

**Министерство культуры Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени  
С.А.Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе

  
М. А. Сакварелидзе



«18» сентября 2021 г.

**ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

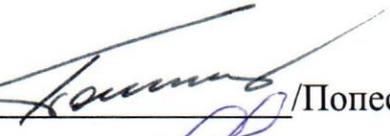
**«ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕРАКТИВНОГО  
АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Москва – 2021

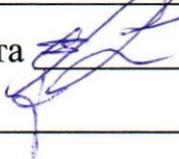
Программа повышения квалификации: «Драматургические основы интерактивного аудиовизуального произведения»

Составитель  Мариевская Н.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  / Попеску В.Г.

Декан сценарно-киноведческого факультета  / Марусенков В.В.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов

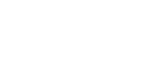
кино и телевидения  / Зуйков В.С.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебно-методической работе  / 

Декан факультета  / 

Начальник методического отдела  / 

Руководитель высших курсов  / 

кино и телевидения  / 

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебно-методической работе  / 

Декан факультета  / 

Начальник методического отдела  / 

Руководитель высших курсов  / 

кино и телевидения  / 

© Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2021

## **1. Общая характеристика программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);

- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 №29444);

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденный приказом Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н (зарегистрирован в Минюсте России 24.05.2011 №20835);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 12 января 2016 г. №9;

**1.2. Тип дополнительной профессиональной программы:** программа повышения квалификации.

**1.3. Программа направлена на:** совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей данной программы

**1.4. К освоению программы допускаются:** лица, имеющие высшее образование и среднее профессиональное образование.

**1.5. Срок освоения программы:** 36 акад. часов, которые включают время, выделенное на контактную и самостоятельную работу слушателя, также время, отводимое на итоговую аттестацию.

**1.6. Форма обучения:** данная программа реализуется в различных формах обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий, дистанционная форма с отрывом и без отрыва от производства.

**1.7. Категория обучающихся:** все лица, заинтересованные в получении профессиональных компетенций, соответствующие требованиям пункта 1.4.

**1.8. Форма аттестации обучающихся:** итоговая аттестация проходящая в форме зачета, на который выносятся творческий проект.

**1.9. Документ о квалификации:** удостоверение о повышении квалификации образца, установленного ВГИК.

## **2. Цель и задачи реализации программы**

**Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей программы, подготовка слушателей к самостоятельной работе над

сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения.

#### **Задачи реализации программы:**

- расширение диапазона теоретических знаний и практических навыков слушателей в области написания сценариев интерактивных аудиовизуальных произведений;
- формирование умения идентификации и классификации проблем в области написания сценариев интерактивных аудиовизуальных произведений;
- освоение слушателями методик, технологий и приемов в области написания сценариев интерактивных аудиовизуальных произведений.

### **3. Требования к результатам обучения**

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

#### **знать:**

- особенности деятельности сценариста интерактивных аудиовизуальных произведений в рамках исполнения своих профессиональных обязанностей;
- методы и способы использования профессиональных компетенций сценариста интерактивных аудиовизуальных произведений в рамках исполнения своих профессиональных обязанностей;
- основы планирования и организации проектной деятельности сценариста интерактивных аудиовизуальных произведений в рамках исполнения своих профессиональных обязанностей;

#### **уметь:**

- организовать и осуществить деятельности сценариста интерактивных аудиовизуальных произведений в рамках исполнения своих профессиональных обязанностей;
- **иметь практический опыт:**
- использования профессиональных навыков для решения задач, которые ставит рынок креативных индустрий перед сценаристом интерактивных аудиовизуальных произведений;

### **4. Проектируемые результаты обучения**

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК-1	Организация и обеспечение творческого и технологического процессов деятельности сценариста интерактивных аудиовизуальных произведений
------	---

### **5. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**  
 программы повышения квалификации  
**«ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕРАКТИВНОГО  
 АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Мастерство сценариста интерактивного аудиовизуального произведения.</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	-
1.1.	Тема 1.1. Создание интерактивного аудиовизуального произведения.	12	12	-
1.2.	Тема. 1.2. Влияние кинодраматургии на коммерческий потенциал интерактивного аудиовизуального проекта.	10	10	-
1.3.	Тема 1.3. Подготовка к презентации интерактивного аудиовизуального проекта (питчингам).	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Организационно-техническое обеспечение создания интерактивного аудиовизуального произведения</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
2.1.	Тема 2.1. Организационно-техническое обеспечение создания интерактивного аудиовизуального произведения	8	8	-
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>		
	<b>Итог</b>	<b>36</b>		

В процессе обучения демонстрируются материалы. Рассмотрение каждой темы сопровождается ответом на вопросы слушателей.

**6. Материально-технические условия реализации программы**

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции, практические занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска;</li> <li>• Оборудование для обеспечения занятий с использованием дистанционных</li> </ul>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 7.1. Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия.. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 г.
3. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 г.
4. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
5. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/ Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010 г. (Территория взгляда вып. 1).
6. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. ВГИК, 2009 г.
7. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки./ Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.

### 7.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
3. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
4. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
5. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
6. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
7. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
8. Мариевская Н. Е. «Время в кино», М.: Прогресс-Традиция, 2015 г.
9. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М. : Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
10. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
11. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
12. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
13. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
14. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
15. Нехорошев Л.«Принципы анализа драматургии фильма»,ВГИК, 2005 г.

16. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
17. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
18. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
19. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
20. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. Мю: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
21. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
22. Тим Грирсон «Так делается кино. Профессия: сценарист. Лучшие мастер-классы», Москва.: Рипол классик, 2014 г.
23. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
24. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
25. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
26. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
27. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г..
28. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
29. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
30. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
31. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
32. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
33. Юрген Вольф «Школа литературного мастерства. От концепции до публикации». М.: ООО «Альпина нон-фикшн», 2014 г.

### **7.3. Интернет-источники**

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>

### **8. Оценочные средства**

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) по итогам рассмотрения реферата, выполняемого слушателями по одной из тем предложенного перечня.

Форма зачёта – выполнение творческого проекта небольшой сценарной заявки и защиты ее.