

Осуществление программы курса «Драматургические принципы создания рекламного проекта» предусматривается в виде лекционных, практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры рекламных роликов и фильмов. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет. Также даются задания на самостоятельные просмотры рекламных продуктов.

Процесс освоения дисциплины «Драматургические принципы создания рекламного проекта» направлен на формирование компетенций:

ПК-10 способность осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора, создавать и редактировать произведения драматургии;

ПК-12 способность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств;

ПК-13 способность работать в кооперации с коллегами, в коллективе, уметь представить в произведении драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения;

ПК-14 способность работать в различных драматургических жанрах и видах аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-15 способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 час.), в том числе контактные часы – 36, самостоятельная работа – 72 час.

Форма контроля: зачет на 1 курсе.

## **ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА**

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Дисциплина «Драматургические принципы создания мультимедийного проекта» относится к вариативной части ООП, дисциплинам по выбору 2 (ДВ 2), её изучение осуществляется на 1 курсе.

*Цель освоения дисциплины:* дать возможность ассистентам-стажерам применить навыки профессии кинодраматурга в создании мультимедийного продукта, освоить основные законы и технологию создания формата мультимедиа. Объяснить особенности педагогической работы в области мультимедиа.

*Задачи освоения дисциплины:* подготовить специалиста, который способен ассистировать преподавателю в области драматургии мультимедийного проекта.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*Знать* форматы мультимедийных продуктов (компьютерная игра, веб-сериал, видео блог, совмещенный проект, реклама и т.д.), технологию производства продукта, особенности работы со сценарием мультимедийного произведения;

*Уметь* написать сценарий для любого мультимедийного продукта, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии;

*Владеть* методом анализа рынка, умением применять свои знания в области кинодраматургии для создания сценариев мультимедиа, понимать правила работы с целевой аудиторией.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Дисциплина «Драматургические принципы создания мультимедийных проектов» на факультете кинодраматургии излагается после изучения предмета «Актуальные аспекты теории драматургии».

Теоретические основы специальности излагаются в предмете «Актуальные аспекты теории драматургии».

Практические основы курса излагаются в предмете «Мастерство кинодраматурга».

Осуществление программы курса «Драматургические принципы создания мультимедийных проектов» предусматривается в виде практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры фильмов и видеоблогов по теме курса. При

самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет. Также даются задания на самостоятельные просмотры фильмов.

Процесс освоения дисциплины «Драматургические принципы создания мультимедийного проекта» направлен на формирование компетенций:

ПК-10 способность осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора, создавать и редактировать произведения драматургии;

ПК-12 способность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств;

ПК-13 способность работать в кооперации с коллегами, в коллективе, уметь представить в произведении драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения;

ПК-14 способность работать в различных драматургических жанрах и видах аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-15 способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 час.), в том числе контактные часы – 36, самостоятельная работа – 72 час.

Форма контроля: зачет на 1 курсе.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

ВГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, методическими рекомендациями по подготовке и защите выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта оригинального произведения драматургии) и защита реферата.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам университета, формируемым по полному перечню учебных дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам (электронная библиотека [ibooks.ru](http://ibooks.ru), БС Издательства "ЛАНЬ", ЭБС Издательства «ЮРАЙТ»), содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде университета. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации

и результатов освоения основной образовательной программы;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения,
- дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети Интернет.
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса on-line посредством сети Интернет.

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также специализированными периодическими изданиями. Библиотечный фонд ВГИКа укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, сферы культуры и искусства, официальные, справочно-библиографические издания.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся и включает в себя:

Минимально необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: аудитории, оборудованные современным проекционным оборудованием, фильмотеку и видеотеку, просмотровый зал, оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах, библиотеку с читальным залом, оснащенным компьютерами, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий; помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.07 Драматургия осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области Драматургии (уровень специалитета, магистратуры). Вступительное испытание абитуриентов включает профильное испытание и экзамены по иностранному языку.

Поступающие предоставляют:

- автобиографию, написанную в свободной форме, содержащую сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении; на титульном

листе необходимо указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты. Объем 2-3 с. машинописного текста, два экземпляра;

– перечень творческих работ; документально подтвержденные сведения об участии в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческой и (или) педагогической деятельности;

– сценарий полнометражного фильма. Требования к оформлению сценария: шрифт: Courier New, размер шрифта: 12, выравнивание: по левому краю, поля страницы: верхнее – 2,5 см, нижнее – 1,25 см, левое – 3,75 см, правое – 2,5 см;

– заявку на сценарий полнометражного игрового фильма, над которым планируется работа в период обучения в ассистентуре-стажировке (1,5-3 с.);

– реферат по истории и теории драматургии кино (15-20 с.).

В ходе вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по специальности 52.09.07 «Драматургия» оцениваются:

– перспективы творческого роста как драматурга, автора оригинальных произведений для кинематографа, театра, телевидения (испытуемый должен иметь в запасе несколько перспективных замыслов);

– знания в области современной теории кинодраматургии;

– способность ориентироваться в современных художественных процессах кинематографа, литературы, театра, изобразительного искусства и музыки;

– общекультурный уровень;

– умение общаться, способность к эмпатии;

– мотивированность к творческой и педагогической деятельности.

**1. Профильное вступительное испытание** оценивается по 5-балльной шкале.

I тур – оценка литературных работ, представленных в приемную комиссию – проводится без участия абитуриента. Цель испытания – оценить творческий потенциал испытуемого, его возможность усовершенствовать сценарное мастерство.

II тур – собеседование. Цель испытания – определить эстетические и нравственные позиции испытуемого, его склонность к педагогической работе, уровень мотивации к совершенствованию сценарного мастерства.

## **2. Вступительные испытания по иностранному языку**

Экзамен по иностранному языку

1. Чтение перевод оригинального текста по специальности. Объем текста – 2000-2500 печатных знаков (время подготовки – 45 мин.).

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000-1500 печатных знаков. Время выполнения – 2-3 минуты. Форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке о себе и научных интересах.

4. Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной шкале.

## **6.2. Организация практики**

Практика по программе ассистентуры-стажировки представляет собой виды самостоятельной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практики: педагогическая и творческая практика.

*Место практики в образовательной структуре.*

Педагогическая и творческая практики являются составной частью блока 2 учебного плана. Данные виды практики предназначены для ассистентов-стажеров специальности 52.09.07 Драматургия.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки педагогическая и творческая практики проводятся для ассистентов-стажеров рассредоточено на протяжении всего обучения.

#### *Педагогическая практика*

*Общая трудоемкость* педагогической практики составляет 18 зачетных единиц (648 академических часов).

*Цель педагогической практики* – подготовить ассистента-стажера к самостоятельной педагогической деятельности в учебных заведениях высшего образования.

*Задачи педагогической практики* – практическое освоение методов современной педагогики в творческих вузах; развитие творческих педагогических способностей ассистента-стажера; освоение принципов грамотного методического планирования учебного процесса.

#### *Образовательные результаты.*

В результате прохождения педагогической практики, ассистент-стажер должен

#### *Знать:*

- методы и приемы преподавания специальных знаний в области теории драматургии;
- алгоритмы проведения практических занятий по специальным дисциплинам в области драматургии;
- специфику проведения творческих семинаров среди обучающихся как одной из форм раскрытия их творческого потенциала;
- различные современные (инновационные) методы обучения;

#### *Уметь:*

- планировать учебный процесс, составлять учебно-методическую документацию различного рода;
- использовать в образовательном процессе методы педагогического и психологического воздействия на обучающихся с целью активизации их творческого и интеллектуального потенциала;
- находить оптимальные способы решения педагогических задач;

#### *Владеть:*

- методикой проведения учебных занятий всех типов;
- современными средствами обучения, в т.ч. техническими.

#### ***Специфика проведения педагогической практики***

Во время прохождения педагогической практики ассистент-стажер выступает и как ассистент своих более опытных коллег, и как собственно преподаватель. Ассистенту-стажеру по решению кафедры может быть предложено преподавание одной из специальных дисциплин учебного плана. Также он может выступать в роли второго мастера определенного курса.

Базой педагогической практики ассистента-стажера является, прежде всего, ВГИК. Но, это могут быть и сторонние организации, с которыми заключены соответствующие договоры, и где реализуются образовательные программы в области драматургии.

Результатом прохождения педагогической практики должно быть формирование у ассистента-стажера следующих профессиональных компетенций:

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-2 готовность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

ПК-3 готовность использовать в своей профессиональной деятельности специальную

литературу по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;

ПК-4 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-6 готовность участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы);

ПК-7 способность анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 18 зачетных единицы, 648 часов, на 1 курсе обучения, в объеме 9 з.е. (324 ч.) на 2 курсе обучения 9 з.е. (324ч.).

Форма контроля в соответствии с учебным планом - зачет с оценкой.

**Творческая практика** является важнейшим компонентом в системе подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров, обеспечивающий максимальную реализацию их творческих ресурсов.

*Целью творческой* практики является закрепление опыта творческой деятельности в рамках создания оригинального произведения драматургии, формирование навыков самостоятельной творческой и просветительской деятельности, приобщение к творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участие в различных творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и т.д.).

*Задачами творческой* практики является закрепление практических навыков, необходимых для работы драматурга, углубление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

*Образовательные результаты.*

В результате прохождения творческо-исполнительской практики ассистент-стажёр должен:

*Знать:* законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; специальную литературу как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства; практику межличностного общения; практические методики работы с творческим коллективом; методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); презентационные технологии.

*Уметь:* определять тему и проблематику будущего фильма; ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости, эмпатии; вести самостоятельную работу по сбору материалов для сценария; анализировать, выделять главное, делать выводы; разрабатывать сценарий собственного игрового фильма в соответствии с коллизией, обнаруженной в герое, темой и проблематикой фильма, обстоятельствами жизни героя; ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии); вести аналитическую деятельность: реагировать на критические замечания, анализировать специфику российского и международного художественного рынков; создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики.

*Владеть:* профессиональным мастерством создания оригинального кино-, телесценария игрового, документального и анимационного фильмов для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения; создание и редактирование драматургической основы аудиовизуальных произведений в том числе произведений кино-, теле- и театрально-сценического искусства, выполнение работы драматурга и редактора в составе творческих коллективов; владеть соответствующей формой записи сценария и



терминологией.

### ***Специфика проведения творческой практики***

Базой творческой практики ассистента-стажера является ВГИК и любые другие сторонние организации, осуществляющие различные этапы Фильмопроизводство, с которыми заключены соответствующие договоры.

Результатом прохождения творческой практики должно быть формирование у ассистента-стажера следующих *профессиональных компетенций*:

ПК-8 способность создавать на высоком профессиональном уровне произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-9 способность анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка;

ПК-10 способность осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора, создавать и редактировать произведения драматургии;

ПК-11 способность демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями;

ПК-12 способность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств;

ПК-13 способность работать в кооперации с коллегами, в коллективе, уметь представить в произведении драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения;

ПК-14 способность работать в различных драматургических жанрах и видах аудиовизуальных и сценических искусств;

ПК-15 способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии;

ПК-16 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-17 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных и сценических искусств, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет."

Общая трудоемкость практики – 30 з.е. (1080 час.). Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, в разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237.

Реализация ОПОП обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора, имеющими высшее

образование, соответствующее профилю специальности, и стаж работы, необходимый для преподавания соответствующей дисциплины.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна составлять не менее 50 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации)), лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, должна составлять не менее 10 процентов.

#### **6.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируются нормативными локальными документами: «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положением об организации учебно-методической работы».

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов, примерную тематику рефератов, параметры и критерии оценки драматургических произведений, а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование.

Для промежуточной аттестации используются зачёты и экзамены, предусмотренные рабочими программами дисциплин. Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

В *Государственную итоговую аттестацию* (ГИА) Блок 3. "Государственная итоговая аттестация" (Базовая часть, 6 зачётных единиц, 216 часов) входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно

оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта оригинального произведения драматургии) и защита реферата.

Представление творческо-исполнительской работы осуществляется на основе выполненной практической работы в ходе освоения обязательных дисциплин «Мастерство драматурга», «Драматургия аудиовизуального искусства 21 века» и представляет собой практическую разработку проекта оригинального произведения драматургии.

Защита реферата осуществляется на основе выполненной научно-практической работы в ходе освоения обязательных дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные аспекты теории драматургии» и представляет собой теоретическую разработку в области истории, теории, методики преподавания драматургии.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом института на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажер.

## 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе ВГИКа им. С.А. Герасимова, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении.

Общая площадь учебно-лабораторных зданий – **63 080,0 м<sup>2</sup>**.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Учебно-лабораторные площади оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется **557** компьютеров.

Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 1 000 Кбит/сек и выше. К сети подключено **557** компьютеров, **95** из которых используются для тестирования как в режиме *on-line*, так и в *off-line*.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. На базе Высших курсов сценаристов и режиссеров (ВКСиР) ВГИКа, реализуются программы дополнительного послевузовского образования.

### 7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой ВГИКа им. С.А. Герасимова, включающей в себя спортивный зал площадью – 440,0 м<sup>2</sup>, спортивные площадки и теннисный корт (*если нет, указать что есть*) на территории общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью – 440,0 м<sup>2</sup> на 150 посадочных мест.

В институте имеется оборудованный медицинский пункт для обслуживания обучающихся и сотрудников ВГИКа площадью – 19,2 м<sup>2</sup>.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в г. Москве или Московской области) предоставляется возможность проживания в общежитии.

Общежитие жилой площадью – 6 538 м<sup>2</sup>. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Танцевальный зал – 48,1 м<sup>2</sup> (стр. 20)

Танцевальный зал – 134,85 м<sup>2</sup> (стр. 1)  
Фехтовальный зал – 134,85 м<sup>2</sup> (стр. 1)  
Киноконцертный зал – 584,3 м<sup>2</sup> (стр. 1)  
Актальный зал – 329,0 м<sup>2</sup> (стр. 9)  
Учебный театр – 235,13 м<sup>2</sup> (стр. 1)  
Учебный театр – 198,6 м<sup>2</sup> (стр. 9)  
Реквизитная площадь, костюмерная площадь – 446,1 м<sup>2</sup> (стр. 10)  
Кинопавильоны площадь – 1 160,9 м<sup>2</sup> (стр. 10)  
Кинопавильоны площадь – 451,72 м<sup>2</sup> (стр. 1)  
Монтажно-тонировочный комплекс – 494,9 м<sup>2</sup> (стр. 10)  
Просмотровые зал – 350,83 м<sup>2</sup> (стр. 1)  
Просмотровый зал – 312,8 м<sup>2</sup> (стр. 9, стр. 10, стр. 20)  
Мастерские, лекционные классы – 2 921,69 м<sup>2</sup> (стр. 1)  
Мастерские, лекционные классы – 1 648,36 м<sup>2</sup> (стр. 9)

## **7.2. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников**

Во ВГИКе созданы необходимые условия для научно-исследовательской и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

В институте функционирует Студенческое научно-творческое общество (СНТО), занимающееся научно-исследовательской и творческой работой.

СНТО ВГИКа включает в себя два научно-творческих подразделения: *Студенческий творческий клуб* (СТК) и *Студенческую научную школу* (СНШ), проводящих научно-исследовательскую работу со студентами института по различным научно-творческим направлениям.

Студенческий творческий клуб (СТК) организует ежемесячные интеллектуальные диспуты со студенческой молодежью с последующим просмотром и обсуждением кинофильмов по соответствующим тематикам. Главным событием творческой жизни института является ежегодный Международный студенческий фестиваль ВГИКа.

ВГИК проводит воспитательную работу на всех уровнях системы образования, причем таким образом, чтобы все звенья воспитательного процесса взаимосвязаны между собой и обеспечивают системный личностно-ориентированный подход. Мастера и преподаватели ВГИКа уделяют большое внимание формированию и развитию социально-личностных компетенций обучающихся. Для этого в институте созданы и непрерывно совершенствуются специальные организационно-педагогические условия, индивидуальный, персонализированный подход к решению творческих задач, направленный на осмысление полученного ранее опыта и приобретение нового в процессе совместной деятельности с преподавателем или под его руководством в учебно-творческих мастерских института. Опираясь на Концепцию воспитательной работы ВГИКа, мастера и преподаватели института постоянно проводят внеаудиторную работу и дополнительные занятия со студентами, направленные на совершенствование личностных, коммуникативных и информационных компетенций обучающихся, повышение их ответственности за формирование межличностных связей в коллективе.

На сайте вуза создана «Горячая линия ректора», что обеспечивает создание «открытого диалога» между администрацией вуза и обучающимися.