

**Министерство культуры Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.  
Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе



М.А. Сакварелидзе

(подпись)

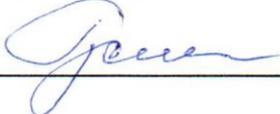
« 17 » 10 2021 г.

**ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Основы технологий работы звукорежиссера с  
киномузыкой»**

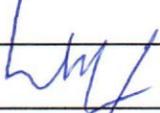
Москва – 2021

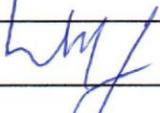
Программа повышения квалификации: «Основы технологий работы  
звукорежиссера с киномузыкой»

Составитель  Русинова Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  /Попеску В.Г.

Декан режиссерского факультета  /Скуйбин Н.В.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов  
кино и телевидения  / Зуйков В.С.

Составитель

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебно-методической работе  / Попеску В.Г.

Декан режиссерского факультета  / Скуйбин Н.В.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов  
кино и телевидения  / Зуйков В.С.

Составитель

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебно-методической работе  / Попеску В.Г.

Декан режиссерского факультета  / Скуйбин Н.В.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов  
кино и телевидения  / Зуйков В.С.

Составитель

## **1.Общая характеристика программы**

### **1.1.Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 г. № 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденный Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251Н (зарегистрирован в Минюсте России 24.05.2011 № 20835);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 822 (ред. от 08.02.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.09.2017 N 48155) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)

**1.2. Тип дополнительной профессиональной программы:** программа повышения квалификации.

**1.3. Программа направлена на:** совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей данной программы

**1.4. К освоению программы допускаются:** лица, имеющие высшее образование и среднее профессиональное образование.

**1.5. Срок освоения программы:** 144 акад. часа, которые включают время, выделенное на контактную и самостоятельную работу слушателя, также время, отводимое на итоговую аттестацию.

**1.6. Форма обучения:** данная программа реализуется в различных формах обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий, дистанционная форма с отрывом и без отрыва от производства.

**1.7. Категория обучающихся:** все лица, заинтересованные в получении профессиональных компетенций, соответствующие требованиям пункта 1.4.

**1.8. Форма аттестации обучающихся:** итоговая аттестация проходящая в форме зачета, на который выносятся творческий проект.

**1.9. Документ о квалификации:** удостоверение о повышении квалификации образца, установленного ВГИК.

## 2. Цель и задачи реализации программы

**Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей программы, изучение инновационных технологий работы звукорежиссера с киномузыкой.

### **Задачи реализации программы:**

- расширение диапазона теоретических знаний и практических навыков слушателей в области работы звукорежиссера с различными музыкальными коллективами;
- формирование умения идентификации и классификации проблем в области работы с музыкальными партитурами, звукового монтажа и сведения кинофонограмм;
- освоение слушателями методик, технологий и приемов в области сведения музыкальных фонограмм, в т.ч. при работе с оркестровыми фонограммами multi-track.

## 3. Требования к результатам обучения

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

### **знать:**

- специфику и технологии записи киномузыки;
- особенности звучания и записи акустических музыкальных инструментов и оркестровых групп;
- стилистические и жанровые особенности произведений разного времени;
- эстетические критерии звучания музыки в звукозаписи.

### **уметь:**

- работать с современным звуковым оборудованием для монтажа и сведения музыкальных фонограмм;
- критически оценивать звучание музыкальных фонограмм для кино.

### **иметь практический опыт:**

- использования технологий работы с партитурой и основ монтажа музыкальных фонограмм для кино.

## 4. Проектируемые результаты обучения

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

<b>ПК-1</b>	готовность реализовывать творческий замысел в области звукорежиссуры с привлечением технических, технологических и художественно-выразительных средств;
<b>ПК-2</b>	готовность использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи;
<b>ПК-3</b>	готовность работать с записями и осуществлять монтаж и сведение записанных музыкальных фонограмм.

## 5. Содержание программы

### Учебно-тематический план программы повышения квалификации

#### «Основы технологий работы звукорежиссера с киномузыкой»

№ п/п	Тема	Всего часов	в том числе:			
			Аудиторная			Самост. работа
			Лекции	Практич. занятия / под рук.	Инд. работа	
	<b>БЛОК 1</b>					
1.	Основы слухового анализа	16	2	6	-	8
2.	Инструменты симфонического оркестра, основы акустики музыкальных инструментов и их записи	16	12	-	-	4
3.	Работа с партитурой, разметка под музыкальный монтаж	20	4	8	-	8
4.	Основы технологии записи музыки для кино. Запись симфонического оркестра, основы технологии	16	10	4		2
5.	Подготовка индивидуального проекта. Аттестация	4	-	-/3	1	-
		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>22</b>
	<b>БЛОК 2</b>					
1.	Монтаж музыкальных фонограмм для кино (цели и задачи, технологические особенности работы)	16	2	4	2	8
2.	Динамическая,	22	6	12	-	4
3.	пространственная и спектральная обработка					
4.	Сведение музыкальных фонограмм	24	6	14		4
5.	Подготовка индивидуального проекта.	6	-	6	-	0
6.	Итоговая аттестация (зачет)	4	-	-	1	3
		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>19</b>
		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>57</b>	<b>4</b>	<b>41</b>

В процессе обучения демонстрируются материалы. Рассмотрение каждой темы сопровождается ответом на вопросы слушателей.

## **6. Материально-технические условия реализации программы**

1. Место слушателя курсов должно быть оборудовано рабочими станциями (Pro Tools версии не ниже 12) при условии, что за одной рабочей станцией занимаются не более двух обучающихся и системой контроля. Рабочая станция должна быть подключена к высокоскоростному интернету. Слушатели должны иметь внешние диски для хранения информации.

2. Рабочий класс для проведения курса и место преподавателя должны быть обеспечены маркерной доской, высокоскоростным интернетом, а также оборудованы:

- рабочие станции Pro Tools (версия не ниже 12) – по количеству слушателей или в коэффициенте 1:2,
- микшерный пульт (ALLEN & HEATH QU-16) - 1 шт.,
- активный монитор ближнего поля (ADAM A5X) – 5 шт.,
- настенное крепление для мониторов S-серии (ADAM AX Wall Mount) – 5 шт.,
- сабвуфер (ADAM SUB10 MK2) – 2 шт.,
- 9.2-канальный 8K AV – усилитель (Denon AVC-X4700H) – 1 шт.,
- двухполосная полочная АС (ELAC Debut B6.2 Black) – 4 шт.,
- акустическая система, предназначенная для встройки в потолок (ELAC Debut IC-D61-W) – 4 шт.,
- универсальный настенный кронштейн для акустических систем весом до 20 кг (Vogel's Evolution VLB200 (пара)) – 4 шт.,
- проектор 3 500 лм (ANSI), (WUXGA, Panasonic PT-LRZ35) – 1 шт.,
- экран проекционный BestVision Anatolia 274x213 с рамкой (BestVision MMWB274x213) – 1 шт.,
- комплект для крепления проектора, потолочный (Wize Pro PR47A) – 1 шт.,
- персональный компьютер. Apple Mac mini (M1, 2020) 8 ГБ, SSD 256 ГБ (Apple, MGNR3RU/A) – 1 шт.,
- клавиатура Apple Magic Keyboard (Apple MQ052RS/A) – 1 шт.,
- мышь Apple Magic Mouse 2, белый (Apple MLA02ZM/A) – 1 шт.,
- медиаплеер (Dune HD Ultra 4K) – 1 шт.,
- акустический кабель, сечение 2x6.0 mm<sup>2</sup> (Silent Wire LS-3 2x6.0) – 24 м,
- акустический кабель, сечение 2x1.5 mm<sup>2</sup> (Silent Wire LS-3 2x1.5) – 100 м
- удлинитель HDMI до 70м (Logan 18 300) – 1 шт.,
- кабель Greenconnect HDMI - HDMI v2.0, 2m (GCR-HM311-2.0m) (Logan GCR-HM311-2.0m) – 6 м,
- напольная акустическая система (ELAC Solano FS 287) - 1 комплект,
- 2-Channel USB 2.0 Audio Interface for PC, Mac and iOS devices (Presonus Presonus AudioBox iTwo) – 10 шт.,
- комплект плагинов WAVES (Gold WAVES) – 11 комплектов,

- комплект плагинов Lexicon (Lexicon PCM Native Effects Bundle Software Plug In) – 11 комплектов,
- комплект плагинов TC Electronic (TC Electronic Icon Series Legacy Native) – 11 комплектов,
- комплект плагинов Izotope RX (версии не ниже 8), Izotope Ozone (версии не ниже 8) – по 11 комплектов каждого.
- комплект плагинов ревербератор Altiverb 7 – 11 комплектов,
- комплект плагинов для перемонтажа EdiLoad V4 – 11 комплектов,
- комплект плагинов Fab filter (total bundle) – 11 комплектов,
- комплект плагинов RX loudness – 11 комплектов,
- комплект плагинов Speakerphone 2 – 11 комплектов,
- комплект плагинов обеспечение поиска звуковых эффектов и аудио файло Soundminer – 11 комплектов,
- комплект плагинов для звукового дизайна и новых гармонических обработок GRM Evolution – 11 комплектов,
- USB аудиоинтерфейс Presonus (Presonus Studio 1824C) – 1 шт.,
- программа звукового монтажа AVID (Avid Pro Tools Perpetual License ) – 11 комплектов,
- USB-ключ для хранения и авторизации лицензий на ПО для работы со звуком Lok (Avid Pace iLok 3) – 11 шт.,
- микрофонный кабель, диаметр 6 мм, в катушке 100 м (чёрный) (Proel НРС201ВК) – 200 м,
- разъем Jack 6.3мм (Neutrik NP3C) – 40 шт.,
- кабельный разъем XLR "female" (Neutrik NC3FX) – 40 шт.,
- кабельный разъем XLR "male" (Neutrik NC3MXX) – 40 шт.,
- кабельный канал 10x20 – 30 м
- кабельный канал 15x10 – 30 м
- кабельный канал 40x16 – 12 м

## **7. Учебно-методическое обеспечение программы**

### **Список учебной литературы**

#### **7.1. Основная литература:**

1. «Modern Recording Techniques» By Huber and Runstein. Focal Press, 2005. – 672 p.
2. Benade A. Fundamentals of Musical Acoustics. Dover Publications; Second Edition, Revised edition, 1990. - 608 p.
3. Brend M. Strange Sounds: Offbeat Instruments and Sonic Experiments in Pop. Backbeat Books, 2005. -192 p.
4. Handbook for Sound Engineers: The New Audio Cyclopedia. Sams; 2nd Printing edition, 1987. -1247p.

5. Mixerman The art and ZEN of mixing, Hal Leonard Books, 2 edition. - 312p.
6. Owsinsky B. Mixing Engineers Handbook, Cengage Learning PTR, 3 edition. – 288 p.
7. Truesdell C. Mastering Digital Audio Production. Sybex, 2007. -591p.
8. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. -СПб.: Композитор, 2005. -720 с.
9. Профессиональные журналы: Mix, Recording, Pro Sound, Pro Studio, Sound on Sound, журнал «Звукорежиссер», «Music-box» Mixerman, Mix with the Masters и другие.

## 7.2 Интернет-ресурсы

№ п/п	Краткое описание интернет-ресурса	Имя сайта (или ссылки)
1.	Документация к программному обеспечению Pro Tools:	
	справочная информация Pro Tools	<a href="http://avid.force.com/pkb/articles/faq/Pro-Tools-12-FAQ">http://avid.force.com/pkb/articles/faq/Pro-Tools-12-FAQ</a>
	Pro Tools Software Updates	<a href="http://avid.force.com/pkb/articles/download/en355241">http://avid.force.com/pkb/articles/download/en355241</a>
	информация по плагинам	<a href="http://avid.force.com/pkb/articles/compatibility/en343311">http://avid.force.com/pkb/articles/compatibility/en343311</a>
	EUCON System5	<a href="http://avid.force.com/pkb/articles/en_US/user_guide/System-5-MC-and-MC-Pro">http://avid.force.com/pkb/articles/en_US/user_guide/System-5-MC-and-MC-Pro</a>
2.	Документация к микшерной системе EUPHONIX SYSTEM 5	<a href="http://connect.euphonix.com/documents/s5_opman_v2_7_rev2_2.pdf">http://connect.euphonix.com/documents/s5_opman_v2_7_rev2_2.pdf</a>
3.	Документация к микшерной системе SSL 9000K	<a href="http://students.expression.edu/files/2009/10/SSL9kJ_Console_Manual_Pt_1.pdf">http://students.expression.edu/files/2009/10/SSL9kJ_Console_Manual_Pt_1.pdf</a>
4.	Информация и документация по системе AVID S6	<a href="http://www.avid.com/products/pro-tools-s6">http://www.avid.com/products/pro-tools-s6</a>
5.	Электронная библиотека книг по звукорежиссуре	<a href="http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2">http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2</a>

6.	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Soundonsound»	<a href="http://www.soundonsound.com">http://www.soundonsound.com</a>
7.	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Mixonline»	<a href="http://www.mixonline.com">http://www.mixonline.com</a>
8.	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры	<a href="http://prosound.ixbt.com/">http://prosound.ixbt.com/</a>
9.	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры	<a href="http://www.unisonrecords.org/">http://www.unisonrecords.org/</a>
10.	Портал интерактивного обучения в области теории и практики сведения.	<a href="http://www.cambridge-mt.com/ms-mtk.htm">http://www.cambridge-mt.com/ms-mtk.htm</a>
11.	Интерактивный ресурс для студентов звукорежиссеров	<a href="http://www.sengpielaudio.com/">http://www.sengpielaudio.com/</a>
12.	Ресурс видео-лекций по теме музыкальной звукорежиссуры	<a href="https://www.puremix.net/">https://www.puremix.net/</a>

## 8. Оценочные средства

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) по итогам рассмотрения реферата, выполняемого слушателями по одной из тем предложенного перечня.

Форма зачёта – защита творческих работ обучающихся – готовых фонограмм записи музыки профессиональными музыкальными коллективами для экранных (кино) работ и анализом работы слушателя в качестве звукорежиссера в период записи и при подготовке к монтажу.