

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени
С.А.Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М. А. Сакварелидзе

«18» 10 2021 г.

ПРОГРАММА

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ


**«100 Лучших фильмов для детей» как форма гражданско-патриотического, нравственного и эстетического воспитания.
Методика и практика.**

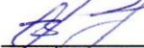
Москва – 2021


Программа повышения квалификации: ««100 Лучших фильмов для детей» как форма гражданско-патриотического, нравственного и эстетического воспитания. Методика и практика»

Составитель  Виноградов В.В.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  Попеску В.Г.

Декан сценарно-киноведческого факультета  / Марусенков В.В.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов

кино и телевидения  Зуйков В.С.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам

Декан сценарно-киноведческого факультета

Начальник методического отдела

Руководитель высших курсов

кино и телевидения

Секретарь

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам

Декан сценарно-киноведческого факультета

Начальник методического отдела

Руководитель высших курсов

кино и телевидения

Секретарь

1. Цель реализации программы

Целью образовательной программы является обучение методике и практике преподавания курса “100 лучших фильмов для детей”, направленного на формирование у школьников гражданского патриотического сознания, интереса к отечественному кино, развитие художественного вкуса.

Задачи реализации программы

- Ознакомление слушателей с основными художественными направлениями отечественного кино и художественными особенностями кинопроизведений, включенных в перечень “100 лучших фильмов для детей”.
- Расширение навыков анализа экранных произведений – их идеи, темы, драматургического и изобразительного решений, режиссерской стилистики, особенностей исполнительской манеры актеров, места фильмов в историческом кинопроцессе.
- Овладение слушателями методикой разработки лекционного курса и навыками его реализации с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2. Требования к результатам обучения

Планируемые результаты обучения

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

знать:

- основные принципы разработки лекционного материала;
- основные художественные направления в отечественном кинематографе;
- особенности творчества ведущих мастеров отечественного кино;
- художественные особенности фильмов приведенного в программе перечня;

уметь:

- организовать лекционный материал в соответствии с целями и задачами реализуемого курса;
- самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, особенности драматургии, изобразительного решения;

- определить место произведения в историческом кинопроцессе, объяснить особенности режиссерской стилистики, специфику исполнительской манеры актеров;

иметь практический опыт:

- анализа фильма;
- владения методикой тематически-содержательной разработки лекционного курса и навыками его реализации с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Проектируемые результаты обучения:

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК	Методическое обеспечение образовательной деятельности в области среднего образования и дополнительного образования детей
ПК	Способность осуществления педагогической деятельности по дисциплинам, связанным с историей кино, в образовательных организациях среднего образования и дополнительного образования детей

3. Содержание программы

Учебный план

программы повышения квалификации

**«100 ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ» КАК ФОРМА
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО, НРАВСТВЕННОГО И
СТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА»**

Категория слушателей – специалисты органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры и образования, педагогические работники среднего общего и дополнительного образования для детей.

Срок обучения – 36 час.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Методика	2	2	-
2.	История кино	30	20	10
Итоговая аттестация		4	зачет	

Учебно-тематический план
программы повышения квалификации

«100 ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ» КАК ФОРМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО, НРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
1.	Методика преподавания	2	2	
1.1.	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ	2	2	-
2.	История кино	30	20	10
2.1.	КИНОИСКУССТВО В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ	2	2	-
2.2.	МОНТАЖНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ 20-х ГОДОВ	6	4	2
2.3.	НОВАЯ ИДЕОЛОГИЯ 30-Х ГОДОВ	6	4	2
2.4.	КИНОИСКУССТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРИОД «МАЛОКАРТИНЬЯ»	4	2	2
2.5.	КИНЕМАТОГРАФ «ОТТЕПЕЛИ»	6	4	2
2.6.	ОТ КИНЕМАТОГРАФА «МОРАЛЬНОГО БЕСПОКОЙСТВА» ДО «ПЕРЕСТРОЙКИ»	6	4	2

Учебная программа
повышения квалификации

«100 ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ» КАК ФОРМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО, НРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА»

Раздел 1. Методика преподавания

Тема 2.1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ (2 час.)

Основные принципы анализа кинематографического произведения. Подходы в изучении кинематографического произведения. Основные принципы анализа фильма заключаются в стремлении к объективности анализа, понимании исторического контекста, принципа целостности произведения, принципа содержательности формы, понимания жанровой принадлежности произведения. Главные вопросы к анализу кинокартин в системе школьного воспитания: тематика, проблематика, образная система, сюжетное построение, композиция, художественное время и пространство, кинотропы, выражение авторской позиции, жанровые особенности, творческий метод, принадлежность стилевому направлению, исторический контекст, произведение в контексте истории развития кинематографа. Основные подходы в изучении кинематографического произведения: анализ «вслед за повествованием», образный анализ, проблемно-тематический анализ (анализ проблем и темы произведения). Общая схема работы с кинематографическим произведением: вступительное слово преподавателя, домашний просмотр фильма учеником, коллективный просмотр отрывков, важных для понимания произведения с аналитическими комментариями преподавателя, коллективное обсуждение произведения (вопрос-ответ) с использованием образного и проблемно-тематического анализа.

Раздел 2. История кино

Тема 2.1 КИНОИСКУССТВО В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ (1896-1917) – 2 час.

Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Основные характеристики отечественного дореволюционного кино. Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин», 1908, ателье А. Дранкова, авт. сцен. В. Гончаров, реж. В. Ромашков, опер. А. Дранков, Н. Козловский).

Я. Протазанов и традиции русской реалистической литературы и театра, поиски кинематографической выразительности. Фильм Я. Протазанова «Пиковая дама» (1916) одно из наиболее значительных достижений русского дореволюционного кино. Осмысленность режиссерской трактовки повести А.С.

Пушкина. Выразительность мизансцен и монтажных решений. Особенности изобразительного решения.

В.Старевич - режиссер, оператор, художник. Создание Старевичем объемной мультипликации. Мультипликационный фильм Старевича «Месть кинематографического оператора» (1913). Открытия Старевича в области трюковых и комбинированных съемок.

Тема 2.2. МОНТАЖНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ 20-Х ГОДОВ – (6 час.)

Л.Кулешов. Поиски специфических средств кинематографической выразительности. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Исследование изобразительно-монтажных возможностей киноискусства. Фильм Л.Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».

С.Эйзенштейн. Статья С.Эйзенштейна «Монтаж аттракционов». «Броненосец "Потемкин"» (1925). Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения. Гуманистический пафос фильма. Влияние фильма на развитие советского киноискусства и на творчество зарубежных мастеров.

В.Пудовкин Фильм «Мать» (1926). Творческое содружество В.Пудовкина, сценариста Н.Зархи и оператора А.Головни. Социально-психологический конфликт фильма. Принцип сквозной метафоры в построении действия. Особенности изобразительного и монтажного решения фильма.

Дзига Вертов (1897-1954). Манифест «Киноки. Переворот» (1923). Особенности творческого метода, принципы «киноглаза» и «киноправды», «жизнь врасплох», скрытая камера, теория интервалов. Разработка эстетической модели документального фильма в теоретических статьях и творческой практике режиссера («Человек с киноаппаратом», 1929).

Я.Протазанов (1881-1945). Первые фильмы, созданные по возвращении на родину: «Аэлита» (1924). Изображение советской жизни и использование традиционных приемов дореволюционного кино.

А.Довженко «Земля» (1930). Философско-поэтическая концепция фильма. Социальное и «биологическое» в его художественно-смысловой структуре. Изобразительное решение (опер. Д.Демуцкий). Национальная укорененность фильма.

Историко-революционная тема в фильмах И.Перестиани. «Красные дьяволята» (1923).

Тема 2.3. НОВАЯ ИДЕОЛОГИЯ 1930-х ГОДОВ – (6 час.)

Первый звуковой фильм «Путевка в жизнь» (1931). Элементы монтажно-изобразительной поэтики в пластическом решении проблемы звукозаписи.

Фильм братьев Васильевых «Чапаев» (1934). Его особая роль в становлении звукозрительного кинематографа и в воплощении темы

гражданской войны. Фольклорное начало в образном строе фильма и психологическая разработка характеров.

Г.Козинцев и Л.Трауберг. Трилогия о Максиме («Юность Максима», 1935, «Возвращение Максима», 1937, «Выборгская сторона», 1939). Судьба героя и образ эпохи. Идеологические клише и художественная правда. Героика, быт, эксцентрика в образном строе фильма.

С.Герасимов. «Семеро смелых» (1936). Материал - современность, проблемы - мораль нового общества. Жанрово-стилевые особенности драматургии и режиссуры. Образ времени в фильмах.

Музыкальные кинокомедии Г.Александрова. «Веселые ребята» (1934), лирическая комедия с элементами сатиры «Волга-Волга» (1938). Лирическое и эксцентрическое начала в кинокомедиях Г.Александрова.

«Петр Первый» (1 и 2 серии, 1937-1939). Трактовка личности и эпохи Петра в одноименном романе А.Толстого и в фильме. «Романность» сюжетной композиции фильма. Соотношение исторической правды и художественного вымысла.

«Александр Невский» (1938). Патриотический пафос фильма. Образ Невского, созданный Н.Черкасовым. Народные герои. Жанровое и стилевое своеобразие фильма. Обращение к художественным традициям былинного эпоса. Изобразительная форма. Значение музыки С.Прокофьева в раскрытии идеи и образов фильма.

Исследования Эйзенштейна 30-х годов, посвященные проблемам внутреннего монолога в кино, драматургической функции цвета в фильме, выразительным возможностям звукозрительного монтажа. Значение этих исследований в развитии кинотеории.

Я.Протазанов. Фильм «Бесприданница» (1936). Жанровое переосмысление пьесы. Изобразительное решение среды, атмосферы действия.

Историко-революционные фильмы для детей. «Белеет парус одинокий» (1937).

Фильмы режиссера В.Вайнштока «Дети капитана Гранта» (1936) и «Остров сокровищ» (1938).

Героико-романтические черты детского кино 30-х годов.

Тема 2.4 КИНОИСКУССТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРИОД «МАЛОКАРТИНЬЯ» - (4 час.)

«Мечта» (1941). Особенности драматургии. Социально-психологический конфликт фильма. Драматизм судеб героев. Гуманистическое звучание фильма.

«Машенька» (1942). Морально-этическая коллизия фильма. Психологически убедительные портреты современников. Достоверность и художественная выразительность в изображении быта предвоенной поры. Камерность сюжета и образ времени в фильме.

«Радуга» (1944). Обнаженная правда и острый драматизм в изображении народных страданий под гнетом оккупантов. Тема народного сопротивления. Символический образ радуги.

«Иван Грозный» С.Эйзенштейна, 1-я (1945) и 2-я (1945, ВЭ- 1958) серии. Образ Ивана Грозного - собирателя московского государства в первой серии фильма. Эволюция образа от первой ко второй серии. Трактовка опричнины.

«Молодая гвардия» (1948). История постановки фильма. Принципы экранизации романа. Образы молодогвардейцев. Документальная достоверность атмосферы военного времени и героико-романтический пафос фильма.

«Подвиг разведчика» (1947). Драматическая напряженность детективной фабулы и разработка характеров.

Лирико-драматическое воплощение военной темы в фильме «Звезда» (1949). Камерность сюжета. Трагедийный финал. Лиризм в психологических характеристиках персонажей, достоверность среды действия, деталей фронтового быта. Запрет фильма и его последующий выпуск с измененным финалом (ложно понятый оптимизм).

«Адмирал Нахимов» (1947). История постановки. Высокая изобразительная культура фильма. «Смелые люди» (Константин Юдин, 1950).

Тема 2.5. КИНЕМАТОГРАФ «ОТТЕПЕЛИ» - (6 час.)

Постсталинская «оттепель». Относительная либерализация в области духовной жизни. Активизация творческой инициативы художественной интеллигенции. Увеличение кинопроизводства. Изживание бесконфликтности, схематизма, парадности в творческой практике и догматизма в теории кино и кинокритике. Противоречивость этого процесса, в котором участвуют как известные киномастера, так и молодые кинематографисты «фронтового» поколения: осуждение культа личности Сталина и романтическая приверженность идеям социализма.

Успехи на пути реалистического изображения на экране повседневной жизни рядового человека, его внутреннего мира. Творческое восприятие позитивного опыта советского киноискусства 1920-1930-х годов и некоторых сторон эстетики итальянского неореализма.

Приход в кино новой генерации молодых кинематографистов - «детей войны» - в конце 1950-х - в 1960-е годы.

Процесс обновления выразительных средств в советском и мировом киноискусстве. Освоение новых принципов сюжетосложения, монтажа, способов съемки с целью более углубленного художественного исследования внутреннего, духовного мира человека. Усиление авторского начала в киноискусстве.

Два основных направления жанрово-стилевых поисков «документальное» и «живописно-поэтическое». Творческие обретения и просчеты.

Развитие вертовских принципов («киноправда», «жизнь врасплох») в кинодокументалистике. Обогащение выразительных средств научно-

популярного кино. Отказ от натурализма, тематическое и жанровое разнообразие мультипликационного кино.

Широта проблемно-тематического диапазона, активизация аналитического начала в экранном воплощении материала современной действительности. Новый уровень постижения героики и трагизма войны в фильмах о Великой Отечественной войне, их антивоенный гуманистический пафос. Поиски новых подходов к разработке историко-революционной темы. Актуальность нравственной проблематики в экранизациях литературной классики.

Фильм М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича», 1964). История постановки. Тема становления гражданского и нравственного сознания молодых современников в пору «оттепели».

«Девять дней одного года» М.Ромма. (1962). Тема судеб научного познания, нравственной позиции ученого в современном мире. Черты нового в творческом стиле М.Ромма.

Л.Шепитько «Крылья» (1966). Драматизм образа героини фильма Надежды Петрухиной. Смысл метафорического финала фильма. Особенности режиссерского почерка Л.Шепитько.

Фильм А.Михалкова-Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж, потому что гордая была» (1967). Документальное и игровое начала в образной структуре фильма. Драматическая судьба фильма.

«Летят журавли» (1957). Новаторство драматургического замысла и его экранного воплощения. Взаимосвязь внешнего и внутреннего конфликтов. Новаторский характер изобразительного решения. Значение фильма в дальнейшем развитии образного языка киноискусства.

«Судьба человека» (1959). Судьба героя и судьба народа.

«Баллада о солдате» (1959). Своеобразие драматургической композиции.

«Иваново детство» А.Тарковского (1962). Переосмысление жанра и стиля литературного первоисточника. Особенности композиции. Тема трагизма войны. Метафоричность образного языка. Новаторство режиссуры.

«Живые и мертвые» (1964). Образ народной войны на экране. Трагедия первых дней отступления. Тема стойкости и мужества. Документализм изобразительного решения

Художественно-публицистический фильм «Обыкновенный фашизм» М.Ромма (1965).

Военная романтика и тема патриотизма в фильме «Щит и меч» (1968).

«В огне брода нет» (1967). Особенности драматургии. Притчевое начало. Особенности изобразительного решения.

«Дама с собачкой» (1960). Чеховская атмосфера в фильме. «Оттепельная» трактовка истории.

«Война и мир» (1966-1967). Изобразительное решение, поиски звукозрительных эквивалентов литературной образности.

Кинотрилогия «Тихий Дон» (1957-1958). Отражение судеб донского казачества. Эпичность повествования и психологический анализ характеров. Изображение эпохи, среды, быта в фильме.

«Гамлет» (1964) и «Король Лир» (1971). Своеобразие режиссерской трактовки «Гамлета». Изобразительное решение фильма.

«Андрей Рублев» («Страсти по Андрею», 1966). Философско-нравственная проблематика. Особенности композиции, жанра и стиля фильма и традиции русской национальной культуры Образ Руси XIV-XV веков и образ Рублева. Спор Рублева и Феофана Грека. Значение новеллы «Колокол», образа Бориски в идейно-художественной концепции фильма. Новаторство режиссуры, изобразительного решения и музыкального решения. Статья А.Тарковского «Запечатленное время» и специфика образности фильма «Андрей Рублев».

«Бриллиантовая рука» (1969). Пародийно-сатирические и приключенческие элементы сюжета. Разнообразие комедийных приемов.

Кинокомедии режиссера Г. Данелия: лирическая «Я шагаю по Москве» (1964), трагикомедия «Не горюй!» (1969). Своеобразие комедийного почерка Г.Данелия. Образ современного Дон Кихота в картине «Берегись автомобиля» (Эльдар Рязанов, 1966).

Фильмы для детей. «Чук и Гек» (1953), «А если это любовь?» (1961), «Друг мой, Колька» (1961), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964), «Звонят, откройте дверь» (1966).

Отечественный пародийный «вестерн» «Белое солнце пустыни» (1969).

«Доживем до понедельника» С.Ростоцкого (1968), Проблематика фильма. Психологизм в раскрытии характеров Мельников в исполнении В.Тихонова. Драматизм конфликтов и лирическая атмосфера. Значение фильма как произведения, противостоящего традиционным решениям школьной темы. «Республика ШКИД» (1966).

Эксцентрическая музыкальная комедия Р.Быкова «Айболит - 66» (1967). «Многоадресность» фильма. Сказочность и пародийность. Творческое использование театральной условности.

Проблема современной интерпретации фольклорного материала.

Фильмы-сказки реж. А.Рой: «Королевство кривых зеркал» (1963), «Морозко» (1965), «Илья Муромец» (Александр Птушко, 1956).

Тема 2.6. ОТ КИНЕМАТОГРАФА «МОРАЛЬНОГО БЕСПОКОЙСТВА» ДО «ПЕРЕСТРОЙКИ» (6 час.)

Противоречивость развития киноискусства 1970-х - первой половины 1980-х годов. Свойственные лучшим фильмам этого периода гражданский пафос, критика общественных недугов, смелые поиски в области киноязыка.

«Проверка на дорогах» (1971). Переосмысление канонов «партизанского» фильма. Нравственный смысл драматического конфликта. Драматическая судьба фильма.

«Белорусский вокзал» (1972). Традиционность драматургического и пластического решения и значительность нравственного смысла. Психологическая правда характеров. Режиссерское решение финала картины.

Последние фильмы В.Шукшина - «Печки-лавочки» (1972) и «Калина красная» (1974). Лирико-комедийный тон повествования. Общественная значимость проблематики в фильме «Печки-лавочки». Комедийное и драматическое в образе тракториста Ивана Расторгуева (В.Шукшин). Трагедийность образа Егора Прокудина («Калина красная») в исполнении В.Шукшина. Идеино-художественные особенности фильма и опыт национальной культуры и фольклора.

«Зеркало» А. Тарковского. Автобиографические мотивы и глубина художественных обобщений. Многосложность композиционной структуры фильма. Образ лирического героя и образ исторического времени. Документальное и условно-метафорическое начало в образном строе фильма.

Современность в фильмах Г.Панфилова «Начало» (1970). Специфика социального конфликта у Панфилова. Нравственное начало героини И.Чуриковой фабричная девчонка Паша Строганова. Своеобразие композиции фильма «Начало». Смысл сопоставления образов Паши и Жанны д'Арк.

Нравственные искания современников в фильмах кинодраматурга А.Миндадзе и режиссера В.Абдрашитова «Охота на лис» (1980). Многомерность характеров и коллизий. Юридический казус как способ выявления жизненных позиций героев. Напряженность нравственных конфликтов. Психологизм актерского исполнения. Подлинность изобразительной фактуры фильмов. Общественная значимость картин. Нравственная проблематика в фильме «Монолог» (Илья Авербах, 1972).

Фильмы для детей Р.Быкова: «Внимание, черепаха!» (1970). Острота социально-нравственных проблем в фильме «Чучело» (1984). Общественное значение фильма.

Режиссер С.Соловьев и его фильмы: «Сто дней после детства» (1975), «Спасатель» (1980), «Наследница по прямой» (1982), «Чужая Белая и Рябой» (1985). Анализ внутреннего мира молодого человека, проблема духовности.

Режиссер Д.Асанова и ее фильмы: «Не болит голова у дятла» (1975), «Ключ без права передачи» (1977), «Никудышная» (1980), «Пацаны» (1983), «Милый, дорогой, любимый, единственный» (1985).

Характерное для Р.Быкова, Д.Асановой движение от лирических интонаций ранних фильмов к жесткой постановке проблемы в фильмах «Пацаны», «Чучело».

Шедевр отечественной анимации «Ёжик в тумане» – Юрий Норштейн, 1975. Обращение к детскому и юношескому кинематографу мастеров «взрослого» кино. «Чужие письма» (1976.). «Школьный вальс» (1978). Этическая проблематика картин.

Экранизации классических литературных произведений: «Дворянское гнездо» (1969); «Дядя Ваня» (1970); «Плохой хороший человек» (1973); «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (1979); «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1976); «Собачье сердце» (1988).

«Бег» (1971). Принципы трактовки литературного материала. Особенности композиционного и жанрового решения. Героика и гротеск в образном строе фильма.

Цикл фильмов «Освобождение» («Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм» (1970-1972). Историко-документальная основа цикла и идеологическая корректировка истории Великой Отечественной войны. Образы реальных исторических деятелей и вымышленные образы рядовых участников войны в сюжетной структуре цикла. Постановочная масштабность батальных эпизодов, иллюзия документальности в изобразительной манере.

«Они сражались за Родину» (1975). Внешняя «камерность» фабулы и внутренняя эпичность сюжета.

Лирико-драматическое воплощение темы Великой Отечественной войны в фильме режиссера С.Ростоцкого «А зори здесь тихие» (1972).

Проза Василя Быкова на экране. «Восхождение» (1977). Притча как жанровая основа картины. Библейские мотивы в образном строе фильма и его философско-нравственная проблематика. Эстетический потенциал черно-белого изображения и изобразительная стилистика фильма.

«Иди и смотри» (1985). Эпическое и драматическое в композиции фильма и его трагедийный пафос. Философское осмысление феномена фашизма, психологии коллективного преступления. Документальное и игровое в образной структуре картины. Теория «монтажа аттракционов» С.Эйзенштейна и монтаж «эмоциональных ударов» в фильме. Особенности звукового решения. Антифашистский гуманистический пафос фильма, его международный успех.

Тема духовных, нравственных последствий войны в фильмах режиссера Н.Губенко «Пришел солдат с фронта» (1972), «Подранки» (1977).

«Маленькая Вера» (1988) как знаковая картина эпохи перестройки и гласности.

Новые аспекты в проблеме «отцов и детей» в лирико-комедийном фильме «Курьер» (1986).

Осмысление драматических обстоятельств жизни разных поколений советских людей в фильмах «Холодное лето пятьдесят третьего...» (1988). Портрет сталинской эпохи в фильме Н. Михалкова «Утомленные солнцем» (1994).

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практических занятий
2.2.	Анализ фильмов периода 20-х гг. (по выбору преподавателя) – 2 ч.
2.3.	Анализ фильмов периода 30-х гг. (по выбору преподавателя) – 2 ч.
2.4.	Анализ фильмов периода ВОВ и «малюкартинья» (по выбору

	преподавателя) – 2 ч.
2.5.	Анализ фильмов периода «оттепели» (по выбору преподавателя) – 2 ч.
2.6.	Анализ фильмов периода 70-80-х гг (по выбору преподавателя) – 2 ч.

4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции,	компьютер, интернет, мультимедийный проектор, экран, доска
Просмотровый зал	практические занятия	Экран, проекционное оборудование
	лекции, практические занятия	Оборудование для обеспечения занятий с применением дистанционных образовательных технологий, включая дистанционный показ фрагментов фильмов.

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Аннинский Л. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991;

Блейман М. О кино - свидетельские показания. М.: «Искусство», 1973;

Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М.: «Искусство», 1966;

Власов М. Советское киноискусство 50 - 60-х годов. Учебное пособие. ВГИК. Кафедра киноведения. М.: ВГИК, 1993;

Гинзбург С. Кинематография в дореволюционной России. М.: «Искусство», 1963;

Зайцева Л. Рождение российского кино. Учебное пособие. М.: ВГИК, 1999;
История отечественного кино. Учебник по истории отечественного кино. Федеральное агентство по культуре и кинематографии - НИИ искусствознания РФ - ВГИК. «Прогресс -традиция», 2005;

Исаева К. История советского киноискусства в послевоенное десятилетие. М.: ВГИК, 1992;

История отечественного кино. Учебник по истории отечественного кино. Федеральное агентство по культуре и кинематографии - НИИ искусствознания РФ - ВГИК. «Прогресс -традиция», 2005

История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М.: «Искусство», 1969-1978.;

Кинематограф оттепели. /НИИ киноискусства. Книга первая. М.: «Материк», 1996; Книга вторая. М.: «Материк», 2002;

Кино в дореволюционной России (1896-1917). Становление и расцвет советской кинематографии (1918-1930). Учебное пособие. М.: ВГИК, 1992;

Кулешов Л. Собрание сочинений. В 3-х томах, тома I и II. М.: «Искусство», 1987-1988;

Лебедев Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М.: «Искусство», 1965.

Лебедев Н., Смирнова Е., Зайцева Л. Кино в дореволюционной России (1896-1917). Становление и расцвет советской кинематографии (1918-1930). Учебное пособие. М.: ВГИК, 1992;

Марголит Е. Я. Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития (краткий очерк истории художественного кино). Учебное пособие. М.: ВЗНУИ, 1988; переиздание - «Киноведческие записки», № 64 (2004);

Мачерет А. Художественные течения в советском кино. М.: «Искусство», 1963.

Советское кино. 70-е годы. Основные тенденции развития. М.: «Искусство», 1984.

Туровская М. 7 1/2, или фильмы Андрея Тарковского. М.: «Искусство», 1991.

Ханютин Ю. Предупреждение из прошлого. М.: «Искусство», 1968

Юренев Р. Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. Часть I. 1898-1929. М.: «Искусство», 1985, часть II, 1930-1948. М.: «Искусство», 1989;

Юренев Р. Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. Часть II, 1930-1948. М.: «Искусство», 1989.

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета в устной форме на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) оценок по основным разделам программы.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки (зачтено) по всем разделам программы, выносимым на зачет.

Перечень вопросов, выносимых на зачет, приведен в Приложении 1 к образовательной программе ПК.

Оценочные средства

Компетенции	Результаты освоения Программы	Темы
Методическое обеспечение образовательной деятельности в области среднего образования и дополнительного образования детей	Знает: - основные принципы разработки лекционного материала; Умеет: - организовать лекционный материал в соответствии с целями и задачами реализуемого курса;	Темы: 1.1. Темы: 1.1.
Способность осуществления педагогической деятельности по	Знает: - основные художественные	Темы: 2.1.- 2.6.

<p>дисциплинам, связанным с историей кино, в образовательных организациях среднего образования и дополнительного образования детей</p>	<p>направления в отечественном кинематографе; - особенности творчества ведущих мастеров отечественного кино; - художественные особенности фильмов приведенного в программе перечня; Умеет: - самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, особенности драматургии, изобразительного решения; - определить место произведения в историческом кинопроцессе, объяснить особенности режиссерской стилистики, специфику исполнительской манеры актеров;</p>	<p>Темы: 2.1.- 2.6.</p>
--	--	-------------------------

Критерии оценки полученных знаний, умений

Индикаторы освоения Программы	Уровень освоения Программы	
	не зачтено	зачтено
<p>Знает: - основные принципы разработки лекционного материала; (Темы: 1.1.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление об основных принципах разработки лекционного материала;</i></p>	<p><i>Знает основные принципы разработки лекционного материала;</i></p>
<p>Знает: - основные художественные направления в отечественном кинематографе; (Темы: 2.1.- 2.6.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление об основных художественных направлениях в отечественном кинематографе;</i></p>	<p><i>Знает основные художественные направления в отечественном кинематографе;</i></p>
<p>Знает: - особенности творчества ведущих мастеров современного кино; (Темы: 2.1.- 2.6.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление об особенностях творчества ведущих мастеров современного кино;</i></p>	<p><i>Знает особенности творчества ведущих мастеров современного кино;</i></p>
<p>Знает: - художественные особенности фильмов приведенного в программе перечня; (Темы: 2.1.- 2.6.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление об художественных особенностях фильмов приведенного в программе перечня;</i></p>	<p><i>Знает или знает в целом художественные особенности фильмов приведенного в программе перечня;</i></p>
<p>Умеет: - организовать лекционный материал в соответствии с целями и задачами реализуемого курса; (Темы:1.1.)</p>	<p><i>Не умеет организовать лекционный материал в соответствии с целями и задачами реализуемого курса;</i></p>	<p><i>Умеет организовать лекционный материал в соответствии с целями и задачами реализуемого курса</i></p>

Умеет: - самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, особенности драматургии, изобразительного решения; (Темы: 2.1.- 2.6.)	<i>Не умеет самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, особенности драматургии, изобразительного решения;</i>	<i>Умеет самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, особенности драматургии, изобразительного решения;</i>
Умеет: - определить место произведения в историческом кинопроцессе, объяснить особенности режиссерской стилистики, специфику исполнительской манеры актеров. (Темы: 2.1.- 2.6.)	<i>Не умеет историческом кинопроцессе, объяснить особенности режиссерской стилистики, специфику исполнительской манеры актеров.</i>	<i>Умеет историческом кинопроцессе, объяснить особенности режиссерской стилистики, специфику исполнительской манеры актеров.</i>

Критерии оценки полученных знаний, умений

Оцениваемые компоненты аттестации	Баллы	
	не зачтено	зачтено
Посещаемость занятий	6 и более 6 час. – 0	менее 6 час. – 10
Лекционные и практические занятия	1 - 15	16 - 25
Практические работы и зачет	16 - 35	26 -65

7. Составители программы:

В.В.Виноградов, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК (2.2., 2.5.);

В.А.Смагина, канд. искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК (1.1., 2.3., 2.6.);

М.А. Пальшкова (2.1., 2.4.).

8. Преподаватели, реализующие программу

№ п/п	Ф.И.О., должность, звание преподавателя	Номера реализуемых разделов, тем
1.	В.В.Виноградов, док. искусствоведения, профессор кафедры киноведения	Темы 2.2., 2.5.
2,	В.А.Смагина, канд. искусствоведения, доцент кафедры киноведения	Темы 1.1., 2.3., 2.6.
3.	М.А. Пальшкова	Темы 2.1., 2.4.

Составители программы:

В.В. Виноградов

С.А. Смагина

Приложение 1

к образовательной программе ПК

Перечень вопросов

по образовательной программе ПК «"100 ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ" КАК ФОРМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО, НРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА», выносимых на аттестацию

Тема	Вопросы выносимых на аттестацию
1.1.	<ol style="list-style-type: none">1. Основные принципы анализа кинематографического произведения.2. Подходы в изучении кинематографического произведения.3. Общая схема работы над кинематографическим произведением.
2.1.	<ol style="list-style-type: none">1. Назвать и охарактеризовать основные этапы развития кино дореволюционной России.2. Использование глубинной мизансцены в фильме Я. Протазанова «Пиковая дама».3. Что такое объемная мультипликация?
2.2.	<ol style="list-style-type: none">1. Охарактеризовать основные монтажные теории 20-х гг.2. Охарактеризовать сущность «киноглаза» Д. Вертова.3. Охарактеризовать философско-поэтическую концепцию фильма А. Довженко «Земля».
2.3.	<ol style="list-style-type: none">1. Сущность идеологических концепций, представленных в кинематографе 30-х гг.2. Вопросы, связанные с освоением звука в отечественном кинематографе. Вертикальный монтаж.3. Современность на экране.
2.4.	<ol style="list-style-type: none">1. Основные художественные образы кинематографа периода ВОВ2. Характеристика эпохи «малюкартинья»
2.5.	<ol style="list-style-type: none">1. Основные черты «оттепельных» фильмов.2. Понятие «ранней» и «поздней оттепели» в отечественном кинематографе. Их отличия.3. Нравственная проблематика фильмов «оттепели»4. Стилизовое разнообразие фильмов 60-х гг.
2.6.	<ol style="list-style-type: none">1. Закат оттепельного кинематографа.2. Новые принципы в отечественном кинематографе 70-х3. Типология героев кинематографа 70-х – начала 80-х гг.4. Кинематограф периода «перестройки».