

**Министерство культуры Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени  
С.А.Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе



*М.А. Сакварелидзе*  
М.А. Сакварелидзе

(подпись)

«18» ноября 2021 г.

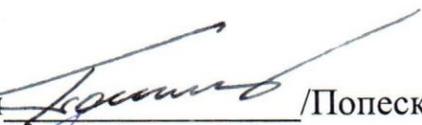
**ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ  
КИНОПРОИЗВОДСТВА»**

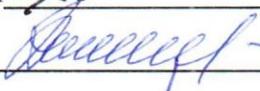
Москва – 2021

Программа повышения квалификации: «Современные методы организации кинопроизводства»

Составитель  Богун А.И.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  / Попеску В.Г.

Декан продюсерского факультета  / Огурчиков П.К.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов

кино и телевидения  / Зуйков В.С.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

Декан

Начальник

Руководитель

кино и

телевидения

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

Декан

Начальник

Руководитель

## **1. Общая характеристика программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 г. № 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденный Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251Н (зарегистрирован в Минюсте России 24.05.2011 № 20835);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 734 (ред. от 08.02.2021) (зарегистрирован в Минюсте России 21.08.2017 № 47889) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Приказ Минтруда России от 08.09.2014 N 610н (ред. от 12.12.2016) "Об утверждении профессионального стандарта "Продюсер в области кинематографии" (Зарегистрировано в Минюсте России 10.10.2014 N 34288)

**1.2. Тип дополнительной профессиональной программы:** программа повышения квалификации.

**1.3. Программа направлена на:** совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей данной программы

**1.4. К освоению программы допускаются:** лица, имеющие высшее образование и среднее профессиональное образование.

**1.5. Срок освоения программы:** 36 акад. часов, которые включают время, выделенное на контактную и самостоятельную работу слушателя, также время, отводимое на итоговую аттестацию.

**1.6. Форма обучения:** данная программа реализуется в различных формах обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий, дистанционная форма с отрывом и без отрыва от производства.

**1.7. Категория обучающихся:** все лиц, заинтересованные в получении профессиональных компетенций, соответствующие требованиям пункта 1.4.

**1.8. Форма аттестации обучающихся:** итоговая аттестация проходящая в форме зачета, на который выносятся устный опрос.

**1.9. Документ о квалификации:** удостоверение о повышении квалификации образца, установленного ВГИК.

## **2. Цель и задачи реализации программы**

**Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей программы.

### **Задачи реализации программы:**

- расширение диапазона теоретических знаний и практических навыков слушателей в области современных методов организации кинопроизводства;
- формирование умения идентификации и классификации проблем в области современных методов организации кинопроизводства;
- освоение слушателями методик, технологий и приемов в области современных методов организации кинопроизводства

## **3. Требования к результатам обучения**

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

### **знать:**

- особенности деятельности продюсера в рамках современных методов организации кинопроизводства;
- методы и способы использования профессиональных компетенций продюсера в рамках современных методов организации кинопроизводства;
- основы планирования и организации проектной деятельности продюсера в рамках современных методов организации кинопроизводства;

### **уметь:**

- организовать и осуществить деятельности продюсера в рамках современных методов организации кинопроизводства;

### **иметь практический опыт:**

- использования профессиональных навыков для решения задач, которые ставит перед продюсерами развитие цифровой экономики

## **4. Проектируемые результаты обучения**

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК-1	Использование современных методов организации кинопроизводства при создании цифрового интерактивного аудиовизуального произведения
------	--

## **5. Содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

программы повышения квалификации

«Современные методы организации кинопроизводства»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
1.	<b>Раздел 1. Основные этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства аудиовизуальной продукции</b>	<b>8</b>	4	4
2.	<b>Раздел 2. Предпроизводственный этап (девелопмент) – подготовка проекта</b>	<b>8</b>	4	4
3.	<b>Раздел 3. Производственный этап</b>	<b>8</b>	4	4
4.	<b>Раздел 4. Пост - производственный этап</b>	<b>8</b>	4	4
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	16	16

В процессе обучения демонстрируются материалы. Рассмотрение каждой темы сопровождается ответом на вопросы слушателей.

#### 6. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции, практические занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска;</li> <li>Оборудование для обеспечения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий</li> </ul>

#### 7. Учебно-методическое обеспечение программы

##### Список литературы

##### 7.1 Основная литература.

1. Кинодистрибуция. Теория и практика. / под ред. В.И. Сидоренко, Л.А. Ланиной, Н.Б. Ромодановской. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021. 399 с.
2. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера. / под ред. В.И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021. 415 с.
3. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
4. Продюсер и авторы визуального ряда фильма/ под ред. В.И.Сидоренко – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2018.

5. Ресурсы кинобизнеса: учебное пособие / под общей редакцией В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова, М.В. Шадринной. М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2019. 351 с.

6. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016. 255 с.

7. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А., Гусева Л.А. Трудовые аспекты продюсирования/ под ред. В.И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020. 303 с.

8. Управление проектом: учебное пособие / под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкого, П.К. Огурчикова. М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017. 303 с.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Хокинс, Дж. Креативная экономика: как превратить идеи в деньги. / Джон Хокинс. Пер. с англ. И. Щербаковой. М.: Финансовая корпорация Открытие. Классика-XXI. 2011. 256 с.

### **7.3 Список нормативных правовых документов**

1. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры». Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

2. Паспорт национального проекта «Культура» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.con>

3. Приказ Фонда кино от 18.01.2021 № 5 «Порядок и условия отбора организаций, осуществляющих показ фильмов, которым оказывается поддержка Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях создания условий для показа национальных фильмов путем направления средств, источником финансового обеспечения которых является субсидия из федерального бюджета на поддержку кинематографии». [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.fond-kino.ru/>

4. Распоряжение Правительства Москвы от 20.02.2018 № 92-РП «О Городской межведомственной комиссии по содействию организации съемок фильмов в городе Москве». // Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.garant.ru/>

### **7.4 Периодические издания**

1. Малышев А.В., Ланина Л.А. Целевые субсидии как инструмент развития кинопоказа в регионах России. // Вестник Университета. 2019. № 4. С.75-82.

2. Леонтьева К., Кузьмичев П. Как меняется кинозритель в России: демография, паттерны кинопотребления, сегментация. / К. Леонтьева, П. Кузьмичев.// Синемаскоп. Информационное издание компании «НеваФильм». 2018. выпуск 1 (61). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://research.nevafilm.ru/>

3. Журнал «Креативная экономика». [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://creativeconomy.ru/journals>

4. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://rukulturi.ru>

#### **7.5 Электронные издания. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.fond-kino.ru/>

2. Официальный сайт Московской кинокомиссии. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://filmmoscow.ru>

3. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.rusproducers.com/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM научная электронная библиотека. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ZNANIUM.COM>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru>

### **8. Оценочные средства**

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) по итогам рассмотрения реферата, выполняемого слушателями по одной из тем предложенного перечня.

Форма зачёта – устный опрос по вопросам курса.

#### **Контрольные вопросы для устного опроса по курсу**

1. Роль продюсера в организации фильмопроизводства.
2. Профессиональная классификация продюсерских специализаций.
3. Характеристика современного состояния российской киноотрасли.
4. Система фильмопроизводства в российской киноотрасли. Краткая характеристика киностудий, специализирующихся на выпуске различных видов фильмов.
5. «Мосфильм» – производственно-техническая база, предоставляющая полный комплекс киноуслуг.
6. Декорационно технический комплекс киностудии (на примере «Мосфильм-Декорстрой»).
7. Комплекс сценическо-постановочных средств.
8. Комплекс операторской и осветительной техники.

9. Транспортный цех. Категории. Специальный транспорт.
10. Пиротехнический цех. Военно-техническая кинобаза.
11. Комплекс «Тон-студия» киноконцерна «Мосфильм».
12. Характеристика современной фильмопроизводящей кинокомпании. Структура, механизм функционирования.
13. Характеристика основных технологических этапов кинопроизводства. Цели, задачи, сроки.
14. Характеристика производственного периода.
15. Продюсерский проект. Цели и задачи.
16. Бизнес-планирование кинопроекта, его основные элементы цели и задачи.
17. Сценарий. Сценарные формы.
18. Методы обработки сценарного материала. Цели. Исполнители.
19. Постановочная сложность кинопроекта. Факторы, характеризующие постановочную сложность.
20. Производственный анализ киносценария.
21. Источники и формы финансирования кинопроизводства.
22. Планирование в системе кинопроизводства. Основа планирования. Стадии планирования. Исполнители.
23. Виды планирования.
24. Стратегическое планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды стратегических планов.
25. Оперативное планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды оперативных планов.
26. Подготовительный период. Сроки проведения. Цели и задачи.
27. Функция линейного продюсера в подготовительном периоде. Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода.
28. Информационная и директивная основа организации и управления подготовкой к съёмкам.
29. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
30. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
31. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
32. Оператор-постановщик. Операторская группа – состав и обязанности работников.
33. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.

34. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи.
35. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
36. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители.
37. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом.
38. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария.
39. Выбор интерьеров и мест натуральных съёмок. Изобразительное решение фильма (эскизы).
40. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
41. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных кино-экспедиций.
42. Выбор и утверждение актёров на роли.
43. Функция продюсера при утверждении актёров на роль.
44. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
45. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
46. Организация киносъёмок трюковых и сложных сцен и объектов.
47. Календарно постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
48. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
49. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съёмочной группы.
50. Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи.
51. Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода. Функция продюсера и линейного продюсера в съёмочном периоде.
52. Информационная и нормативная основа организации работ в съёмочном периоде.
53. Оперативное планирование в съёмочном периоде. Вызывной лист.
54. Съёмочная площадка. Организация работ на съёмочной площадке. Обеспечение и соблюдение норм охраны труда и техники безопасности. Исполнители.
55. Съёмочная смена. Виды работ. Продолжительность смены.
56. Специфика производства съёмок в интерьере, павильоне, на натуре.
57. Монтажно-тонировочный период. Сроки, содержание работ. Линейный и нелинейный монтаж. Состав группы.

58. Особенности организации творческо-производственного процесса на этапах монтажно-тонировочного периода изготовления исходных фильмовых материалов при использовании новейших цифровых технологий.
59. Сдача фильма. Комплект исходных материалов. Прокатное удостоверение.
60. Комплект производственной документации, обязательный на всех технологических этапах производства (приказы, акты, отчеты и др.