

**Министерство культуры Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени  
С.А.Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе

 М. А. Сакварелидзе

« 18 » 10 2021 г.


**ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**Мировая история в художественных образах.**


Москва – 2021


Программа повышения квалификации: Мировая история в художественных образах.

Составитель  / Зуйков В.С

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  / Попеску В.Г.

Декан сценарно-киноведческого факультета  / Марусенков В.В.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов  
кино и телевидения  / Зуйков В.С.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебно-методической работе

Декан факультета журналистики

Начальник методического отдела

Руководитель высших курсов

кино и телевидения

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебно-методической работе

Декан факультета журналистики

Начальник методического отдела

© Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2021

**1. Цель реализации программы** — ознакомление слушателей с особенностями восприятия (постижения) исторического процесса через систему образов отечественного искусства как фактора формирования культурной идентичности нации.

**Задачи образовательной программы:**

- ознакомление слушателей с основными принципами формирования культурной идентичности;
- анализ механизмов воздействия художественного произведения на восприятие исторического события;
- ознакомление слушателей со способами прогнозирования направлений развития национальных культур в Российской Федерации.
- расширение диапазона знаний слушателей в области художественной культуры.

**2. Требования к результатам обучения**

**Планируемые результаты обучения**

*В результате освоения образовательной программы слушатель должен:*

*знать:*

- принципы формирования национальной идентичности;
- специфику влияния художественного образа на отношение к исторической реальности;
- роль многонациональной российской культуры в контексте мирового культурного развития;
- наиболее значимые произведения отечественной культуры, оказавшие влияние на формирование российского самосознания;

*уметь:*

- анализировать влияние отечественной культуры на современное состояние российского общества;
- прогнозировать возможные тенденции развития национальных культур в России;
- критически и объективно оценивать произведения, освещающие российскую историю;

*иметь практический опыт:*

- анализа текущего культурного процесса и его влияния на формирование национальной идентичности;
- использования произведений искусства в процессе формирования культурно-исторического самосознания и идентичности.



**Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:**

ПК	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК	Способность ориентироваться в проблематике современной культуры и культурной политики Российской Федерации

**3. Содержание программы**

**Учебный план**

программы повышения квалификации  
**«МИРОВАЯ ИСТОРИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ»**

**Категория слушателей:** руководители и специалисты сферы культуры, преподаватели профильных образовательных организаций.

**Срок обучения** – 36 час.

**Форма обучения** – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Специфика национально исторического сознания и его структура.	6	6	
2.	История в произведениях литературы	8	8	
3.	История в изобразительном искусстве	8	8	
4.	История на экране	10	8	2
	Итоговая аттестация	4	зачет	

**Учебно-тематический план**

программы повышения квалификации  
**«МИРОВАЯ ИСТОРИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические

1	2	3	4	занятия 5
1.	Специфика национально исторического сознания и его структура	6	6	
1.1.	Исторический источник как предмет анализа	1	1	
1.2.	Особенности восприятия исторического события	2	2	
1.3.	Миф как способ трансляции исторического события	2	2	
1.4.	Состояние национальной культуры как материал для прогнозирования исторических процессов.	1	1	
2.	История в произведениях литературы	8	8	-
2.1.	Историческая литература и временной контекст ее возникновения.	2	2	-
2.2.	Исторические темы в мировой литературе	2	2	-
2.3.	История в произведениях русской литературы	2	2	-
2.4.	Русская литература и историческое самопознание	2	2	
3.	История в изобразительном искусстве	8	8	
3.1.	Древнерусское искусство как источник истории	2	2	
3.2.	История в русском искусстве XVIII – XIX веков	4	4	
3.3.	Отечественная история в искусстве XX века.	2	2	
4.	История на экране	10	8	2
4.1.	Исторический фильм и исторический контекст	4	2	2
4.2.	Миф как способ формирования исторического сознания в отечественном киноискусстве XX в.	2	2	
4.3.	Кинематограф как документ времени	2	2	
4.4.	Реальность и виртуальная реальность – идеология нового времени	2	2	



**Учебная программа**  
повышения квалификации  
**«МИРОВАЯ ИСТОРИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ»**

**Раздел 1. Специфика национально исторического сознания и его структура (6 час.)**

**Тема 1.1. Исторический источник как предмет анализа (1 час.)**

Объективность исторического события. Исторический источник как предмет анализа. Понятие культурно-психологического поля. Историческая психотипология. Культурно-психологический контекст точки исторического события и его отражение в национальной культуре.

**Тема 1.2 Особенности восприятия исторического события (2 час.)**

Особенности восприятия исторического события в национально-историческом сознании. Специфика национально-исторического сознания и его структура. Градация значимости событий и фигур в национально-историческом сознании.

**Тема 1.3. Миф как способ трансляции исторического события (2 час.)**

История и мифология. Структура мифа. Миф как способ трансляции исторического события. Мифологические архетипы в историческом сознании. “Правда” национально-исторического мышления. Эстетика национально-исторического мышления. Выбор тем и героев в национально-историческом сознании. Эпос и его место в культурах Востока и Запада. Национальная культура и процесс национально-исторического творчества. Художественные образы национальной культуры и историческое самопознание.

Антимиф, особенности логики и структуры. “Черная антимифология” о России. Литературные примеры антимифологии и исторический контекст их возникновения.

**Тема 1.4. Состояние национальной культуры как материал для прогнозирования исторических процессов. (1 час.)**

Состояние национальной культуры как материал для прогнозирования исторических процессов. Принцип универсального равновесия в динамике отечественной культуры.

**Раздел 2. История в произведениях литературы (8 час.)**

**Тема 2.1. Историческая литература и временной контекст ее возникновения (2 час.).**

Понятие “историческая литература”. Историческая литература и временной контекст ее возникновения. Эстетика и историческая правда художественных образов. Значение исторической литературы в национально-историческом сознании. Исторический памфлет и контекст его возникновения.



### **Тема 2.2. Исторические темы в мировой литературе (2 час.)**

Исторические темы в мировой литературе, специфика интерпретации события в национальной литературе. "Троецарствие", "Речные заводи", Шах-намэ, Искандер-намэ, "Песнь о Роланде", "Песнь о Нибелунгах", "Сказание о Сиде", "Лузиада". Историческое творчество В. Скотта и А. Дюма и их влияние на мировую культуру. Значение и смысл квазиисторических произведений. Псевдомифология и псевдоистория и их значение в мировой культуре. Поэмы Оссиана, находки Ганки и др. Творчество Толкиена.

### **Тема 2.3. История в произведениях русской литературы (2 час.)**

Историческая литература в России. Эпос. "Повесть временных лет" как основа национально-исторического мышления. Митрополит Илларион, "Слово о полку Игореве", Слово Черноризца Храбра, "Слово о погибели земли русской", Серапион Владимирский, Митрополит Кирилл, "Задонщина", Мамаево побоище, Азовское сидение.

Истоки авторской светской литературы и процесс развития национальной культуры. Сказание о воеводе Дракуле, творчество Пересветова, Русский рыцарский роман и тема любви. Брунцвик, Петр златых ключей, Василий Златовласый, Бова Королевич, Еруслан Лазаревич. Повесть о Савве Грудичине. "Скифия", А.И. Лызлова. Творчество киево-могилянских академиков. Русская историческая литература "малых форм".

### **Тема 2.4. Русская литература и историческое самопознание (2 час.)**

Русская литература и историческое самопознание. "Полтава" А.С. Пушкина, "Война и мир" Л.Н. Толстого, "Тихий Дон" М. А. Шолохова, "Архипелаг ГУЛАГ" А.И. Солженицына. Русское философско-историческое становление. Ф. Достоевский, Н. Гоголь, Н.Бердяев, И Ильин, Г. Вернадский. Русские философско-исторические течения.

Перспективы развития отечественной культуры в рамках глобального исторического процесса.

## **Раздел 3. История в изобразительном искусстве (8 час)**

### **Тема 3.1. Древнерусское искусство как источник истории. (2 час)**

Античная «подпочва» древнерусской художественной культуры. Киев и Византия. Русская иконопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Средневековая архитектура: Киевская Русь – Московская Русь.

### **Тема 3.2. История в русском искусстве XVIII- XIX веков. (4 час.)**

XVIII- первая половина XIX века. Путь становления, особенности, черты русского барокко и классицизма. Архитектура, живопись, скульптура.

Вторая половина XIX века. Новые художественные объединения и направления. Товарищество передвижных художественных выставок. Социальные корни передвижничества. Объединение «Мир искусства» и «новое» открытие русской



иконы для мировой культуры. Импрессионизм России. Национальные черты и путь развития русского импрессионизма. Модерн. Символизм. Живописные образы-символы. Борисов-Мусатов – Петров-Водкин. Портрет-символ Иды Рубинштейн Серова.

### **Тема 3.3. Отечественная история в искусстве XX века (2 час)**

Проблема реализма в искусстве 20-х годов. Соцреализм. Художественная культура в 1930-1940-е годы. Изобразительное искусство в послевоенный период 1950-1960-е годы. Суровый стиль.

## **Раздел 4. История на экране (10 час.)**

### **Тема 4.1. Исторический фильм и исторический контекст.**

Особенности исторических фильмов: замысел, образы, содержание. Отражение действительности, политики, общественных настроений в отечественном кинематографе. Военная драма как модель исторического кино. «Оборона Севастополя» (1911, авт. сцен, и реж. В.Гончаров и А.Ханжонков) – первый исторический отечественный фильм. Историко-революционная тема в отечественных фильмах. Историко-биографический фильм. Лакировка действительности и «новый историзм» в сталинском кинематографе. Новое отношение к реальности в годы Великой Отечественной войны и война, отраженная киноэкраном. Темы воинского подвига, патриотизма и освободительной борьбы народа с иноземными захватчиками в историко-биографических фильмах. Агитационный и пропагандистский кинематограф. Человеческое измерение войны в период «оттепели». Новая трактовка военного материала, подвига на экране. Внимание к драматическим судьбам и психологии рядовых участников войны. Новый подход к трактовке образа врага. Осмысление военной истории в фильмах режиссеров 70-80-х гг. Разрушение сложившихся стереотипов. Превалирование личностного авторского начала. Углубление нравственной проблематики и усиление гуманистической направленности. Новые формы синтеза документального и игрового кино. Перестройка и 90-е гг. – время пересмотра истории. История современной России на экране. Образы войны в Афганистане и Чечне в современном российском кино – герои и антигерои.

### **Тема 4.2. Миф как способ формирования исторического сознания в отечественном киноискусстве XX века**

Кинематограф как средство создания социальных, культурных и психологических мифов. Современная экранная культура: формирование и развенчание мифа мастерами отечественного кино. Типология мифов, Миф как средство объединения общества и культуры. Формирование в отечественном кинематографе новой, мифологической картины мира. Три этапа формирования картины мира, в котором участвует кинематограф: сакральный, изменение отношения изображаемого и изображения, появление симулякра. Глобализационные тенденции в кинематографе как новая трансляция наднациональной мифологизации общества. Новый человек экранной культуры и проблема чистой визуальности.

### **Тема 4.3. Кинематограф как документ времени**



Отражение исторических реалий в пространстве художественного фильма. Историческая правда и художественный вымысел. Становление идеи «Кино как документа». От реконструированных хроник до «хроники поколения». Концепции исторического фильма и фильма о современности.

**Тема 4.4. Реальность и виртуальная реальность – идеология нового времени**  
 Взаимосвязь кинематографа и новых технологий. Виртуальная реальность – как новая концепция медиа. Отношение человека к виртуальной реальности в «историческом срезе»: нарушение норм, в том числе и нравственных, деформирующее представление о совести. Главный принцип виртуальной реальности – принцип информационной свободы – от тиражирования и использования любой информации до создания собственной вымышленной идентичности. Двойственная роль виртуальных медиа: с одной стороны способствующих доступности культурных ценностей для широкой аудитории, с другой – искажающих реальное. Реальность и псевдореальность в кинематографе как инструмент пропаганды: Великая Отечественная война и подвиг русского солдата в зарубежном кинематографе. Влияние отечественного кинематографа на коллективную память российского общества.

#### Перечень практических занятий

Разделы, темы	Наименование практических занятий
Раздел 3	Показ изобразительных материалов в процессе лекции – 8 часов
Тема 4.1.	Кинопоказ фрагментов фильмов (по выбору преподавателя) - 2 час.

#### 4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции, практические занятия	компьютер, интернет, мультимедийный проектор, экран, доска
		Оборудование, обеспечивающее видеопроказ, демонстрацию ИЗО в режиме дистанционного обучения

#### 5. Учебно-методическое обеспечение программы

Разделы 1, 2.

1. Барт Р. Мифологии. М., 2000.

2. Беньямин В. Произведение искусства в век его технической воспроизводимости// Киноведческие записки. Вып. 2. М., 1988.
3. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
4. Вернадский В. Научная мысль как планетарное явление. М., 1991, с. 148-158, 191-242.
5. Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному: Новая онтология XX века. М., 1997.
6. Иванов Вяч. Культурная антропология и история культуры// Одиссей. М., 1989, с. 10-16.
7. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
8. Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры. Часть вторая. Человек и культура. VI. Определение человека в терминах культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998, с. 514-722.
9. Лосев А. Миф// Лосев А. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Кн. 2. С. 347-376. М., 1994.
10. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х т. М., 1987.
11. Русский космизм. Антология философской мысли. М., 1993.
12. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 2002.
13. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993, с. 42, 72, 85, 196, 238-239, 252, 334-335, 349-361.
14. Хейзинга И. Осень Средневековья. М., 1988, с. 5 – 17, 221-235, 356-369.
15. Шпенглер О. Закат Европы. Кн. 1. Введение. М., 1993, с. 128-188.
16. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
17. Ясперс К. Истоки истории и ее цель// Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.
18. Берковский М.Я. О русской литературе . Л.. 1985

### Раздел 3.

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.- М., 1993.
2. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.,1997.
3. Кондаков И.В. Культура России. – М.,1999
4. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII в. – начала XIX в. – М.,1996
5. Лапшина Н.П. Мир искусства. – М., 1977.
6. Лихачев Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда. – М.,1992.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX в. – М.,1996
8. Львов Е.П., Кабкова Е.П. и др. Мировая художественная культура. 1-4 тт. – С-Пб., 2006
9. Русские художники от А до Я: Энциклопедия. – М.,1996
10. Энциклопедия русской живописи/ под ред. М.В.Калашниковой. – М.,2001

### Раздел 4.

1. Громов Е. Духовность экрана. М.: Искусство, 1976
2. Громов Е. Сталин: власть и искусство. М.: Республика, 1998.
3. Дробашенко С. Феномен достоверности. М.: Наука. 1972



4. Зоркая Н. Советский историко-революционный фильм. М.: Изд. АН СССР, 1962.
5. Из прошлого в будущее: Проверка на дорогах. Об историзме в кино. М.: ВНИИ киноискусства, 1990.
6. История страны. История кино. Сборник статей: М.: «Знак», 2004.
7. Листов В. История смотрит в объектив. М., 1974
8. Листов В. Россия. Революция. Кинематограф./НИИ киноискусства. М.: «Материк», 1995
9. Малькова Л. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. М., 2002.
10. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920–1960-х годов. М.: Сеанс. 2012
11. Мачерет А. Реальность мира на экране. М.: Искусство, 1968
12. Образ войны на экране (на материале фильмов и архивных документов стран участниц Второй мировой войны) / сост. В.С. Малышев. – М.: ВГИК, 2015. – 452 с.
13. Погожева, Л. П. На экране – современник [Текст] / Л. П. Погожева. –М.: Знание, 1977. –64 с., ил. – (Народный университет. Факультет литературы и искусства).
14. Рошаль Л. Эффект скрытого изображения. Факт и автор в неигровом кино. М., «Материк», 2001 -209 с
15. Экранизация истории: политика и поэтика. Сб. М., «Материк», 2003.
16. Долин А. Оттенки русского. Очерки отечественного кино. Издательство АСТ, М.: 2017- 421

#### **Список фильмов:**

1. «Оборона Севастополя» (1911, авт. сцен, и реж. В.Гончаров и А.Ханжонков)
2. «Броненосец "Потемкин"» (1925, реж. С. Эйзенштейн)
3. «Чапаев» (1934, реж. бр. Васильевы)
4. «Александр Невский» (1938, реж. С.Эйзенштейн)
5. «Она защищает Родину» (1943, реж. Ф. Эрмлер)
6. «Радуга» (1944, реж. М.Донской)
7. «Иван Грозный» (1945, реж. С.Эйзенштейн)
8. «Молодая гвардия» (1948, реж. С.Герасимов)
9. «Подвиг разведчика» (1947, реж. Б.Барнет)
10. «Падение Берлина» (1950, реж. М.Чиатурели)
11. «Летят журавли» (1957, реж. М.Калатозов)
12. «Судьба человека» (1959, реж. С.Бондарчук).
13. «Иваново детство» (1962, А.Тарковский)
14. «Мой друг Иван Лапшин» (1984, реж. А. Герман)
15. «Восхождение» (1977, реж. Л.Шепитько)
16. «Покаяние» (1984, реж. Т.Абуладзе)
17. «Нога» (1991, реж. Н.Тягунов)
18. «Мусульманин» (1995, реж. В.Хотиненко)
19. «Холодное лето пятьдесят третьего...» (1988, реж. А.Прошкин)
20. «Кавказский пленник» (1996, реж. С.Бодров)

## 6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) по итогам рассмотрения реферата, выполняемого слушателями по одной из тем предложенного перечня, или устного опроса. Выбор формы зачета (реферат или устный опрос) предоставляется слушателям.

Рефераты сдаются в напечатанном виде объемом работы – не более 2 страниц.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки (зачтено) по итогам рассмотрения реферата.

Перечень тем рефератов, вопросов, выносимых на аттестацию в форме зачета, приведен в приложении 1 к образовательной программе ПК.

### **Результаты освоения Программы: знания и практические навыки, полученные в рамках следующих профессиональных компетенций:**

<b>Компетенции</b>	<b>Результаты освоения Программы</b>	<b>Темы</b>
Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знает:</b> - принципы формирования национальной идентичности; - специфику влияния художественного образа на отношение к исторической реальности; <b>Умеет:</b> - анализировать влияние отечественной культуры на современное состояние российского общества; - критически и объективно оценивать произведения, освещающие российскую историю;	Темы: 1.1., 1.2., 2.4., Темы: 1.2., 2.1., 3.1.– 3.3., 4.3.  Темы: 1.3., 2.3., 2.4., 3.3, 4.3.  Тема: 2.4.
Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>Знает:</b> - роль многонациональной российской культуры в контексте мирового культурного развития; - наиболее значимые произведения отечественной культуры, оказавшие влияние на формирование российского самосознания; <b>Умеет:</b> - анализировать текущий культурный процесс и его влияние на формирование	Темы: 2.2., 2.4., 4.1.  Темы: 2.1.– 2.3., 3.1.–3.3., 4.1., 4.3.  Темы: 1.3., 1.4., 2.4., 3.3., 4.2.–4.4.



	<p>национальной идентичности;  - прогнозировать возможные тенденции развития национальных культур в России.</p>	<p>Темы: 1.4., 2.4., 3.3., 4.4.</p>
--	---	-------------------------------------

### Критерии оценки полученных знаний, умений

Индикаторы освоения Программы	Уровень освоения Программы	
	не зачтено	зачтено
<p><b>Знает:</b>  - принципы формирования национальной идентичности;  (Темы: 1.1., 1.2., 2.4.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о принципах формирования национальной идентичности;</i></p>	<p><i>Знает или имеет достаточное представление о принципах формирования национальной идентичности;</i></p>
<p><b>Знает:</b>  специфику влияния художественного образа на отношение к исторической реальности;  (Темы: 1.2., 2.1., 3.1.– 3.3., 4.3.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о специфике влияния художественного образа на отношение к исторической реальности;</i></p>	<p><i>Знает специфику влияния художественного образа на отношение к исторической реальности;</i></p>
<p><b>Знает:</b>  - роль многонациональной российской культуры в контексте мирового культурного развития;  (Темы: 2.2., 2.4., 4.1.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о роли многонациональной российской культуры в контексте мирового культурного развития;</i></p>	<p><i>Знает роль многонациональной российской культуры в контексте мирового культурного развития;</i></p>
<p><b>Знает:</b>  - наиболее значимые произведения отечественной культуры, оказавшие влияние на формирование российского самосознания;  (Темы: 2.1.– 2.3., 3.1.–3.3., 4.1., 4.3.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление о наиболее значимых произведениях отечественной культуры, оказавших влияние на формирование российского самосознания;</i></p>	<p><i>Знает наиболее значимые произведения отечественной культуры, оказавшие влияние на формирование российского самосознания;</i></p>
<p><b>Умеет:</b>  - анализировать влияние отечественной культуры на современное состояние российского общества;  (Темы: 1.3., 2.3., 2.4., 3.3, 4.3.)</p>	<p><i>Не умеет анализировать влияние отечественной культуры на современное состояние российского общества;</i></p>	<p><i>Умеет анализировать влияние отечественной культуры на современное состояние российского общества;</i></p>
<p><b>Умеет:</b>  - критически и объективно оценивать произведения, освещающие российскую историю;  (Тема: 2.4.)</p>	<p><i>Не умеет критически и объективно оценивать произведения, освещающие российскую историю;</i></p>	<p><i>Умеет критически и объективно оценивать произведения, освещающие российскую историю;</i></p>
<p><b>Умеет:</b>  - анализировать текущий культурный процесс и его влияние на формирование национальной идентичности;</p>	<p><i>Не умеет анализировать культурный процесс и его влияние на формирование национальной</i></p>	<p><i>Умеет анализировать культурный процесс и его влияние на формирование национальной идентичности;</i></p>



(Темы: 1.3., 1.4., 2.4., 3.3., 4.2.–4.4.)	<i>идентичности;</i>	
<b>Умеет:</b> - прогнозировать возможные тенденции развития национальных культур в России. (Темы: 1.4., 2.4., 3.3., 4.4.)	<i>Не умеет прогнозировать возможные тенденции развития национальных культур в России.</i>	<i>Умеет прогнозировать возможные тенденции развития национальных культур в России.</i>

### Оцениваемые компоненты аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты аттестации	Баллы	
	не зачтено	зачтено
Посещаемость занятий	6 и более 6 час. – 0	менее 6 час. – 10
Лекционные и практические занятия	<b>1 - 15</b>	<b>16 - 24</b>
Практические работы	<b>16 - 35</b>	<b>25 -66</b>

Слушателю, получившему по совокупности оценок 50 и менее 50 баллов, удостоверение о повышении квалификации не выдается.

#### 7. Составители программы:

**Зуйков В.С.**, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии ВГИК;

**Клейменова О.К.**, доктор философских наук, профессор.

**Харитонов Н.С.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры ВГИК;

**Смагина С.А.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК.

#### 8. Преподаватели, реализующие программу:

№ п/п	Ф.И.О., должность, звание преподавателя	Номера реализуемых разделов, тем
1.	Зуйков В.С., кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии ВГИК;	Разделы 1- 2
2.	Клейменова О.К., доктор философских наук, профессор.	Раздел 3, тема 3.1
3.	Харитонов Н.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры ВГИК	Раздел 3, темы 3.2, 3.3
4.	Смагина С.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК.	Раздел 4



**Примерные вопросы по разделам программы повышения квалификации «МИРОВАЯ ИСТОРИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ», выносимые на зачет**

**Раздел 1.**

1. Специфика национально-исторического сознания и его структура.
2. Особенности восприятия исторического события в национально-историческом сознании.
3. Понятие мифа и его структура.
4. Антимиф, особенности логики и структуры.
5. Анализ текущего культурного процесса и его влияния формирование национальной идентичности;
6. Русские философско-исторические течения.

**Раздел 2.**

1. Понятие “историческая литература”.
2. Значение исторической литературы в национально-историческом сознании.
3. Специфика интерпретации события в национальной литературе.
4. История в произведениях русской литературы. (2 – 3 примера).7
5. Русская литература и историческое самопознание ( на примере одного из произведений А.С. Пушкина, Л.Н .Толстого, М. А. Шолохова, А.И. Солженицына и др. – по выбору).
6. Перспективы развития отечественной культуры в рамках глобального исторического процесса.

**Раздел 3.**

1. Истоки культуры древних славян.
2. Характерные черты творчества Феофана Грека и Андрея Рублева.
3. Иконостас: история возникновения, символика.
4. Средневековая архитектура: Киевская Русь – Московская Русь.
5. Черты русского барокко и классицизма.
6. Объединение «Мир искусства».
7. Национальные черты русского импрессионизма.
8. Идея синтеза искусств.
9. Русский конструктивизм – основные черты.
10. Понятие соцреализма.

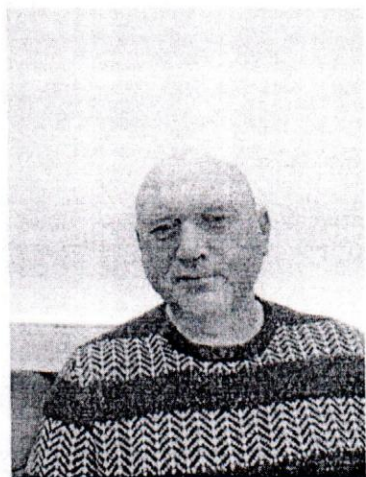
**Раздел 4.**

1. Специфические черты и особенности исторического фильма.
2. Этапы развития исторического фильма в отечественном кино.

3. Характеристика исторического фильма 30-40 гг.
4. Характеристика исторического фильма периода «оттепели».
5. Характеристика исторического фильма 70—х – начала 80-х гг.
6. Характеристика исторического фильма «перестройки» и 90-х гг.
7. Характеристика исторического фильма в современный период.
8. Особенности формирования картины мира в современном кинематографе.
9. Этапы формирования картины мира в современном кинематографе.
10. Влияние процессов глобализации на кинематографический процесс.
11. Типология героя в современном отечественном кинематографе.
12. Специфика отражения истории в игровом кинематографе.
13. Влияние новых технологий на современный кинопроцесс.
14. Определение виртуальной реальности и ее место в современном медиaprостранстве.
15. Виртуальная реальность и инструментарий идеологической пропаганды.



Разработчики Программы повышения квалификации  
«МИРОВАЯ ИСТОРИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ»



**Зуйков Виктор Сергеевич**, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, директор Высших курсов кино и телевидения ВГИК.

В 1986 году окончил Орловский ордена "Знак Почета" государственный педагогический институт, с 1999 года ведет педагогическую деятельность во ВГИКе.

Круг интересов: история культуры в мировых цивилизациях, история религий.

Зуйков В.С. – разработчик целого ряда учебных и методических пособий для системы высшего и дополнительного профессионального образования, в т.ч. специализированных курсов "История религий", "История государства российского", "Истоки русской культуры" и др.



**Харитонов** **Наталья Степановна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории изобразительных искусств художественного факультета Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Читает курсы истории русского и зарубежного изобразительного искусства. Является членом Ассоциации искусствоведов (АИС).

Круг интересов: история и теория русского и западноевропейского изобразительного искусства.

Автор более 20 научных и учебно-методических работ, среди которых цикл статей, посвященных взаимовлиянию культур Европы и России на рубеже XIX – XX веков, русскому и западноевропейскому импрессионизму, русскому авангарду (публикации в журналах «Философские науки», «Собрание», «Художественный совет», «Вестник ВГИК» и др.)



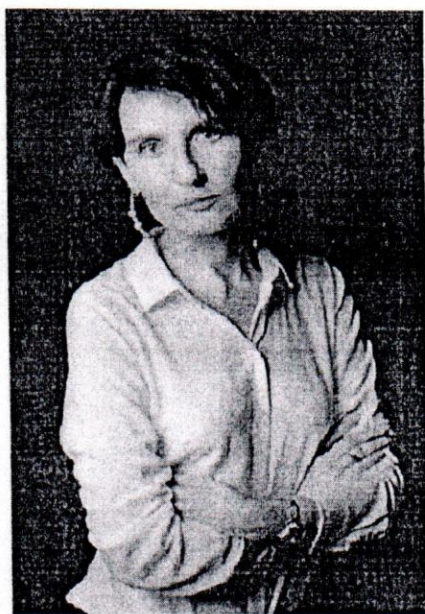
**Клейменова** **Ольга Константиновна**, заведующая кафедрой истории и теории изобразительных искусств художественного факультета Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), доктор философских наук,



профессор, член Союза кинематографистов РФ, Союза художников РФ, Ассоциации искусствоведов (АИС).

Круг интересов: вопросы теории композиции; изобразительного решения фильма; работы художника постановщика фильма; художника аниматора и др.

Автор более 100 публикаций по истории и теории искусства (Учебные пособия: «Архетипические композиционные принципы изобразительного искусства», «Архетипические композиционные структуры в храмовом зодчестве средиземноморской ойкумены»; статьи, посвященные творчеству А.П. Клопотовского, В.И. Кислыха, А.Т. Борисова, А.Л. Дудина, А.П. Мелик-Саркисяна и др.)



**Смагина Светлана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения

Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), ведущий сотрудник информационно-аналитического отдела ВГИК. Член Союза кинематографистов РФ. Член отборочной комиссии премии «Белый слон» Гильдии киноведов и кинокритиков.

Круг интересов: вопросы истории и теории отечественного и зарубежного кино; взаимодействие и взаимовлияние искусств.

Принимала участие в организации международных кинофестивалей: МКФ ВГИК, МКФ «Киношок», МКФ «Евразия» (Казахстан) и др. В 2004 – 2014 гг. – руководитель службы кинопрограмм и куратор российских программ на Международном фестивале кинематографических дебютов «Дух огня» (г. Ханты-Мансийск).

Автор свыше 70 публикаций, в т.ч. монографий: «Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х – 1980-х гг.)», «Вторая мировая война в современном восточноевропейском кинематографе, в сб.: «Образ войны на экране» (на материале фильмов и архивных документов стран-участниц Второй мировой войны), «Современное кино Румынии», в сб. «На рубеже веков. Современное европейское кино (Творчество. Производство. Прокат)», «Румынская «новая волна» – было или не было?», в сб. «В стороне от мейнстрима. Заметки о «неглавном» европейском кинематографе» и др.