

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени
С.А.Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе



М.А. Сакварелидзе
М.А. Сакварелидзе
(подпись)

« 17 » ноября 2021 г.

**ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

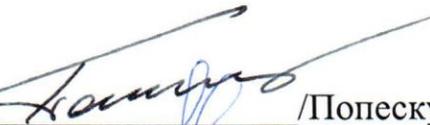
«Работа телеоператора в условиях развития современных технологий»

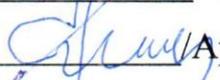
Москва – 2021

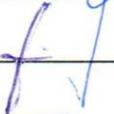
Программа повышения квалификации: «Работа телеоператора в условиях развития современных технологий»

Составитель  Серпухин Д.В.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  / Попеску В.Г.

Декан операторского факультета  / Архипов П.Б.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов
кино и телевидения  / Зуйков В.С.

1.Общая характеристика программы

1.1.Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);

- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденный приказом Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. N 251н (зарегистрирован в Минюсте России 24.05.2011 № 20835);

- Профессиональный стандарт 11.007 «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Минтруда России от 04.06.2014 № 357н;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 21.08.2017г. № 821;

- письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации»

1.2. Тип дополнительной профессиональной программы: программа повышения квалификации.

1.3. Программа направлена на: совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей данной программы

1.4. К освоению программы допускаются: лица, имеющие высшее образование и среднее профессиональное образование.

1.5. Срок освоения программы: 36 акад. часов, которые включают время, выделенное на контактную и самостоятельную работу слушателя, также время, отводимое на итоговую аттестацию.

1.6. Форма обучения: данная программа реализуется в различных формах обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий, дистанционная форма с отрывом и без отрыва от производства.

1.7. Категория обучающихся: все лица, заинтересованные в получении профессиональных компетенций, соответствующие требованиям пункта 1.4.

1.8. Форма аттестации обучающихся: итоговая аттестация проходящая в форме зачета, на который выносятся устный опрос.

1.9. Документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации образца, установленного ВГИК.

2. Цель и задачи реализации программы

Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей программы, изучение инновационных технологий в области телеоператорства, освоение особенностей работы телеоператора в условиях развития современных технологий.

Задачи реализации программы:

- расширение диапазона теоретических знаний и практических навыков слушателей в области телеоператорства в современном аудиовизуальном искусстве;
- формирование умения идентификации и классификации проблем в области телеоператорства в современном аудиовизуальном искусстве;
- освоение слушателями методик, технологий и приемов в области телеоператорства в современном аудиовизуальном искусстве

3. Требования к результатам обучения

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

знать:

- особенности деятельности телеоператора в рамках исполнения своих профессиональных обязанностей в современном аудиовизуальном искусстве;
- методы и способы использования профессиональных компетенций телеоператора в рамках исполнения своих профессиональных обязанностей в современном аудиовизуальном искусстве;
- основы планирования и организации проектной деятельности телеоператора в рамках исполнения своих профессиональных обязанностей в современном аудиовизуальном искусстве;

уметь:

- организовать деятельность телеоператора в рамках исполнения своих профессиональных обязанностей в современном аудиовизуальном искусстве;

иметь практический опыт:

- использования профессиональных навыков для решения задач, которые ставит перед телеоператорами развитие цифровой экономики

4. Проектируемые результаты обучения

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК-1	Организация и обеспечение технологического процесса телеоператорской деятельности в современных аудиовизуальных искусствах
------	--

5. Содержание программы

Учебно-тематический план
 программы повышения квалификации
«Работа телеоператора в условиях развития современных технологий»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
1.	Раздел 1. Киноизобразительная техника оператора	6	6	
1.1.	Тема 1.1. Операция киносъемки: кадрирование, оптика, освещение, экспонирование, кинетика	2	2	
1.2.	Тема 1.2. Кинокадр – как изобразительная форма: оптические, кинетические и фонические нормативы	2	2	
1.3.	Тема 1.3. Кинетические приемы съемки: нормальная, покадровая, замедленная, ускоренная, обратная – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинематографе.	2	2	
2.	Раздел 2. Композиция кинокадра	14	8	6
2.1.	Тема 2.1. Изобразительно-монтажная конструкция фильма	2	2	
2.2.	Тема. 2.2. Основные киноизобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма: крупный план, средний план, общий план, динамические формы кинокадров.	2	2	
2.3.	Тема. 2.3. Координация монтажных кадров «по движению», «по ракурсу», «по крупности плана», «по свету», «цвету», «тону», «ритму и темпу».	4	2	2
2.4.	Тема 2.4. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа оператора.	4	2	2
2.5.	Тема 2.5. Киноизобразительный стиль фильма.	2		2
3.	Раздел 3. Киноосвещение	12	6	6

3.1.	Тема 3.1. Архитектоника освещения. Сюжетное освещение. Светотональная характеристика места, времени, обстановки действия.	4	2	2
3.2.	Тема 3.2. Внутрикадровый монтаж – смена кадров без склейки. Ощущение реального времени и реального пространства с помощью внутрикадрового монтажа.	4	2	2
3.3.	Тема 3.3. Основы хореографии для камеры и актера. Зонирование пространства движением камеры. Модели построения мастер-планов в движении.	4	2	2
	Зачет	4		
	ИТОГО	36	20	12

В процессе обучения демонстрируются материалы. Рассмотрение каждой темы сопровождается ответом на вопросы слушателей.

6. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции. Практические занятия	<ul style="list-style-type: none"> • Аудитория с мультимедийным проектором, звуковым оборудованием, экран; • Оборудование для обеспечения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий. • Компьютерный класс (ауд.223) с предустановленным программным обеспечением и возможностью работы на удаленном десктопе.

7. Учебно-методическое обеспечение программы

Список учебной литературы

7.1. Основная литература:

- Головня А.Д. Мастерство кинооператора. Искусство. 1995
Железняков В.Н. Cinematografer. ВГИК. 2002
Железняков В.Н. Свет и контраст. ВГИК. 2001

- Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992
- Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1: Изобразительная ёмкость кадра. М.: Изд. «625», 2004
- Медынский С.Е. Работа оператора-документалиста. Часть 2: Прямая съемка действительности. М., Изд. «625», 2008
- Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004
- Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во «625», 2006

7.2 Дополнительная литература

- Голдовская М.Е. Женщина с киноаппаратом. М., 2002
- Уилки Б. Создание спецэффектов. ГИТР. М., 2006
- Журнал «Техника и технология кино»
- Журнал «625»
- Журнал «CINEFEX» (Издается на русском языке)
- Журнал «AMERIKAN CINEMATOGRAFER» (на английском языке)

7.3 Интернет-ресурсы

1. <https://www.frameforge.com/>
2. <https://www.hollywoodcamerawork.com/>
3. <http://cyberfilmschool.com/>
4. <http://www.nibley.com/>
5. <https://theasc.com/>
6. <https://ascmag.com/current-issue>
7. <http://soc.org/>
8. <https://filmmakeriq.com/>
9. <https://www.raindance.org/the-7-step-film-directing-formula/>
10. <http://www.elementsofcinema.com/directing/DIRECTING.html>
11. <https://www.studentfilmmakers.com/>
12. <https://3dwarehouse.sketchup.com/>

8. Оценочные средства

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета на

основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) по итогам рассмотрения реферата, выполняемого слушателями по одной из тем предложенного перечня.

Форма зачёта – устный опрос по вопросам курса.

Контрольные вопросы для устного опроса по курсу

1. Профессия телеоператора. Основные обязанности.
2. Кинематограф как метод изображения предметов и явлений в движении и развитии.
3. Изобразительная техника оператора.
4. Изобразительные возможности кинокамеры.
5. Крупности планов. Ракурс. Точка зрения и точка съёмки.
6. Роль изображения в системе выразительных средств кинематографа.
7. Изобразительный эффект кинетических приёмов съёмки.
8. Изобразительный эффект динамических приёмов съёмки.
9. Применение методов компьютерной графики.
10. Кинокадр – фрагмент фильма. Композиция кинокадра.
11. Документальный и постановочный кадр. Особенности создания и восприятия.
12. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма.
13. Основные киноизобразительные формы кинокадров.
14. Задачи киноосвещения в кино. Основные виды киноосвещения.
15. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кинооператора.
16. Процесс создания кинофильма. Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора.