



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора ВГИК  
В.С. Малышев  
«31» августа 2023

## ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по специальности высшего образования – подготовки кадров высшей  
квалификации по программе ассистентуры-стажировки

### 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Присваиваемая квалификация:

Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации,  
преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 277, зарегистрированного в Минюсте России 18.04.2016 г., рег. № 41825

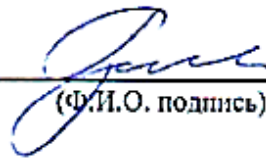
Москва, 2023

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программе ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 277.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Протокол № 7 от «04» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры \_\_\_\_\_



(Ф.И.О. подпись)

Е.А. Русинова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник МО



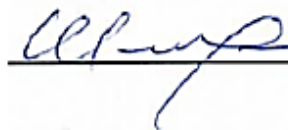
В.В. Атаман

Заведующий отделом  
аспирантуры и докторантуры



С.М. Медведева

Заведующий библиотекой



В.М. Шипулина

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО), утверждённого приказом Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 277, зарегистрированного в Минюсте России 18.04.2016 г., рег. № 41825

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя все условия и документы, обеспечивающие реализацию данной основной профессиональной образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, утверждённый приказом Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 277, зарегистрированным в Минюсте России 18.04.2016 г., рег. № 41825;
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован в Минюсте России 20.04.2015, рег. № 36918);
- Приказ Минкультуры РФ от 9 июня 2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования

- программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 16 июля 2020 г. рег. №58972);
- Приказ Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. № 227 (зарегистрирован в Минюсте России от 11.04.2016, рег. № 41754) «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры - стажировки»;
- Устав ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК);
- Локальные акты ВГИК.

### **1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП - 2 года по очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ОПОП - 132 зачетные единицы (далее – з.е.), что составляет 4 752 академических часа или 3 564 астрономических часа. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки может быть продлен до 3-х лет с составлением индивидуального учебного плана.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Порядок приема по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке определяется действующим законодательством и локальными актами ВГИК.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

## **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:**

педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

профессиональная деятельность звукорежиссера по созданию фонограмм произведений аудиовизуальных искусств.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности:**

обучающиеся;

организации, осуществляющие образовательную деятельность;  
аудиовизуальные произведения различных видов и в различных формах их существования;  
авторы – создатели аудиовизуальных произведений;

творческие коллективы, творческо-производственные группы;

производящие компании в сфере искусств;  
актеры, исполнители;  
технические средства записи и обработки звука;  
потребители аудиовизуальной продукции, кино, телевидения;

средства массовой информации;  
информационно-коммуникационная сеть «Интернет»;  
учреждения культуры;  
профессиональные ассоциации;

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности:**

Виды профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность;  
художественно-творческая и производственная деятельность;  
просветительская деятельность.

Задачи профессиональной деятельности:

*педагогическая деятельность:*

преподавание профильных дисциплин и дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя мастерской по соответствующему профилю;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, через разработку инновационных методик практических курсов по специальным дисциплинам;

развитие и сохранение традиций отечественной творческой школы в сфере кинематографа и других аудиовизуальных искусств;

*художественно-творческая и производственная деятельность:*

создание звукового ряда к произведениям аудиовизуальных искусств, творческая интерпретация произведений аудиовизуальных искусств путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;

создание творческого продукта в составе творческо-производственных коллективов с использованием современных технологий записи;

*просветительская деятельность:*

участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации аудиовизуальных искусств, в том числе, совместных творческих проектов с творческими группами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

осуществление критической деятельности в средствах массовой информации, участие в работе жюри профессиональных фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других творческих мероприятий.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП) (компетенции)**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- готовностью овладевать информацией в области техники и технологий создания аудиовизуальных произведений для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-2);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-3);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-4);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-5);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-6).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

*педагогическая деятельность:*

- способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств (ПК-1);
- готовностью применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

*художественно-творческая и производственная деятельность:*

- способностью создавать фонограммы аудиовизуальных произведений (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером, композитором и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);
- способностью к сотворчеству с представителями творческо-производственного коллектива, способностью руководить творческим и техническим коллективами, формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-8);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные решения для сложных технологических и художественных задач (ПК-9);
- способностью использовать для решения профессиональных задач современные технические средства, приемы и технологии звукорежиссуры аудиовизуальных искусств (ПК-10);
- способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений (ПК-11);
- способностью создавать звуковую составляющую (фонограмму) аудиовизуального произведения с целью трансляции (ПК-12);
- способностью осуществлять работу звукорежиссера на всех этапах производства продукции (ПК-13);

*просветительская деятельность:*

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-14);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-15).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

4.1. Календарный учебный график ассистентуры-стажировки представлен в Приложении 1.



Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных и государственной итоговой аттестаций, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план ассистентуры-стажировки представлен в Приложении 1.

Структура учебного плана соответствует положениям ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины» включает «базовую» часть и «вариативную», в том числе «дисциплины по выбору» в объеме 30 процентов от объема вариативной части, которые после выбора также становятся обязательными.

Блок 2 «Практики» относится к вариативной части.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы.

Объем программы в зачетных единицах соответствует требованиям ФГОС.

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик представлены в Приложении 2.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО.

Реализация ОПОП ВО по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам, практикам, видам контроля, в том числе рабочими учебными программами, другими учебно-методическими материалами.

Каждый обучающийся по данной ОПОП ВО обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к библиотечным фондам института, а также к электронно-библиотечным системам, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет».

Самостоятельная работа обучающихся обеспечена доступом к сети «Интернет» в аудитории для самостоятельной работы. Максимальная скорость доступа к «Интернет» составляет 1000 Мбит/сек, суммарная пропускная

способность всех каналов доступа к «Интернет» 1000 Мбит/сек.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Библиотечный фонд института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов и сформированы на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также специализированными периодическими изданиями.

На дату утверждения ОПОП библиотека располагает следующим фондом:

Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	51 647 экз.
Общепрофессиональные дисциплины по специальностям	66 077 экз.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические издания.

Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно наименований)	12	385 экз.
---	----	----------

изданные, продолжающиеся и периодические)		
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	17 наименований	165 экз.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	7 наименований	40 экз.
Справочно-библиографическая литература: а) энциклопедии: б) отраслевые словари и справочники в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	222 наименований	369 экз.
Научная литература (по профилю образовательной программы)	42 наименований	239 экз.

В настоящее время выписывается 23 наименования периодических изданий, общественно-политические и научно-популярные периодические издания на русском языке: газеты - 2 наименования, журналы: 28 наименований

Специальные издания:

1. Информационно-аналитический журнал «Аккредитация в образовании»;
2. Журнал «Советник в сфере образования».

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС "Айбукс" контракт 192-22-У от 15.11.2022 <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	с 15.11.2022 по 15.11.2023
ЭБС "Юрайт" контракт №201-22-У от 22.11.2022 <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	с 22.11.2022 по 22.11.2023

ЭБС "Лань" контракт №198-22-У от 24.11.2022 <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	с 24.11.2022 по 24.11.2023
ЭБС "Лань" контракт №197-22-У от 24.11.2022 <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	с 24.11.2022 по 24.11.2023
<a href="http://vgik.info/library">Электронная библиотека ВГИК</a> <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	Бессрочно

Количество пользователей не ограничено – 100 %

Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда одновременно доступны не менее 25% обучающихся по образовательной программе.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы ассистентов-стажеров.

1. Учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами:

аудитория № 6 для аудиторных занятий, оснащенная столами и стульями, учебной доской;

аудитория № 313 для аудиторных занятий, оснащенная столами и стульями, учебной доской;

аудитория № 213 для аудиторных занятий, оснащенная системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет»): телевизор Panasonic, видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер ; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Aurogus, монитор Benq.

2. Учебные аудитории, акустически обработанные в соответствии с государственным стандартом для профессиональных студий звукозаписи (СНиП 23-03-2003, МГСН 2-04-97), с возможностью проекции изображения на экран и воспроизведения звука формата не ниже Dolby Digital5.1 с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, оснащенные системами для проведения презентаций, иметь управляемое сетевое подключение к главному серверу вуза:

аудитория № 304, оснащенный видеовоспроизводящей техникой в составе: плазменная панель Panasonic № 000.000.000.009.474, проигрыватель DVD – Pioneer № 000.000.000.010.487, ресивер Yamaha RX – U 661 RD № 000.000.000.011.097; звуковоспроизводящей техникой в составе: проигрыватель CD – Marantz CD 5400 № 000.000.000.009.556, аудиомикшер Soundcraft SPIRITM 12 № 000.000.000.000.908, компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте № 000.000.000.004.824 Mac Pro, Pro Tools, периферийное обеспечение; наушниками Sony MDR 7506 № 41013400000052; персональным компьютером в комплекте Pent № 000.000.000.004.621; столами, стульями, маркерной доской, маркерами, губкой.

3. Учебные классы звукового монтажа на базе Pro Tools (версия - не ниже 8):

аудитория № 219 Учебной киностудии на 5 рабочих мест студентов и 1 рабочее место преподавателя со следующим материально-техническим обеспечением: компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, C|24 console, периферийное оборудование) в составе 6 комплектов №000.000.000.012.128-133; аудиомикшер Soundcraft SPIRIT M12; наушники Sennheiser HD215 – 12 шт.; аудиомониторы Dynaudio BM-5A – 2 шт.; столы – 6 шт.; стулья – 22 шт.

4. Комплекты звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и аксессуаров, пригодные для работы в условиях записи «чистой» фонограммы:

звуковые рекордеры: Marantz PMD-70, Sound Devices 744T, Sound Devices 788T; микшерные пульта: Sound Devices 552; микрофоны-пушки: Audiotecnica AT-897, NEUMANN KMP-82IMT, Sanken TC-5(стерео), Sennheiser (стерео); зарядные устройства SONY AC-SQ 950D; аккумуляторы SONY NP-F 970; блоки питания Battery power supply CB-485 II; наушники Sony MDR-7506; ветрозащиты Rycote 086001; удочки микрофонные ТЕК KE-110; удочки микрофонные AMBIENT QP – 4140; радиосистемы Sennheiser EW-122-P-G2 (сетевые); радиосистемы Sennheiser EW-122-P-G2 (накамерные); радиосистемы Sennheiser

EW-100; радиосистемы Lectrosanics UCR-400 – 401; Plug On Sennheiser (EK 3241) + (SKP 3000); проводные радиопетли Sony ECM-77B; проводные петли Sennheiser MKE-2P; кабели XLR (3pin)+(5pin); звуковые переходники Jack 3,5 – 6,3; портастудии mini ZOOM (1x4) и (H4n).

5. Учебный монтажно-тонировочный комплекс, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить: студии речевого и шумового озвучивания, аппаратные многоканального звукового монтажа для киноvideопродукции, сертифицированный комплекс перезаписи уровня Dolby Premier во всех современных киноформатах, перезапись для видеопродукции:

универсальная студия речевого и шумового озвучения (студия, микшерная, техническая аппаратная, склад шумового реквизита), включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: цифровая микшерная консоль AMS-NEVE DMC №000.000.000.010.567; компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование) №000.000.000.010.712; аудиомониторы Dynaudio BM-5A 3 шт.; микрофоны Neumann U89i 2 шт., Sennheiser MKH40 2 шт.; усилитель наушников Behringer Powerplay HA4700 Pro XL №000.000.000.016.305; наушники Beyerdynamic DT770 2 шт.; видеопроектор Sanyo PLV-Z5 №000.000.000.010.310.

студия речевого озвучения и перезаписи (студия, микшерная аппаратная), включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: микшерный пульт D&R Cinemix-2 №000.000.000.007.228; компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование) №000.000.000.010.713; аудиомониторы 5.1 JBL LSR6328P 5 шт.; микрофоны Neumann U89i 2 шт., Neumann TLM170 2 шт.; усилитель наушников Behringer HA8000 №000.000.000.016.328, наушники Beyerdynamic DT770 2 шт.; видеопроектор Sanyo PLV-Z5 №000.000.000.010.307;

три аппаратные звукового монтажа формата 5.1, включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование), аудиомониторы Dynaudio BM-5A 5 шт.;

комплекс перезаписи Dolby Premier (студия, техническая аппаратная, проекционная), включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: цифровая микшерная консоль AMS-NEVE DFC Gemini №000.000.000.010.569; компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование) №000.000.000.010.703; аудиомониторы JBL 3632T 3 шт., JBL 340 12 шт.;

сабвуфер JBL 4642A 2 шт.; система синхронизации CB-electronics №000.000.000.011.826; процессоры звуковой обработки Lexicon 960L №000.000.000.016.812, TC Electronic 6000 №000.000.000.010.513, Eventide H8000FW №000.000.000.010.517; видеопроектор Panasonic DT-DW10000E №000.000.000.001.778.

7. Комплекс записи музыки «под экран», включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение:

микшерный пульт D&R Cinemix-2 №000.000.000.007.228; компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное оборудование) №000.000.000.010.713; аудиомониторы 5.1 JBL LSR6328P 5 шт.; микрофоны Neumann U89i 2 шт., Neumann TLM170 2 шт.; усилитель наушников Behringer HA8000 №000.000.000.016.328; наушники Beyerdynamic DT770 2 шт.; видеопроектор Sanyo PLV-Z5 №000.000.000.010.307; музыкальный синтезатор Ensoniq TS-12 №000.000.000.011.801.

8. Телевизионный учебный комплекс, включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение:

звуковой пульт Neve; помещение, оборудованное цифровым звуковым микшером 32 фейдера AMS Neve Genesys, персональным компьютерам Mac с соответствующим программным обеспечением;

аппаратурно-программный комплекс захвата Cinegy.

9. Просмотровый зал (комната № 118 учебной киностудии), оснащенный проекционным оборудованием, обеспечивающим показ в различных форматах, включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение:

проектор: HD (1280 – 720) Panasonic PT-DW 10000E;

звуковой процессор Dolby CP 650 Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS

видеопроеигрыватель Pioneer BDP-LX71, носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only]), медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (с меню); Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD.

10. Видеотека (комната № 204 исторического корпуса), включающая в себя: 4465 фильмов на киноленте (студенческих – 2000), 1600 фильмов для учебной программы на дисках, 2000 студенческих фильмов на дисках.

11. Фонотека (комната № 227 учебной киностудии), включающая в себя следующее материально-техническое обеспечение: компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте (Mac Pro, Pro Tools, периферийное

оборудование) №000.000.000.012.140; аудиомониторы Dynaudio BM-5A 5 шт.; музыкальный архив различных стилей и направлений, библиотека шумов.

Для реализации ОПОП ВО в институте имеется следующее лицензионное программное обеспечение:

Лицензия на право пользования программным продуктом «Система автоматизации библиотек ИРБИС64»: АРМ «Администратор» ИРБИС64; АРМ «Каталогизатор» ИРБИС64; АРМ «Комплектатор» ИРБИС64; АРМ «Книговыдача» ИРБИС64; АРМ «Читатель» ИРБИС64; АРМ «Книгообеспеченность» ИРБИС64; ТСР/IP-сервер на 10 рабочих мест; Web-ИРБИС64;

Лицензия на право использования СКЗИ «КриптоПро CSP» версии 3.9 на одном рабочем месте;

Сертификат активации сервиса технического сопровождения продуктов ViPNet № сБУJ9A002PKI/1-1 ОТ 11.12.2014 г.;

Контракт № 03731000578160000310006259-01 на приобретение программного обеспечения для функционирования локально-вычислительной сети Института от 23.05.2016 г.;

Программное обеспечение для систем Pro Tools LE AVID DV Toolkit 2 DIGIDESIGN от 16.06.2010г. Гос. Контракт 176-10-У, Договор с партнером программы Avid Learning Partner Agreement от 01.01.2016 № 241-17-У;

Программное обеспечение для персональных компьютеров: операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий; Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств проходит в соответствии с Правилами приема вуза и осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО в области искусств



(специалитет или магистратура).

При приеме по программе ассистентуры-стажировки проводятся следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание (письменное задание по просмотренному фильму). Задание выполняется непосредственно в институте. Выполняя задание по просмотренному фильму, абитуриент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически определить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.

2. Собеседование и профессиональное испытание.

Собеседование проводится с каждым абитуриентом индивидуально с целью определения общего культурного уровня поступающего, его познаний в области истории искусств, истории кинематографа, теории кинофонографии, а также знания специальной литературы по проблемам режиссуры и звука в кинематографе. На усмотрение предметной комиссии в собеседование могут быть включены задания на разбор фрагмента фонограммы с устным обоснованием сделанных выводов.

3. Экзамен по иностранному языку

- чтение и письменный перевод оригинального текста по специальности со словарем с иностранного языка на русский. Объем текста - 2300-2500 печатных знаков. Время подготовки - 60 мин. (текст предоставляется на экзамене). Форма проверки: проверка письменного перевода, читаемого поступающим вслух;
- беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности без словаря. Объем - 1300-1500 печатных знаков (время подготовки - 10 минут). Форма проверки - передача извлеченной информации на иностранном языке. Беседа с экзаменаторами по содержанию статьи;
- беседа с экзаменаторами на иностранном языке о себе и своей творческо-исполнительской специальности.

## **6.2. Организация практики**

Практика по программе ассистентуры-стажировки представляет собой виды деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-

практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП ВО по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств предусматриваются следующие типы производственной практики: педагогическая и творческая практика. Педагогическая и творческая практики являются составной частью блока 2 учебного плана.

По способам проведения творческая практика проводится как в структурных подразделениях института (стационарно), так и на площадках профессиональных студий или других образовательных организаций (выездная практика).

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Цель педагогической практики – подготовить ассистента-стажера – звукорежиссера к владению всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений и применением их в самостоятельной педагогической деятельности в учебных заведениях высшего образования.

Задачи педагогической практики – практическое применение методов современной педагогики в творческих вузах; развитие педагогических способностей ассистентов-стажеров через самостоятельное методическое планирование, разработку и проведение занятий с обучающимися; освоение принципов грамотного ведения образовательной деятельности; апробация полученных теоретических знаний и результатов научно-методической деятельности на практике.

Специфика проведения педагогической практики заключается в том, что во время прохождения данной практики ассистент-стажер выступает и как ассистент своих более опытных коллег, и как собственно преподаватель. Ассистенту-стажеру по решению кафедры может быть предложено преподавание одной из специальных дисциплин учебного плана.

Целями творческой практики является практическое применение и совершенствование основных методов работы звукорежиссера в составе съемочных групп через создание фонограммы аудиовизуальных (экранных) произведений искусства; приобретение опыта руководства производственной группой звукорежиссеров; формирование навыков самостоятельной производственной деятельности; расширение опыта прохождения всего технологического процесса производства фильма; приобщение к

производственно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; применение нравственных принципов профессии звукорежиссера на практике; участие в просветительских проектах с целью популяризации аудиовизуального искусства.

Задачи творческой практики – практическое совершенствование методов современной звукорежиссуры; приобретение нового опыта создания звукового образа фильма; развитие творческих способностей в области звукорежиссуры; освоение новых техник и технологий звукорежиссуры; приобретение опыта участия в просветительских проектах.

Специфика проведения творческой практики заключается в том, что во время прохождения данной практики ассистент-стажер работает как звукорежиссер на одном или нескольких творческих проектах. В рамках практики он должен показать не только владение знаниями и умениями, но и продемонстрировать самостоятельную творческую позицию и уверенные профессиональные навыки при создании звукового решения аудиовизуального произведения.

Требования к содержанию, объему и структуре творческой практики определены локальным актом института на основании действующего Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Минобрнауки России.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ОПОП обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, в разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 54 процента от общего количества научно-педагогических работников организации, реализующих программу ассистентуры-стажировки. В том числе, из 14 преподавателей, обеспечивающих реализацию данной образовательной программы, 12 чел. — штатные сотрудники, 1 чел. — внешние совместители, 1 чел. – по договору ГПХ.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет 93 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет 72 процента.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет 36 процентов.

Из 14 преподавателей, осуществляющих образовательный процесс по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, имеют ученую степень доктора наук – 4 чел., кандидата наук – 6 чел., ученое звание профессора – 2 чел., доцента – 8 чел.

№	Ф.И.О.	Образование	Название дисциплины	Должность	Ученая степень	Ученое звание	Условия привлечения
1	Василенко Кирилл Вячеславович	Высшее, звукорежиссер	Творческая практика	доцент	нет	нет	штатный сотрудник

2	Васильева Ольга Алексеевна	Высшее, русский язык и литература, сценическая речь	Тренинг профессионально-ориентированной риторики, дискуссии и общения	доцент	нет	нет	штатный сотрудник
3	Данилина Ирина Владимировна	Высшее, иностранные языки	Иностранный язык (английский)	заведующий кафедрой, доцент	кандидат психологических наук	доцент	штатный сотрудник
4	Звегинцева Екатерина Александровна	Высшее, юриспруденция	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе	доцент	кандидат юридических наук	доцент	штатный сотрудник
5	Косенкова Наталья Геннадиевна	Высшее, социальный педагог, психолог-консультант	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе. Педагогика и психология высшей школы	доцент	кандидат искусствоведения	нет	штатный сотрудник
6	Литровник Владимир Кимович	Высшее, кинорежиссура	Специальность (мастерство). Творческая практика	доцент	нет	доцент	штатный сотрудник
7	Маньковская Надежда Борисовна	Высшее, иностранные языки	История и философия искусства и культуры	профессор	доктор философских наук	профессор	внешний совместитель
8	Михеева Юлия Всеволодовна	Высшее, философия	Специальность (мастерство). Педагогическая практика. Анализ звукозрительного решения фильма	профессор	доктор искусствоведения	доцент	штатный сотрудник
9	Морозова Ирина Викторовна	Высшее, иностранные языки	Иностранный язык (английский)	доцент	кандидат искусствоведения	нет	штатный сотрудник
10	Резепова Наталья Владимировна	Высшее, иностранные языки	Иностранный язык (английский)	доцент	кандидат филологических наук	доцент	штатный сотрудник
11	Ростоцкая Марианна Альбертовна	Высшее, киноведение	История и философия искусства и культуры	заведующий кафедрой доцент	кандидат искусствоведения	доцент	штатный сотрудник

			Образы культуры в кино				
12	Рушинова Елена Анатольевна	Высшее, звукорежиссура кино и телевидения	Специальность (мастерство), Эстетика кинофонографии (дисциплина по выбору), Анализ звукозрительного решения фильма (дисциплина по выбору). Творческая практика	заведующий кафедрой, профессор	доктор искусство ведения	доцент	штатный сотрудник
13	Сакварелидзе Майя Александровна	Высшее, инженер-химик, технолог	Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в организациях высшего образования	профессор	доктор химических наук	профессор	договор на почасовую оплату
14	Худяков Андрей Александрович	Высшее, звукорежиссура	Творческая практика. Специальность (мастерство)	доцент	нет	доцент	штатный сотрудник

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Контроль качества освоения ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников, которые проводятся в соответствии с локальными актами института и Положением о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются фонды оценочных средств, включенные в рабочие программы учебных дисциплин. Они позволяют оценить знания, умения и навыки ассистентов-стажеров, а также обеспечить соответствующий уровень приобретаемых универсальных и профессиональных компетенций.

Преподавателями разработаны и изложены в рабочих программах дисциплин критерии текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации ассистентов-стажеров.

К государственной итоговой аттестации выпускника ассистентуры-стажировки относится защита выпускной квалификационной работы, состоящей из представления творческо-исполнительской работы и защита реферата. Прохождение ГИА завершается присвоением квалификации «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Целью государственной итоговой аттестации является проверка практического опыта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, оценка приобретенных профессиональных компетенций, понимание научных и педагогических задач и проблем в области профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре государственной итоговой аттестации и выпускной квалификационной работы определены локальным актом института на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки Минобрнауки России.

Преподавателями разработаны и изложены в рабочих программах критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация ОПОП ВО по специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств ведется на материально-технической базе ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК) находящейся в оперативном управлении. В настоящее время ВГИК располагает историческим корпусом, новым корпусом и зданием Учебной киностудии. В них размещены оборудованные учебные аудитории, Учебные театры, мастерские, Актный зал, киноконцертный зал. Общая площадь всех зданий составляет 61559 кв. м. Все здания оборудованы системой охранно-пожарной сигнализации. Институт укомплектован современными персональными компьютерами (95 шт.), электронными терминалами (3 шт.), мультимедийными проекторами (28 шт.). Оборудование используется в образовательном и административном процессах при подготовке учебных

программ, учебных планов, методических и научных разработок кафедр; размещено общей сложностью на 600 кв. м. При этом каждое учебное/рабочее место имеет возможность прямого доступа к ресурсам «Интернет». Образовательный и административный процессы обеспечивают сотрудники Редакционно-издательского отдела, отдела Аспирантуры и докторантуры. Ассистенты-стажеры и выпускники имеют возможность получения дополнительной квалификации и пройти профессиональную переподготовку на базе Высших курсов кино и телевидения.

### **7.1 Социальная инфраструктура**

В институте созданы условия для укрепления и сохранения здоровья обучающихся. Имеется спортивный зал площадью 440 кв. м. В спортивном зале имеется площадка для игры в баскетбол и волейбол, а также необходимое спортивное оборудование для занятий физической культурой. Все ассистенты-стажеры, нуждающиеся в жилье, обеспечены благоустроенным общежитием. Питание обучающихся, преподавателей и сотрудников института организовано в столовой, площадью 464,7 кв. м на 170 посадочных мест, где имеется буфет, который открыт ежедневно в течение всего рабочего дня.