

**Министерство культуры Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

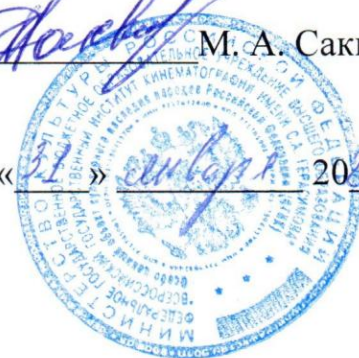
**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени  
С.А.Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе

  
М. А. Сакварелидзе

«31»  2022 г.



**ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Техника речи и ораторское мастерство»**

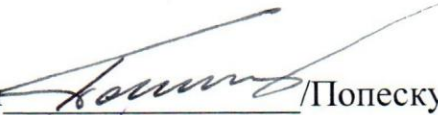
Москва – 2022

Программа повышения квалификации: «Техника речи и ораторское мастерство»


Составитель Автушенко И.А.



СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  / Попеску В.Г.

Декан актерского факультета  / Магар Е.Е.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов

кино и телевидения  / Зуйков В.С.

## **1. Общая характеристика программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);

- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 №29444);

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденный приказом Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н (зарегистрирован в Минюсте России 24.05.2011 №20835).

**1.2. Тип дополнительной профессиональной программы:** программа повышения квалификации.

**1.3. Программа направлена на:** совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей данной программы

**1.4. К освоению программы допускаются:** лица, имеющие высшее образование и среднее профессиональное образование.

**1.5. Срок освоения программы:** 36 акад. часа, которые включают время, выделенное на контактную и самостоятельную работу слушателя, также время, отводимое на итоговую аттестацию.

**1.6. Форма обучения:** данная программа реализуется в различных формах обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий, дистанционная форма с отрывом и без отрыва от производства.

**1.7. Категория обучающихся:** все лица, заинтересованные в получении профессиональных компетенций, соответствующие требованиям пункта 1.4.

**1.8. Форма аттестации обучающихся:** итоговая аттестация проходящая в форме зачета, на который выносятся творческий проект.

**1.9. Документ о квалификации:** удостоверение о повышении квалификации образца, установленного ВГИК.

## **2. Цель и задачи реализации программы**

**Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей программы, развитие коммуникативных навыков, высокого уровня речевой культуры и способности четко выражать свои мысли.

**Задачи реализации программы:**



- расширение диапазона теоретических знаний и практических навыков слушателей в области вербальных коммуникаций, искусства речи и коммуникативных навыков;
- формирование умения идентификации и классификации проблем в области вербальных коммуникаций, искусства речи и коммуникативных навыков;
- освоение слушателями методик, технологий и приемов в области вербальных коммуникаций, искусства речи и коммуникативных навыков.

### **3. Требования к результатам обучения**

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

**знать:**

- особенности применения вербальных коммуникаций, искусства речи и коммуникативных навыков;
- методы и способы использования профессиональных компетенций слушателей, овладевших вербальными коммуникациями, искусством речи и коммуникативными навыками;
- основы планирования и организации проектной деятельности слушателей, овладевших вербальными коммуникациями, искусством речи и коммуникативными навыками;

**уметь:**

- организовать и осуществить деятельность, направленную на реализацию навыков применения вербальных коммуникаций и искусства речи;

**иметь практический опыт:**

- использования профессиональных навыков для решения задач, которые связаны с реализацией навыков применения вербальных коммуникаций и искусства речи.

### **4. Проектируемые результаты обучения**

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК-1	Профессиональное развитие творческих навыков применения вербальных коммуникаций и искусства речи
------	--

## 5. Содержание программы

### Учебно-тематический план программы повышения квалификации «Техника речи и ораторское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ораторское искусство</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>
1.1.	Тема 1.1. Основные законы восприятия нашей речи. Каналы коммуникации	2	-	2
1.2.	Тема 1.2. Работа с физическими голосовыми и челюстными зажимами	2	-	2
1.3.	Тема 1.3. Законы эффективной коммуникации	2	-	2
1.4	Тема 1. Виды наших страхов. Техники по их преодолению.	2	-	2
1.5	Тема 1.5 Секреты правильной аргументации	2	-	2
1.6.	Тема 1.6. Формула успеха, коммуникации и публичного выступления	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Дыхание. Голос. Речь.</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>
2.1.	Тема 2.1. Речевое дыхание. Упражнения для тренировки дыхательных мышц и организации верного выдоха. Выведение звука.	2	-	2
2.2.	Тема 2.2. Тренинг: движение и речь. Упражнения для освобождения голоса и организации верного звучания.	2	-	2
2.3.	Тема 2.3. Дикция. Артикуляционный тренинг.	2	-	2
	Речевые дефекты. Упражнения для исправления дикционных недостатков.	2	-	2
2.5.	Нормы русского литературного произношения. Современная речь: тенденции и ошибки. Устранения для исправления говора.	2	-	2
2.6.	Речь в эфире и в закадровом тексте.	2	-	2



2.6.	Речь в эфире и в закадровом тексте. Особенности взаимодействия закадрового текста и изображения.	2	-	2
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Практическое формирование речевых навыков</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
3.1	Тема 3.1. Знаки препинания. Грамматические паузы.	1	-	1
3.2	Тема 3.2 Смысловые паузы. Смысловое ударение	1	-	1
3.3	Тема 3.3 Основные задачи и принципы работы над текстом. Сверхзадача. Сквозное действие. Предлагаемые обстоятельства и видение. Конфликт	2	-	2
3.4	Тема 3.4. Теория стиха. Ритмообразующие факторы стиха.	2	-	2
3.5	Тема 3.5 Межстиховая пауза. Белый, вольный, свободный стих.	2	-	2
3.6.	Тема 3.6. Авторское ударение в слове. Звуковые повторы.	2	-	2
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		

## 6. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции, практические занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска;</li> <li>Оборудование для обеспечения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий</li> </ul>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 7.1. Основная литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. СПб, 2010.
4. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
5. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.

6. Иртлач С. Интонационно-мелодическая природа сценической речи. Л., 1990.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
9. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
10. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.
12. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1984.
13. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред.Р.И.Аванесова/. М., 2001.
14. Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
15. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
16. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
17. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
18. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
19. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
20. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989.
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
22. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
23. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
24. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
25. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007
26. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.
27. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986
28. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. Л., 1990.
3. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М., 1994.



5. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие //под ред. М.Н.Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
6. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. Изд.2-е. М.,2008.
7. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.
8. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
9. Морозов В.П. Невербальная коммуникация. Экспериментально-психологические исследования. М., 2011.
10. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
11. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
12. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
13. Сценическая речь: прошлое и настоящее / Коллективная монография. СПб., СПбГАТИ. 2009
14. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
15. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

#### **8. Оценочные средства**

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) по итогам рассмотрения реферата, выполняемого слушателями по одной из тем предложенного перечня.

Форма зачёта – выполнение творческого проекта речевой отработки игровых приемов.