

**Министерство культуры Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени  
С.А.Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе



  
М.А. Сакварелидзе  
(подпись)

« 31 »  2022 г.

**ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«Фотография. Вехи развития киноискусства»**

Москва – 2022


Программа повышения квалификации: «Фотография. Вехи развития киноискусства»

Составитель Жолудев Н.К.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  / Попеску В.Г.

Декан операторского факультета  / Архипов П.Б.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов

кино и телевидения  / Зуйков В.С.

## **1.Общая характеристика программы**

### **1.1.Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);

- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденный приказом Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. N 251н (зарегистрирован в Минюсте России 24.05.2011 № 20835);

- Профессиональный стандарт 11.007 «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Минтруда России от 04.06.2014 № 357н;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 21.08.2017г. № 821;

- письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации»

**1.2. Тип дополнительной профессиональной программы:** программа повышения квалификации.

**1.3. Программа направлена на:** совершенствование профессиональных компетенций и повышения профессионального уровня слушателей данной программы

**1.4. К освоению программы допускаются:** лица, имеющие высшее образование и среднее профессиональное образование.

**1.5. Срок освоения программы:** 36 акад. часов, которые включают время, выделенное на контактную и самостоятельную работу слушателя, также время, отводимое на итоговую аттестацию.

**1.6. Форма обучения:** данная программа реализуется в различных формах обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий, очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий, дистанционная форма с отрывом и без отрыва от производства.

**1.7. Категория обучающихся:** все лица, заинтересованные в получении профессиональных компетенций, соответствующие требованиям пункта 1.4.

**1.8. Форма аттестации обучающихся:** итоговая аттестация проходящая в форме зачета, на который выносится устный опрос.



**1.9. Документ о квалификации:** удостоверение о повышении квалификации образца, установленного ВГИК.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

В результате освоения программы слушатель должен уметь:

- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

## **3. Требования к результатам обучения**

В результате освоения образовательной программы слушатель должен

**знать:**

- историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- современные концепции истории и теории фотографии;
- современные концепции с учетом развития цифровых технологий.
- развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.

## **4. Проектируемые результаты обучения**

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ОПК-1	- способность анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **5. Содержание программы**

**Учебно-тематический план программы повышения квалификации «Фотография. Вехи развития киноискусства»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Всего, час.	В том числе	
			лекции	Самост. раб.
1	2	3	4	5
Тема 1.1. Развитие технологий фотографического процесса	<b>Содержание учебного материала</b> Определение понятия фотография Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс Методики цифровой фотографии Современные цифровые технологии	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками	<b>1</b>		<b>1</b>
Тема 1.2. Развитие фотопортрета	<b>Содержание учебного материала</b> Типы фотографического портрета Заказной фотопортрет Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке	<b>3</b>	<b>3</b>	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками</p>	1		1
<p>Тема 2.1. Развитие фотографии как искусства</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Художественная фотография как один из видов фотографической практики Становление любительской художественной фотографии Фотографический пикториализм Искусство движения</p>	3	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками</p>	1		1
<p>Тема 2.2. Фотографический репортаж</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики Ранний фотографический репортаж Творчество М. Дмитриева и династии Буллы Эволюция раннего военного фоторепортажа Особенности ранней городской съемки</p>	3	3	



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками</p>	1		1
<p>Тема 3.1. Советский довоенный фотографический репортаж</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Репортаж как инструмент воздействия на общество Приемы фотографического конструктивизма Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета Постановка в фотографии как выразительный прием Фотосерия как художественное средство</p>	3	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками</p>	1		1

<p>Тема 3.2. Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Фотография жизни как метод художественного анализа действительности          Ранние примеры фотографии жизни          Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни          Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны          Этические вопросы фотосъемки          Современная фотография жизни</p>	3	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Работа с информационными источниками</p>	1		1
<p>Тема 4.1. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств          Типы фотографического монтажа          Историческая эволюция фотомонтажных технологий          Современные примеры фотографического монтажа          Цвет в современной цифровой фотографии</p>	3	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	1		1



	Работа с информационными источниками			
Тема 5.1. Современные направления в фотографической практике	<b>Содержание учебного материала</b> Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности Историческая эволюция рекламной фотографии Специфика отечественной и зарубежной рекламы Современные тенденции в фоторекламе Субъективная фотография как художественный концепт Художественные принципы направления "найденный объект" Арт-рынок современной художественной фотографии	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Посещение текущих выставок художественной фотографии	<b>1</b>		<b>1</b>
	Зачет	4		
Итого		36	24	8

В процессе обучения демонстрируются материалы. Рассмотрение каждой темы сопровождается ответом на вопросы слушателей.

#### 6. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3

Аудитория	Лекции.  Практические занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудитория с мультимедийным проектором, звуковым оборудованием, экран;</li> <li>• Оборудование для обеспечения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.</li> <li>• Компьютерный класс (ауд.223) с предустановленным программным обеспечением и возможностью работы на удаленном десктопе.</li> </ul>
-----------	-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **7. Учебно-методическое обеспечение программы**

### **7.1. Обязательная литература:**

1. Ковалев Р. «Золотое сечение в живописи. М., 2013
2. Ландо С. Фотокомпозиция. АСТ, 2011
3. Пондопуло Г., Фотография. М., ВГИК, 2008
4. Раушенбах Б Геометрия картины и зрительное восприятие С-П 2001
5. Стигнеев В. Фотография. Проблемы поэтики. М., 2009

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Волков Н. Композиция в живописи. М. 1997 г.
2. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М. 1988 г.
3. Жукова А. Что такое композиция? М 1964
4. Кон-Винер История стилей изобразительных искусств М 1936
5. Морозов С. Творческая фотография М 1985
6. Неменский Б. Мудрость красоты М 1987
7. Раушенбах Б Системы перспективы в изобразительном искусстве М 1986

Периодические издания

Журнал Foto & Video

Журнал Digital foto

Информационные ресурсы

<http://www.fotonovosti.ru>

## **8. Оценочные средства**

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) по итогам рассмотрения реферата, выполняемого слушателями по одной из тем предложенного перечня.

Форма зачёта – устный опрос по вопросам курса.



*Вопросы для самостоятельной проверки студентами усвоенного материала.*

1. Крупность плана. Основные характеристики каждой крупности.
2. Высота точки съемки. Основные характеристики.
3. Понятие «ракурсная съемка». Характеристики. Принципиальная схема. Приведите примеры.
4. Понятие «Золотое сечение». «Золотое сечение» в природе и в искусстве.
5. Основные виды композиционных построений: «центральная композиция», «неуравновешенная композиция», «диагональная композиция». Характеристики каждого вида. Приведите примеры.
6. Зависимость оптического изображения перспективы от высоты точки съемки, выбора фокусного расстояния объектива и угла под которым ведется съемка. Приведите примеры.
7. Способы создания динамичных композиционных построений в фотографии. Приведите примеры.
8. Понятие «ритм». Основные приемы создания ритма в композиции. Приведите примеры.
9. Методы передачи движения в фотографии. Приведите примеры.
10. Методы выделения «главного» в кадре. Приведите примеры.
11. Формат отпечатка и его связь с сюжетом. Роль рамки в фотографии.
12. Виды света.
13. Выбор оптики, как творческий прием. Приведите примеры.
14. Функция цвета в фотографии.
15. Способы выделения главного в кадре.
16. Роль структуры в построении композиции.
17. Работа с освещением на природе. Приведите примеры.
18. Система жанров в фотографии.
19. Силуэт, как жанр. Специфические особенности в композиционном творчестве.
20. «Психологический портрет». Методики освещения для создания запланированного результата.
21. Съемка в «режиме». Специфические особенности.
22. «Композиция организации» и «Композиция выбора». Специфические особенности. Что объединяет.
23. Элементы психологии восприятия в композиционном творчестве.
24. Изображение. Сюжет. Образ.
25. Выбор черно-белого или цветного изображения.
26. Фактуры и их роль в изображении.
27. Способы организации пространства в кадре.
28. Тональная перспектива в студии и на природе. Приемы организации.
29. Цветовая перспектива. Способы организации.
30. Объемно-пространственная композиция. Способы создания.



31. Специфические особенности диагональных композиционных построений.
32. Выразительные средства в фотографии.
33. Как раскрыть сюжет. Роль структуры кадра и освещения.
34. Центральная композиция в портрете. Приемы создания внутренней динамики.
35. Структура репортажа.
36. Натюрморт. История жанра. Сюжет в натюрморте.
37. Понятие «открытая» композиция. Приведите примеры.
38. Жанровая фотография. Приведите примеры.
39. Съемка с дополнительной подсветкой на натуре. Методика. Приведите примеры.
40. Съемка под ночь. Методика.
41. Применение цветных светофильтров при съемке на натуре.