

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. ректора ВГИК**  
**В.С. Малышев**

*«31» августа 2023*

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**По специальности высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программе ассистентуры-стажировки**

**55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа»**

**Присваиваемая квалификация**  
**«Режиссер аудиовизуальных искусств.**  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения-очная  
Срок обучения-2 года

Сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) утвержден приказом Минобрнауки России от от 22.03.2016 г. № 274, зарегистрированным Минюстом России 18.04.2016 г., рег. № 41832

Москва, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы .....	4
1.3. Используемые сокращения .....	5
1.4. Характеристика основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) .....	5
<b>II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ</b> .....	6
2.1. Область профессиональной деятельности.....	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	6
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП</b> .....	7
<b>IV. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	17
4.1. Календарный учебный график.....	17
4.2. Учебный план .....	17
4.3. Аннотации к программам дисциплин, практик .....	18
<b>VI УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	57
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов .....	57
6.2. Организация практики .....	59
6.3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП .....	60
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	61
<b>VII УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	66
7.1. Социальная инфраструктура.....	66
<b>Приложение № 1</b> .....	67

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по специальности **55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа»** сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) утвержден приказом Минобрнауки России от от 22.03.2016 г. № 274, зарегистрированным Минюстом России 18.04. 2016 г., рег. № 41832.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной программы.

Целью разработки ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа».

### Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах )
	код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	наименование		
ОПОП подготовки ассистента-стажёра	<b>55.09.01</b>	ассистент-стажёр	2 года по очной форме обучения	132

\*) Одна зачетная единица эквивалентна **36** академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке **54** академических часа; подготовка ассистентов-

стажёров по данной специальности в очно- заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

## **1.2. Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 274, зарегистрированным Минюстом России 18.04.2016г., рег. № 41832; 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа».
3. Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);
4. Приказ Минобрнауки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2015 № 40168 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»);
5. Приказ Минобрнауки РФ от 18.03.2016 № 227 (зарегистрирован Минюстом России от 11.04.2016, рег. № 41754) «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
6. Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
7. Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
8. Устав ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК);

## 9. Локальные акты ВГИК.

### 1.3. Используемые сокращения

ВО — высшее образование;

УК — универсальные компетенции;

ПК — профессиональные компетенции;

ФГОС ВО — федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП — основная профессиональная образовательная программа;

ГИА — государственная итоговая аттестация.

### 1.4. Характеристика основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется в очной форме обучения. Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Нормативный срок освоения ОПОП – 2 года в очной форме обучения.

Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет **132** зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Одна зачетная единица эквивалентна **36** академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или **27** астрономическим часам при недельной нагрузке **54** академических часа.

Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет **66** з.е.

При приеме на ОПОП по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа» проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в ОПОП включена программа учебной дисциплины «Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования».

## **II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- профессиональную деятельность по созданию произведений в области режиссуры аудиовизуальных искусств.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, аудиовизуальные произведения различных видов и в различных формах их существования, авторы-создатели аудиовизуальных произведений, творческие коллективы, творческо-производственные группы, производящие компании в сфере искусств, потребители аудиовизуальной продукции, кино, телевидения, средства массовой информации, информационно-коммуникационная сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- а) педагогическая деятельность;
- б) художественно-творческая и производственная деятельность;
- в) просветительская деятельность.

Программа ассистентуры –стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

**Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов**

решать следующие профессиональные задачи:

**педагогическая деятельность**

- преподавание профильных дисциплин и дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя мастерской по соответствующему профилю;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, через разработку инновационных методик практических курсов по специальным дисциплинам;
- развитие и сохранение традиций отечественной творческой школы в сфере кинематографа и других аудиовизуальных искусств;

**художественно-творческая и производственная деятельность:**

- создание творческого произведения (фильма, мультимедиа продукта, телевизионной постановки или передачи) для кино- теле индустрии с использованием современных технологий;
- работа в составе творческого коллектива в процессе всех этапов производства в качестве режиссера;
- творческая интерпретация произведений различных видов искусств при создании художественного образа.

**просветительская деятельность:**

- участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации лучших образцов кинематографа и телевидения, в том числе, совместных творческих проектов с творческими группами других образовательных организаций и организаций культуры.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы:***

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими

универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (**УК-1**);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**УК-2**);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (**УК-3**);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (**УК-4**);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (**УК-5**).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-3**);



- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса **(ПК-4)**;
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества **(ПК-5)**;
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность **(ПК-6)**;

**художественно-творческая и производственная деятельность:**

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера **(ПК-7)**;
- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо **(ПК-8)**;
- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями **(ПК-9)**;
- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) **(ПК-10)**;
- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств **(ПК-11)**;
- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества **(ПК-12)**;
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения **(ПК-13)**;

- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (**ПК-14**);

**просветительская деятельность:**

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (**ПК-15**);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (**ПК-16**).

Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций		
Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
<p><b>УК-1</b> готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p>	<p>Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства.</p>	<p>Выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.</p>	<p>Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</p>
<p><b>УК-2</b> способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p>	<p>Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментальный для изучения культурных фено-</p>	<p>Выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.</p>	<p>Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-</p>

	менов.		исследовательской литературы.
<b>УК-3</b> способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой).	Виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности	Подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы.	Методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.
<b>УК-4</b> способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.	Теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации.	Критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам.	Навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния аудиовизуального искусства и образования.
<b>УК-5</b> способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	Базовые орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка.	Читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения.	Базовыми навыками устного и письменного общения на межличностные темы.
<b>ПК-1</b> способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям фе-	Основы педагогики и психологии высшей школы.	Составлять учебно-методическую документацию для обеспечения образовательного процесса, анализировать педа-	Методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требований ФГОС ВО в области

дерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств.		гогическую ситуацию.	аудиовизуальных искусств.
<b>ПК-2</b> способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения.	Научные педагогические концепции и проводимые научные исследования в области аудиовизуального образования, педагогики и психологии.	Анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области.	Методами психолого-педагогических наук, использовать результаты научных исследований предметной области.
<b>ПК-3</b> способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности.	Содержание и практическую направленность образовательных технологий, алгоритм их разработки.	Определять индивидуальный вектор развития обучающихся, повышать их мотивацию.	Навыком разработки новых технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической деятельности.
<b>ПК-4</b> способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.	Общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.	Использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности.	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;
<b>ПК-5</b> способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, си-	Специфику педагогического репертуара, его цели и задачи, методическое значение для образовательного процесса.	Подбирать различные техники, определять их педагогическую целесообразность.	Методикой исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.

стему ценностей, направленных на гуманизацию общества.			
<b>ПК-6</b> способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.	Традиции, интерпретации различных литературных произведений; культурно-исторический и художественный контекст произведения.	Вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла.	На высоком художественном уровне способами создания аудиовизуального произведения для полноценного воплощения своих творческих намерений.
<b>ПК-7</b> владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.	Принципы составления экранных произведений.	Образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения.	Средствами и методами режиссуры экранных произведений.
<b>ПК-8</b> способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.	Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением.	Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.	Методикой подготовки аудиовизуального произведения.
<b>ПК-9</b> способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
<b>ПК-10</b> способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты	Основы проектной деятельности.	Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта,	Навыками создания творческого проекта. Приемами психической саморегуляции, правилами меж-

(обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).		управлять ресурсами проекта.	личностной коммуникации.
<b>ПК-11</b> способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
<b>ПК-12</b> готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Современные разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	Способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства.
<b>ПК-13</b> способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Художественно-технические и управленческие решения.	Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.	Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом.
<b>ПК-14</b> способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов.	Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов.	Использовать в работе современные приемы и оборудование.	Современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов.

тов, использовать в работе современные приемы и оборудование.			
<b>ПК-15</b> готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	Культурно-образовательную жизнь города и/или региона.	Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.	Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.
<b>ПК-16</b> готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».	Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	Приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».



## IV. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных и государственной итоговой аттестаций, практик, каникулярного времени.

Календарный учебный график 2023-2024 г.

Мес.	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
Пн	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Вт	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Ср	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Чт	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
Пт	8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23	8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Сб	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 31
Вс	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
Нед.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53											
Пн		п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п *		п п п п п п п п	п п п п п п п п		э		
Вт										э		
Ср										*		
Чт									*		э	
Пт		п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п *		п *	п *	п п п п п п п п		э		
Сб		п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п *		п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п п		э	э	э

Календарный учебный график 2024-2025 г.

Мес.	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
Пн	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
Вт	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Ср	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Чт	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Пт	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
Сб	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Вс	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 31
Нед.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53											
Пн		п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п *		п п *	п п п п п п п п	п п п п п п п п		э		
Вт										э		
Ср										*		
Чт									*		э	
Пт		п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п *	э	п	п			э	г	г
Сб		п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п *		п п п *	п п п п п п п п	п п п п п п п п		э	г	к
										э	к	к
										э	к	к
										э	к	к
										э	к	к
										э	к	к

Сводные данные

	Курс 1	Курс 2	Итого
Теоретическое обучение и раскрепощенные практики	21 5/6	20 2/6	42 1/6
П Практика	16 4/6	15 2/6	32 2/6
Г Государственная итоговая аттестация		2	2
Э Экзаменационные сессии	3 5/6	3 5/6	7 4/6
К Каникулы	8	8	16
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2 (12 дн)	2 3/6 (15 дн)	4 3/6 (27 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.	более 39 нед.	более 39 нед.
Итого	52 2/6	52	104 2/6
Студентов			
Групп			

### 4.2. Учебный план

Структура учебного плана соответствует положениям ФГОС ВО, состоит из следующих блоков: **Блок 1 «Дисциплины»** включает «базовую» часть и «вариативную», в том числе и «дисциплины по выбору», которые после выбора также становятся обязательными. **Блок 2 «Практики»** относится к вариативной части; **Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»** в полном объеме отно-



нии искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» является частью базового цикла (блока) дисциплин учебного плана по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств «Режиссура мультимедиа».

Дисциплина реализуется в ассистентуре-стажировке кафедрой эстетики, истории и теории культуры. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности.

### ***Формируемые в результате обучения компетенции:***

**УК-1** готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

**УК-2** способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

**УК-3** способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

**ПК-5** способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

**ПК-15** готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **Б.1.Б.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Курс иностранного языка для ассистентов-стажеров ВГИК является одним из звеньев системы “школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)” и, как таковой, продолжает вузовский курс, закладывая качественную основу для научной и профессиональной деятельности на различных этапах послевузовского образования. Курс иностранного языка ВГИК носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями ассистентов-стажеров. Целостная система подготовки по иностранному языку во ВГИКе на разных этапах обучения предполагает, с одной стороны, автономный характер обучения на каждом этапе, а с другой стороны – взаимосвязь всех этапов обучения. Достижение целей каждого этапа позволяет пользоваться в той или иной форме иностранным языком и обеспечивает возможность продолжения обучения на следующем этапе.

Наряду с основной задачей – обучение общению, курс иностранного языка во ВГИКе ставит образовательные и воспитательные задачи. Достижение образовательных задач осуществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации профессионального образования и означает расширение кругозора ассистентов-стажеров, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

В существующих условиях углубления международной интеграции задачей дисциплины «иностраннный язык» становится формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации ассистентов-стажеров на рынке труда.

Одной из задач курса является развитие у ассистентов-стажеров умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет. Таким образом, дисциплина «иностраный язык» осуществляет развитие когнитивных и исследовательских умений, расширяет кругозор и повышает информационную культуру ассистентов-стажеров. Важной гуманитарной задачей дисциплины «Иностраный язык» является формирование у обучающихся представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В области профессионально ориентированного образования основной задачей дисциплины становится расширение словарного запаса и формирование иноязычного терминологического аппарата, позволяющего свободно общаться по широкому спектру проблем профессиональной сферы.

Практический курс иностранного языка имеет целью обеспечить подготовку специалиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации, специалиста, приобщенного к науке и культуре страны изучаемого языка, понимающего значение адекватного владения иностранным языком для творческой научной и профессиональной деятельности.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Иностраный язык» относится к базовому, обязательному разделу ООП, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсах ассистентуры-стажировки в 1,2,3 семестрах (индекс Б1.Б.02 учебного плана)

***Формируемые в результате обучения компетенции:***

**УК-5** способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.03.01 «НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ»**

**Цели и задачи дисциплины**

Программа курса «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» рассчитана на ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств» (формы обучения – очная). Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в высшей школе» входит в базовую часть основной образовательной программы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области образовательного права. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным правовым аспектам образовательной деятельности.

**Формируемые в результате обучения компетенции:**

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств **(ПК-1)**;

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-4).

*Интегральным результатом изучения курса должно стать приобретение ассистентами-стажерами предметных (дисциплинарных) компетенций.*

Предметные (дисциплинарные) компетенции формируются в виде интегральных умений (группы умений), включающие умения анализировать и обобщать информацию, интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом, а именно:

- умение в конкретной ситуации распознать и сформулировать проблемы, которые могут быть решены средствами учебного курса;
- владение специальной терминологией и понятиями.

*В результате освоения дисциплины ассистент- стажер должен освоить:*

- основные правовые теории, закономерности функционирования образовательного права как социального регулятора;
- основные понятия, принципы, механизмы образовательного права;
- а также научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

### **Б.1.Б.03.02 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Целью** освоения дисциплины является формирование педагогической позиции ассистент-стажера, обуславливающей творческое проявление его личности. Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

**Задачи**, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;
- умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач прак-



тической подготовки ассистентов-стажеров к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание ассистентов-стажеров привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (**УК-1**);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**УК-2**);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (**УК-3**);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (**УК-4**);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-3**);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-4**);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (**ПК-5**).

### **Б.1.Б.03.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

*Целью дисциплины* является воспитание высококвалифицированных ассистентов-стажеров, режиссеров, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в сфере аудиовизуального искусства и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

*Задачами дисциплины* является изучение методов развития творческих способностей ассистентов-стажеров, освоения им техник создания аудиовизуального произведения согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к педагогической деятельности.

#### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

**УК-1** готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

**УК-2** способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

**УК-4** способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

**ПК-1** способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств;

**ПК-2** способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

**ПК-3** способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

**ПК-4** способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

**ПК-5** способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**ПК-6** способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

#### **Б.1.Б.03.04 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»**

*Цели освоения дисциплины:* привитие навыков творческого мышления, навыков создания художественных образов на экране в кино, теле и компьютерных технологиях, формирование режиссера нового поколения, обладающего теоретическими знаниями и практическими приемами работы в компьютерной технологии при ее постоянном развитии.

*Задачи освоения дисциплины* заключаются в передаче студентам основных принципов аудиовизуального творчества и в умении их применения в той или иной области мультимедийной и рекламной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» относится к основному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1,2 курсах. Объем дисциплины состав-

ляет 1008 академических часов, 28 зачетных единиц. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» тесно связана с дисциплинами «Современное аудиовизуальное искусство», «Цифровой звук и видео» и является опорной дисциплиной для освоения дисциплины «Режиссура интерактивных медиа», дисциплины «Создание мультимедийных произведений».

#### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

**УК-1** готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

**ПК-7** владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

**ПК-8** способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;

**ПК-9** способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

**ПК-10** способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

**ПК-11** способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

**ПК-12** готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

**ПК-13** способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

**ПК-14** способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

**ПК-15** готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

**ПК-16** готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б.1.В.01 «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Целью** курса является овладение современной базой знаний в области аудиовизуальной культуры (фотография, кинематограф, телевидение, интернет), формирование целостного видения и понимания системы аудиовизуальных видов искусства, имеющей особую природу и способы функционирования, прошедшую в истории возникновения и становления виртуальной культуры несколько фаз.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие способности к междисциплинарному осмыслению природы и способов функционирования аудиовизуальной культуры;
- изучение сущности аудиовизуальной культуры с использованием известных современной гуманитарной науке способов анализа;
- формирование у магистров мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке и разработке собственных творческих концепций;

- формирование и использование способов анализа художественных явлений и процессов в их социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях в соотнесенности с государством, обществом, личностью и культурой;
- осмысление актуальных проблем общества и культуры, получающих отражение в аудиовизуальных видах искусства.

**Формируемые в результате обучения компетенции:**

**УК-1** готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

**УК-3** способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

**ПК-14** способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ**

**Б.1.В.ДВ.01.01 «СОВРЕМЕННОЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

*Цель освоения дисциплины:* ознакомление с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура мультимедиа-программ.

*Задачи освоения дисциплины:*

- освоить принципы изобразительной композиции аудиовизуального произведения различных жанров;
- ознакомление ассистентов-стажеров с основами аудиовизуального производства;
- научить ассистентов-стажеров находить соответствующее драматургии изобразительное решение в эскизах и экспликации, владеть навыками глубокого изучения изобразительных и документальных материалов;

- научить ассистентов-стажеров владеть навыками производственно-технологической разработки визуального решения проекта в рисунках и чертежах;
- научить ассистентов-стажеров владеть профессиональными навыками в производственном осуществлении изобразительного замысла в процессе создания аудиовизуального произведения.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Современное аудиовизуальное искусство» относится к вариативной части ОПОП и изучается на 1 курсе и призвана обогатить знания о принципах изобразительной композиции и об аудиовизуальных искусствах в аспектах требований, предъявляемых сегодня к режиссеру мультимедиа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Современное аудиовизуальное искусство» тесно связана с дисциплинами: «Режиссура мультимедиа», «Режиссура интерактивных медиа», «Создание мультимедийных произведений».

### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

**УК-4** способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

**ПК-11** способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

**ПК-14** способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

**ПК-15** готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

**ПК-16** готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях

популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

### **Б.1.В.ДВ.01.02 «РЕЖИССУРА ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»**

#### ***Цель изучения дисциплины:***

Создание целостного представления о специфических особенностях режиссуры интерактивных медиа, в которых пользователь может влиять на презентацию повествования и его развертывание в режиме реального времени, привитие навыков творческого мышления, навыков создания художественных образов на экране в кино, теле и компьютерных технологиях, формирование режиссера нового поколения, обладающего теоретическими знаниями и практическими приемами работы в компьютерной технологии при ее постоянном развитии.

***Задачи освоения дисциплины*** заключаются в передаче студентам основных принципов аудиовизуального творчества и в умении их применения в той или иной области мультимедийной и рекламной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Режиссура интерактивных медиа» относится к вариативной части ОПОП, её изучение осуществляется на 1,2 курсах. Объем дисциплины составляет 252 академических часа, 7 зачетных единиц. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Режиссура интерактивных медиа» тесно связана с дисциплинами «Современное аудиовизуальное искусство», «Цифровой звук и видео», «Режиссура мультимедиа», «Создание мультимедийных произведений».

#### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

**ПК-9** способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;



**ПК-12** готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

**ПК-13** способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

**ПК-14** способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

**ПК-15** готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

**ПК-16** готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

### **Б.1.В.ДВ.02.01 «ЦИФРОВОЙ ЗВУК И ВИДЕО»**

**Цель** освоения дисциплины – познакомить учащихся с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура мультимедиа-программ, что позволяет понять особенности обработки данной информации и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации. С учетом особенностей данных видов информации изучаются возможные способы ее хранения на цифровых носителях с сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером мультимедиа.

**Задачи дисциплины** – подготовка ассистентов-стажеров, способных использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и гото-

вых разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп проекты.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Цифровой звук и видео» относится к вариативной части ООП, её изучение осуществляется на 2 курсе.

Объем дисциплины составляет 252 академических часа, 7 зачетных единиц. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Цифровой звук и видео» тесно связана с дисциплинами «Режиссура интерактивных медиа», «Современное аудиовизуальное искусство», «Режиссура мультимедиа», «Создание мультимедийных произведений».

### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

**ПК-12** готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

**ПК-15** готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

**ПК-16** готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

## **Б.1.В.ДВ.02.02 «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

**Целью** данной дисциплины является формирование понимания современных цифровых медиа и новых способов аудиовизуального повествования. Создание интерактивного произведения — творческий процесс, не ограничивающийся простым применением набора правил и принципов. Сегодня трудно говорить о существовании определенной технологии производства художе-

ственных мультимедиа, хотя можно предположить отдельные, важные этапы создания интерактивного произведения, опираясь на опыт кино-, телепроизводства, а также на уже проявивший себя опыт разработки компьютерных игр и разнообразной мультимедийной продукции.

**Задача** дисциплины - изучить:

- основы технологии «Создания мультимедийных произведений»;
- основы проектной деятельности и руководства проектом;
- возможности создания мультимедийного аудиовизуального произведения в процессе художественно-творческой производственной работы на анимационных, кино-теле, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, радио, в Интернет-издательствах, средствах массовой информации;
- организационно-управленческую деятельность на анимационных, кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, в Интернет-издательствах, средствах массовой информации;
- педагогическую деятельность, включая учебно-методическую и учебно-организационную деятельность в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Создание мультимедийных произведений» является частью вариативного цикла (блока) дисциплин учебного плана по направлению программы подготовки научно-педагогических кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств «Режиссура мультимедиа», относится к вариативной части ОПОП, её изучение осуществляется на 2 курсе. Дисциплина «Создание мультимедийных произведений» тесно связана с дисциплинами: «Режиссура мультимедиа», «Режиссура интерактивных медиа», «Современное аудиовизуальное искусство».

**Формируемые в результате обучения компетенции:**

**ПК-4** способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

**ПК-7** владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

**ПК-12** готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

**ПК-14** способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

**ПК-16** готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

### **Б1.В.ДВ.03.01 «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ»**

**Цель** освоения дисциплины: изучение теоретических и практических основ создания двухмерной и трёхмерной анимации с использованием существующих программных средств для решения творческих задач, стоящих перед режиссером мультимедиа.

**Задачи дисциплины:** подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием и умением полноценно пользоваться новейшими компьютерными программами для создания анимации при разработке и реализации профессиональных мультимедийных проектов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Компьютерная графика и анимация» относится к вариативной части ОПОП и изучается на 1 курсе.

Освоение дисциплины имеет большое значение в подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их способностью применять компьютерные техно-

логии для создания анимации в творческой в профессиональной деятельности. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Компьютерная графика и анимация» тесно связана с дисциплинами: «Анимация (мультдвижение)», «Создание мультимедийных произведений».

#### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

**ПК-4** способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

**ПК-14** способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

**ПК-16** готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет"

### **Б1.В.ДВ.03.02«АНИМАЦИЯ (МУЛЬТДВИЖЕНИЕ)»**

*Цель* данной дисциплины - изучение классических анимационных технологий и принципов анимации.

#### ***Задачи дисциплины:***

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием законов анимационного движения, умеющих выполнять анимационные сцены с учетом знаний различных анимационных технологий и методик одушевления персонажей;
- освоение и профессиональное использование традиционных техник анимационного кино для достижения высоких творческих результатов.

Особое внимание уделяется изучению средств художественной выразительности в работе над анимационным персонажем и его движением. В процессе обучения ассистент-стажер приобретает необходимые знания и мастерство для творческой работы в составе съемочной группы и самостоятельно.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Анимация (мультидвижение)» относится к разделу ОПОП по выбору, её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Освоение дисциплины имеет большое значение в подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их способностью применять анимационные технологии и принципы анимации в творческой профессиональной деятельности. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Дисциплина «Анимация (мультидвижение)» тесно связана с дисциплинами: «Современное аудиовизуальное искусство», «Создание мультимедийных произведений».

### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

**ПК-11** способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

**ПК-12** готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

**ПК-14** способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

## **Б.1.В.ДВ.01.03 АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Целью освоения дисциплины** является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

### ***Задачи дисциплины:***

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием основные норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;
- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;
- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыками общения с людьми, психологическими и информационными подходами к ним.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» относится к разделу ОПОП по выбору, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсе и играет важную роль в профессиональной подготовке ассистентов-стажеров, обеспечивая их подготовку к самостоятельной творческой. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Рабочая программа адаптационной дисциплины разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Программа адаптационной дисциплины разработана в отношении обучающихся, имеющих нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические и психосоматические нарушения сочетанного генеза.

**Формируемые в результате обучения компетенции:**

**ПК-3** способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

**ПК-5** способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

**ПК-15** готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

**ПРАКТИКИ****Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель педагогической практики** – формирование и развитие у ассистента-стажера профессиональных навыков преподавателя высшей школы; овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы; подготовка ассистентов-стажеров к компетентному осуществлению профессиональной деятельности в учебных заведениях высшего образования, используя результаты комплексной психолого-педагогической и информационно-технологической подготовки к педагогической деятельности в области театрального искусства.

**Задачи педагогической практики:**

- приобретение опыта педагогической работы в учебных заведениях высшего профессионального образования;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- формирование умений и навыков организации учебного процесса и анализа его результатов;
- овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения учебных занятий творческих дисциплин по специальности;



- всестороннее изучение федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки, образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- развитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности.

### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

В результате освоения программы «Педагогическая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств (**ПК-1**);
- способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения (**ПК-2**);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности (**ПК-3**);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (**ПК-4**);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (**ПК-5**);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (**ПК-6**).

## **Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель творческой практики** – основной целью практики является совершенствование профессиональной подготовки ассистентов-стажеров в реаль-

ных условиях. Творческая практика предполагает творческую деятельность, направленную на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Практика является неотъемлемой составной частью учебного процесса и средством формирования профессиональных умений и навыков.

#### **Задачи творческой практики:**

- осознание мотивов и ценностей избранной профессии;
- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);
- работа в составе творческого коллектива;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- применение на практике интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.
- соединение научного и практического опытов работы.

#### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

В результате освоения программы «Творческая практика» ассистент – стажер должен обладать профессиональными компетенциями:

#### **художественно-творческая и производственная деятельность:**

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера **(ПК-7)**;
- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо **(ПК-8)**;
- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями **(ПК-9)**;
- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его эта-

- пы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) **(ПК-10)**;
- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств **(ПК-11)**;
  - готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества **(ПК-12)**;
  - способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения **(ПК-13)**;
  - способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование **(ПК-14)**;

**просветительская деятельность:**

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду **(ПК-15)**;
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» **(ПК-16)**.

### **Б3.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) подготовки кадров высшей квалификации ассистенты – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств «Режиссура мультимедиа» включает в себя подготовку к процедуре защиты, процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из представления и защиты творческой работы (проекта).

Представление творческой работы (проекта) Государственной итоговой аттестации подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа» проводится в форме показа дипломной работы. Ассистент – стажер должен продемонстрировать дипломную работу, комиссия просматривает проект.

Выпускник подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа» в дипломной программе должен показать:

- способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;
- способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;
- способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);
- способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;
- готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;
- способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

## ФТД.В.01 ОБРАЗЫ КУЛЬТУРЫ В КИНО

Занятия по дисциплине «Образы культуры в кино» основаны на культурологическом подходе к экранным искусствам, кинематограф рассматривается как феномен культуры, что позволяет аспиранту преодолеть узко искусствоведческий подход к анализу кинопроцесса и кинофильмов, побуждает к актуальному для современной науки междисциплинарному исследованию.

**Цель дисциплины:** формирование восприятия кинематографа как феномена культуры; изучение интерпретации образов культуры средствами кинематографа, преломления смыслов культуры в киноискусстве и в массовом кинематографе; рассмотрение аудиовизуальных произведений в контексте социокультурной динамики

**Задачи:** развить навыки культурологического анализа фильма, способствовать культурно-просветительской и педагогической деятельности аспиранта.

Объем дисциплины – 2 зач.ед., что составляет 72 академических часа или 54 астрономических часа. Дисциплина преподается на 2 курсе. Дисциплина опирается на знания по «Истории и философии искусства и культуры», может быть полезна для проведения педагогической и творческой практик в рамках основной профессиональной образовательной программы.

### **Формируемые в результате обучения компетенции:**

#### универсальных (УК)

- готовности овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профес-

сиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3).

## **V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Минимально необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса:** основная профессиональная образовательная программа обеспечена рабочими программами по каждой дисциплине, фондами оценочных средств, другими учебно-методическими материалами.

Реализация основных профессиональных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню учебных дисциплин.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

- доступ к учебным планам и рабочим программам дисциплин и практик;
- доступ к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе посредством сети «Интернет».

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также специализированными периодическими изданиями.

	Количество экземпляров
Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины.	51647
Общепрофессиональные дисциплины по специальности	66077

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические издания.

	Количество названий	Количество экземпляров
1. Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	12	385
2. Общественно-политические и научно-популярные периодические издания.	11	110
3. Научные периодические издания по профилю образовательной программы (киножурналы).	8	96
4. Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии; б) отраслевые словари и справочники; в) библиографические пособия: - текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); - ретроспективные отраслевые.	222	369
5. Научная литература (по профилю образовательной программы), конференции.	42	239

В настоящее время выписывается 6 наименований периодических изданий, в числе которых журнал на английском языке "4".

Общественно-политические и научно-популярные периодические издания:

- газеты - 5
- журналы - 28

Библиотечные фонды института содержат издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированы на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

1. ЭБС «Айбукс»
2. ЭБС «Лань» - контракт
3. ЭБС «Юрайт» - контракт

**Материально-техническое обеспечение реализации ОПОП ВО**



№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	История и философия искусства и культуры	Учебная аудитория № Конференц-зал	<p>Учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»):</p> <p>Телевизор Panasonic  <i>видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер ; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi);</i>  компьютер Aurogus, монитор Benq</p>	<p>Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut  <b>Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.</b>  Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player</p>
2.	Иностранный язык	Учебная аудитория № 213	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	
Учебная аудитория № Конференц-зал		Учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран,	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut <b>Государственный контракт</b>	

			<p>видеопроекторная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»):</p> <p>Телевизор Panasonic  <i>видеопроекторная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер ; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi);</i>          компьютер Aurogus, монитор Benq</p>	<p><b>0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.</b>          Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player</p>
3.	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе	Учебная аудитория № Конференц-зал	<p>Учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекторный экран, видеопроекторная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»):</p> <p>Телевизор Panasonic  <i>видеопроекторная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер ; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi);</i>          компьютер Aurogus, монитор Benq</p>	<p>Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut  <b>Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.</b>          Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player</p>
4.	Педагогика и психология высшей школы			
5.	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе			
6.	Методология научного исследования аудиовизуального искусства			
7.	Педагогическая практика			

8	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	Учебная аудитория № Конференц-зал	<p>Учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»):</p> <p>Телевизор Panasonic  <i>видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер ; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi);</i>  <b>компьютер Aurorus, монитор Benq</b></p>	<p>Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut  <b>Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.</b></p>
---	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.	Режиссура мультимедиа	Учебная аудитория № 1013	учебная аудитория, оснащена столами и стульями, телевизором Panasonic 09466, системным блоком Хопер сер № 04781, монитором BENQ ET-0019-N	Бесплатная программа для просмотра видео VLC Player Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut <b>Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.</b>
10.	Современное аудиовизуальное искусство	Учебная аудитория № 1021	учебная аудитория, оснащена станком для съёмки компьютерной перекладки, компьютером для съёмки, компьютерным монитором, идеокамерой Sony, штативом для видеокамеры Manfrotto 501HDV тележкой для камеры Sachtler DollyDV75, кабелем FireWire <b>Освещение и оборудование для съёмок:</b> -Fluo Lyte 110 Dmx -Fluo Lyte 330 Dmx -Dedolight DLH4-300 -DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт -Manfrotto A244N – мэджик арм -Manfrotto 396AB-2 – articulated arm -Manfrotto O760 – штатив-лягушка -GRIP KIT – D800KIT -GRIP HEAD - D200B -R4500 – Стабилизатор 4500BA -Затемнение окон -Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования	<b>STOP MOTION PRO 7</b> – Программа для покадровой съёмки анимации <b>Номера лицензий:</b> 1) DDBUAG-CPB0F2 Computer ID - WKYBZ0 unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5 2) KNHCFP-8XTDW0 Computer ID - 22EBZ2 Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2 3) KSJCYL-WXRXE3 Computer ID - KHFBZ2 Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0 4) LBC54M-SDVBM0 Computer ID - UCBZ95 Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0 5) L0DNMW-YTMVG3

			- Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)	Computer ID - 6A6Z93 Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6 Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut <b>Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010</b>
11.	Режиссура интерактивных медиа	Учебная аудитория № 1015	учебная аудитория, оснащена столами и стульями, плазменной панелью Panasonic TH-65PF30ER, системными блоками HP Z440, мониторами BENQ BL2420/T, клавиатурами Genius KB-220E, манипуляторами мышь HP Optical, наушниками Sennheiser HD215 HDMI Switcher VS-161H	<b><u>Программное обеспечение аудитории</u></b> <b>-Adobe CC 2017</b> (лицензия ВГИКА от 2017 года) – на 8 компьютеров <b>-Microsoft Office 2016</b> (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров <b>-Kaspersky Endpoint Security 10</b> (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров <b>-Autodesk 3DS Max, Maya 2017</b> (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров <b>-The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1)</b>
12.	Создание мультимедийных произведений			
13.	Компьютерная графика и анимация			

14.	Анимация (мультдвижение)			(лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров. <b>Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010</b> <b>Государственный контракт 0373100057816000118_174533 от 30.12.2016</b> Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut <b>Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.</b>
15	Цифровой звук и видео	Аудитория 223 Avid	Студенческие станции ST/078 DNK NLE Avid Media Composer PC Станция преподавателя ST/077 DNK NLE Avid Media Composer PC Экран Draper Luma HDTV Видеопроектор Sanyo	Программа видео и аудиомонтажа Avid <b>Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010</b>
		Аудитория 221 Final Cut	Студенческие станции ST/076 NLE Apple iMAC Станция преподавателя ST/075 NLE Apple MAC PRO Экран Draper Luma HDTV Видеопроектор Sanyo	Программа видео и аудиомонтажа Final Cut <b>Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010</b>
16.	Творческая практика	Полный производственно-технологический комплекс - съёмочный павильон, съёмочная и осветитель-	<b>Приборы измерительные светотехнические:</b> - колорметры – «KENKO» - экспонометры - «KENKO» - экспонометр «SEKONIC» <b>Осветительное оборудование:</b> - осветительные приборы теплого света:	

		<p>ная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс.</p>	<p>ARRI-300, ARRI-650, ARRI-1000, ARRI-T2, ARRI-T5, ARRI-T12 (со штативами)  - осветительные приборы холодного света:  ARRI-HMI-200, ARRI-HMI-575, ARRI-HMI-1200, ARRI-HMI-4000 (со штативами)  - осветительные приборы рассеянного света:  KINO FLO – 4x4ft  KINO FLO – 4x2ft (в качестве штативов используются C-Stand)  KINO FLO – 2x2ft  - осветительные приборы портативные:  DEDOLIGHT 24В x 150Вт  <b>Вспомогательная техника:</b>  - операторские тележки: - «BASIC»  - «SPRINTER»  - рельсы поворотные «MOVIE TECH»  - рельсы прямые «MOVIE TECH»  - кран-стрелка «MINI JIB ARM»  - соединительные кабели питания  - аккумуляторы: - «ANTON BAUER»  - «SWEET»  <b>Звуковое оборудование:</b>  - звуковые рекордеры: SOUND DEVICES  - микрофоны-пушка: - NEUMAN  - SENNHISER  - петличные микрофоны: - SENNHISER  - LECTROSONICS  <b>Съемочная техника:</b>  - профессиональные цифровые видеокамеры - ARRI ALEXA  - ARRI AMIRA</p>	
--	--	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- SONY 650P</li> <li>- дискретная оптика</li> <li>- ARRI ULTRA PRIME</li> <li>- ILLUMINA</li> <li>- трансфокаторы - ARRI ALLURA</li> </ul>	
17.	ГИА – представление аудиовизуального произведения	просмотровый зал № Актальный зал (исторический корпус)	оснащён видеопроекцией с разрешением не ниже HD, (Pioneer BDP-LX71, Panasonic PT-DW 10000E, Strong Highlight 11A, Dune HD Base 3.0, Dune HD Max, Dell PP 350)	

\*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.



## VI УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

#### *Требования к вступительным испытаниям абитуриентов*

Прием на ОПОП ассистенты-стажировки по виду режиссура аудиовизуальных искусств осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику учреждений высшего образования в области аудиовизуальных искусств уровня «специалитет».

При приеме во ВГИКе проводятся следующие вступительные испытания: философия; иностранный язык.

**Творческое испытание по программе «Режиссура аудиовизуальных искусств»** проводится в форме творческих испытаний:

- презентации авторского мультимедийного или анимационного проекта, который проиллюстрирует общий уровень профессиональной подготовки кандидата, знание новейших компьютерных технологий, в том числе представление:
  - творческих авторских работ, созданных в период обучения;
  - дипломный проект;
  - сведения об участии, призы и награды на российских или международных кинофестивалях;
- подтверждении опыта работы по специальности: выполненные кандидатом авторские творческие проекты, публикации в профильных изданиях проведение мастер-классов, участие в международных творческих проектах и т.д.;
- коллоквиум, который проводится в устной форме с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленности в актуальных проблемах современного искусствознания.
- обоснование новизны, актуальности и практического применения дан-

- ного проекта в образовательном процессе по данной специальности;
- собеседование по вопросам предстоящего обучения.

***Комиссия оценивает по следующим критериям:***

1. *Творческая индивидуальность*- полнота раскрытия заявленной темы мультимедийного проекта, степень реализация основной идеи проекта, уровень изобразительного решения анимационного проекта, умение обосновать новизну, актуальность и практическое применение данного проекта в образовательном процессе по данной специальности.

2. *Зрелость мышления*- наличие четкой монтажной структуры в проекте (последовательность монтажа сцен), наличие законченного звукового решения проекта.

3. *Оценка уровня владения техникой* и новейшими анимационными технологиями.

**Собеседование** проводится по вопросам методики преподавания профессиональных дисциплин на уровне итоговых требований высшего образования (уровень –специалитет). Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность.

**Иностранный язык**

Требования по иностранному языку ***включают:***

- чтение - перевод оригинального текста по специальности. Объем текста -2000-2500 печатных знаков (время подготовки -45 мин.);
- беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности, объем – 1000-1500 печатных знаков, время выполнения – 2-3 минуты. форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке;
- беседа с экзаменаторами на иностранном языке о себе и научных интересах.

## 6.2. Организация практики

Практика призвана расширить и углубить уровни профессиональных компетенций. Типами практики являются: педагогическая, творческая.

**Цель практики** - получить опыт профессиональных умений и навыков.

### **Задачи творческой практики:**

- осознание мотивов и ценностей избранной профессии;
- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);
- работа в составе творческого коллектива;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам;
- применение на практике интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов.
- соединение научного и практического опытов работы.

### **Задачи педагогической практики:**

- приобретение опыта педагогической работы в учебных заведениях высшего профессионального образования;
- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
- формирование умений и навыков организации учебного процесса и анализа его результатов;
- овладение методическими приемами и педагогическими навыками проведения учебных занятий творческих дисциплин по специальности;
- всестороннее изучение федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки, образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам и т.п.;
- развитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации педагогической деятельности.

### **6.3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП**

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью. К образовательному процессу могут быть привлечены в качестве преподавателей руководители и ведущие работники профильных организаций, предприятий и учреждений. Не менее 25 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс ассистентов-стажеров, должны иметь российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности), или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей. Общее руководство реализацией ОПОП ассистентуры-стажировки осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных организациях высшего профессионального образования не менее десяти лет. Непосредственное руководство ассистентами-стажерами осуществляется лицами, имеющими почетное звание Российской Федерации и (или) ученое звание профессора (занимающих должность профессора). Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия руководителем образовательного учреждения. По решению руководителя образовательного учреждения к руководству подготовкой ассистента-стажера могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в об-

разовательных учреждениях высшего 15 профессионального образования и (или) дополнительного профессионального образования не менее 10 лет. К руководству ассистентами-стажерами помимо лиц, имеющих почетные звания Российской Федерации, могут привлекаться также лица, имеющие соответствующие почетные звания СССР, соответствующие почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства. Руководители ОПОП ассистентуры-стажировки должны регулярно вести самостоятельные творческие и исследовательские проекты или участвовать в творческих и исследовательских проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

*Кадровое обеспечение ОПОП – см. Приложение № 1*

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценочные средства представлены в виде фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и для государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (ПАО) и государственную итоговую аттестацию (ГИА) выпускников.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП создаются фонды оценочных средств, включающие:

- творческие проекты;
- контрольные вопросы и задания для практических занятий;
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах;
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОПОП и степень сформированности компетенций.

**Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), консультация, реферат, доклад, самостоятельная работа, в каждом из которых могут использоваться методы сравнения, анализа, синтеза.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальная творческая работа, педагогическая и творческая практики; мастер-классы, проведение уроков со студентами вуза.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий: дискуссия, анализ аудиовизуального материала, анализ конкретной ситуации, индивидуальная работа по созданию творческих проектов, практические занятия, которые продолжаются в течение всего периода обучения.

Семинар проводится в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся:**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражается в зачетных единицах, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Выполняется ассистентом-стажером вне аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Внеаудиторная самостоятельная работа может выполняться в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

### ***Целью самостоятельной работы обучающихся является:***

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта творческой деятельности;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных

особенностей обучающихся. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Государственная итоговая аттестация** является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП ассистентуры-стажировки в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация позволяет выявить сформированные универсальные и профессиональные компетенции.

Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- 1) представлении на электронном носителе самостоятельно выполненного аудиовизуального экранного произведения (проекта);
- 2) методического учебного пособия по режиссуре мультимедиа.

При проведении государственной итоговой аттестации выпускники демонстрируют результаты творческой работы, а также свою способность и умение самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе.

Представление творческой работы (проекта) Государственной итоговой аттестации подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа» проводится в форме показа дипломной работы. Ассистент – стажер должен продемонстрировать дипломную работу, комиссия просматривает проект.

Выпускник подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа» в дипломной программе должен показать:

- способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;
- способность к руководству творческо-производственным коллективом



в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

- способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);
- способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;
- готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;
- способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

## **VII УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В настоящее время ВГИК располагает тремя учебными корпусами и зданием Учебной киностудии. В них размещены оборудованные учебные аудитории, Учебные театры, мастерские, киноконцертный зал. Здание общежития располагает двумя корпусами. Общая площадь всех зданий составляет 61559 кв. м. Все здания оборудованы системой охранно-пожарной сигнализации. Институт укомплектован современным компьютерным оборудованием, имеющим дополнительное мультимедийное оборудование, соответствующее профилю учебной деятельности института. Оборудование используется в образовательном и административном процессах при подготовке учебных программ, учебных планов, методических и научных разработок кафедр; размещено общей сложностью в 600 кабинетах и аудиториях ВГИК. При этом каждое учебное/рабочее место имеет возможность прямого доступа к ресурсам Интернет. Образовательный и административный процессы обеспечивают сотрудники Редакционно-издательского отдела, отдела Аспирантуры и докторантуры. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получения дополнительной квалификации и пройти профессиональную переподготовку на базе Высших курсов кино и телевидения.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

В институте созданы условия для укрепления и сохранения здоровья обучающихся. Имеется спортивный зал площадью 440 кв.м. В спортивном зале имеется площадка для игры в баскетбол и волейбол, а также необходимое спортивное оборудование для занятий физической культурой. Все ассистенты-стажеры, нуждающиеся в жилье, обеспечены благоустроенным общежитием. Питание обучающихся, преподавателей и сотрудников института организовано в столовой площадью 464,7 кв.м., на 170 посадочных мест, где имеется буфет, который открыт ежедневно в течение всего рабочего дня.

## Приложение №   1

### Кадровое обеспечение

основной образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки

### 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств. Режиссура мультимедиа»

id	nam	pos	dis	lvl	qua	deg	tit	dir	des	ext	eks
0	ФИО преподавателя	Должность преподавателя	Перечень преподаваемых дисциплин	Уровень образов.	Квалификация	Ученая степень	Ученое звание пед.	Наименование направления	Сведения о повышении квалификации и (или) профессиональной переподготовке педагога	Общий с	Стаж раб.
1	Атаянц Нелли Гарегиновна	Доцент кафедры русского и иностранных языков	Иностранный язык (французский)	Высшее	Филолог-преподаватель, романо-германские языки и литература	Кандидат психологических наук	нет	Северо-Осетинский университет им. Хетагурова.	2021 г. Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности. Операционная система Microsoft Windows. Текстовый процессор Microsoft Office Word. Табличный процессор Microsoft Office Excel. Создание презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint. ( 72 часа);	37 лет	37 лет
2	Звегинцева Екатерина Александровна	Доцент кафедры продюсерского мастерства	Нормативно-правовые основы деятельности в высшей школе	Высшее	Магистр юриспруденции	Кандидат юридических наук	Доцент	Российский Университет дружбы народов (Юриспруденция)	1. Аттестация по оказанию первой помощи, В объеме 16 часов 2023 г.; 2. Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности, В объеме 72 часа 2021 г. 3. Современные методики и технологии кинообразования, В объеме 18 часов; 4. Драматургические основы интерактивного аудиовизуального произведения, 36 часов	29 лет	17 лет
3	Косенкова Наталья Геннадьевна	Доцент кафедры истории и философии	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе, Психология и педагогика в высшей школе	Высшее	Социальный педагог, психолог-консультант	Кандидат искусствоведения	нет	Социальная педагогика	2021 - курсы по теме Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); 2023 - Обучение педагогических работников первой помощи; 2022 Мировая история в художественных образах, 36 часов.	23 года	15 лет
4	Маньковская Надежда Борисовна	Профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры	История и философия культуры и искусства	Высшее	Преподаватель французского и английского языков	Доктор философских наук	Профессор	Иностранные языки	2021 г. - Использование современных ИКТ в профессиональной деятельности - 72 ч.; 2023 г. - Обучение педагогических работников первой помощи, 16 ч.; 2022 Мировая история в художественных образах, 36 часов.	53 года	40 лет
5	Мещерикова Алина Юрьевна	Старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков	Русский язык как иностранный	Высшее	Преподаватель русского языка и литературы,	нет	нет	МГУ им. М.В. Ломоносова, русский и иностранные языки	2022 г. Программа профессиональной переподготовки Английский язык: теория и методика преподавания в образовательной организации (300 часов); 2021 г. Программа повышения квалификации Использование современных информационно-	34 года	28 лет
6	Морозова Ирина Викторовна	Доцент кафедры русского и иностранных языков	Иностранный язык (английский)	Высшее	Магистр лингвистики	Кандидат искусствоведения	нет	МГУ им. М.В.Ломоносова, ФИЯР, лингвистика	2022 - Программа повышения квалификации Career skills for the 2020s: Navigating the online world of work (16 часов); 2022 г. Программа повышения квалификации Teaching English to speakers of other languages	17 лет	14 лет
7	Мусаелян Александр Гарриевич	Преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики	Цифровой звук и видео	Высшее	звукорежиссер аудиовизуальных искусств	нет	нет	ВГИК им. Герасимова, звукорежиссер аудиовизуальных искусств	2021 Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности; 2019 Современные информационно-коммуникационные технологии в образовательной деятельности, ВГИК; 2023 Обучение педагогических работников оказанию первой помощи;	5 лет	5 лет
8	Ростоцкая Марианна Альбертовна	Заведующая кафедрой, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры	История и философия культуры и искусства; Образы культуры в кино	Высшее	Киновед	Кандидат искусствоведения	Доцент	Киноведение	2021 г. - Использование современных ИКТ в профессиональной деятельности - 72 ч.; 2021 г. - Культурология - 72 ч.; 2023 г. - Обучение педагогических работников первой помощи, 16 ч.;	37 лет	19 лет
9	Савареладзе Майя Александровна	Педагогический работник кафедры эстетики, истории и теории культуры (договор на почасовую оплату)	Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в организациях высшего образования; Педагогическая практика	Высшее	Инженер химик технолог	Доктор химических наук	Профессор	Ленинградский институт киноинженеров Химическая технология	2020 Противодействие и профилактика коррупции в образовании, декабрь, 36 часов; 2020 Международная деятельность образовательных организаций, осуществляющих подготовку кадров в сфере культуры и искусства, ноябрь, 60 часов;	44 года	23 года
10	Соколов Станислав Михайлович	Заведующий кафедрой анимации и компьютерной графики	Режиссура мультимедиа	Высшее	Художник мультипликационного фильма	нет	Профессор	Всероссийский Государственный институт кинематографии ВГИК им.	2021 Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности; 2019 Современные информационно-коммуникационные технологии в образовательной	52года	36 лет
11	Хренов Николай Андреевич	Профессор	Эстетики, истории и теории культуры	Высшее	Доктор философских наук	профессор	нет		2018 - курсы по теме «Современные методики и технологии кинообразования»; 2018 -курсы по теме «Информационно-коммуникационные технологии»	55 лет	13 лет
12	Южалов Василий Владимирович	Преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики	Компьютерная графика и анимация	Высшее Ассистентура-	Режиссер мультимедиа. Педагог	нет	нет	Всероссийский Государственный институт кинематографии ВГИК им.	2021 Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности; 2023 Обучение педагогических работников оказанию первой помощи; 2021 Особенности управления в творческом вузе, 24 часа;	6 лет	3 года
13	Яременко Елена Георгиевна	Декан факультета анимации и мультимедиа, доцент кафедры анимации и компьютерной графики	Режиссура интерактивных медиа Современное аудиовизуальное искусство	Высшее	Режиссер трикового фильма и компьютерной графики	нет	Доцент	Всероссийский Государственный институт кинематографии ВГИК им. С.А. Герасимова. Режиссер трикового фильма и компьютерной графики.	2020 Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности; 2020 Дополнительная профессиональная программа: Противодействие и профилактика коррупции в образовании; 2023 Обучение педагогических работников оказанию первой помощи; 2019 Профессиональная деятельность декана факультета образовательной организации высшего образования: новые функциональные обязанности и технологии; 2018 Современные методики и технологии кинообразования, ВГИК	22 года	16 лет