

**Министерство культуры Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени  
С.А.Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе

 М. А. Сакварелидзе

« 18 » 10 2021 г.

**ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Проектная деятельность по формированию региональной  
культурной политики в контексте развития и продвижения  
кино в субъектах Российской Федерации»**

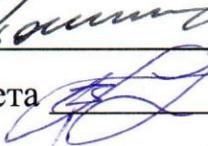
Москва – 2021

Программа повышения квалификации: «Проектная деятельность по формированию региональной культурной политики в контексте развития и продвижения кино в субъектах Российской Федерации»

Составитель  Кочеляева Н.А.

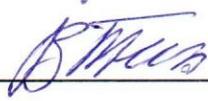
СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  / Попеску В.Г.

Декан сценарно-киноведческого факультета  / Марусенков В.В.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов

кино и телевидения  / Зуйков В.С.

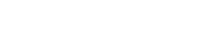
СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  / Попеску В.Г.

Декан сценарно-киноведческого факультета  / Марусенков В.В.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов

кино и телевидения  / Зуйков В.С.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по техническим вопросам  / Попеску В.Г.

Декан сценарно-киноведческого факультета  / Марусенков В.В.

Начальник методического отдела  / Атаман В.В.

Руководитель высших курсов

кино и телевидения  / Зуйков В.С.

## 1. Цель реализации программы

**Цель** образовательной программы — получение слушателями компетенции в области проектной деятельности в сфере поддержки и развития регионального кинематографа и продвижения его результатов в соответствии с целями и задачами региональной культурной политики, освоение методики и практики поддержки и продвижения кино в субъектах Российской Федерации:

### **Задачи реализации программы:**

- Совершенствование у слушателей навыков анализа базовых документов в области культурной политики страны федерального и регионального уровней.
- Расширение знаний по вопросам развития и продвижения кинопродукции, включая успешные региональные практики.
- Расширение профессиональных навыков по созданию и продвижению кинопродукции.
- Ознакомление с технологиями распространения успешного опыта развития кино в регионах РФ.

## 2. Требования к результатам обучения.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

#### ***знать:***

- основные нормативные правовые акты (НПА) федерального и регионального уровней в области культуры, культурной политики, кинематографии;
- основные программы развития культуры в регионах (региональные стратегии культурной политики, целевые программы и т.д.);
- инструменты и механизмы поддержки и развития кинематографии в регионах РФ;
- успешные кейсы по развитию кино в регионах РФ;
- успешные зарубежные практики по поддержке национальных кинематографий;

#### ***уметь:***

- работать с НПА;
- анализировать региональные особенности культурной политики;
- анализировать региональное развитие кино;

- разрабатывать проекты и перспективные планы развития и продвижения кино в регионах;
- работать с различными платформами по продвижению фильмов на фестивали.

**иметь практический опыт:**

- проектной деятельности в области регионального развития кино в контексте региональной культурной политики;
- работы с различными формами и методами продвижения кино к зрителю.

**Проектируемые результаты обучения:**

Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций:

ПК	Способность анализировать ситуацию в области кинематографии или другого вида культурной деятельности в регионе на основе имеющихся данных
ПК	Способность разрабатывать стратегию развития и продвижения фильма или другого продукта культурной деятельности
ПК	Способность разрабатывать стратегии развития кинематографии или другого вида культурной деятельности в регионе в контексте государственной и региональной культурной политики в регионе в контексте государственной и региональной культурной политики

**3. Содержание программы**

**Учебный план**

программы повышения квалификации

**«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ КИНО В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Категория слушателей** – руководители и специалисты органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, кинопрокатных и кинозрелищных организаций, практиков в сфере создания событий (event-менеджмента).

**Срок обучения** – 36 час.

**Форма обучения** – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Государственная культурная политика: федеральный и региональный аспекты	6	4	2
2.	Базовые документы в области культурной политики (анализ НПА, концепций, стратегий и т.д. федерального и регионального уровней )	4	4	--
3.	Анализ региональных практик по развитию кинематографии	12	8	4
4.	Инструменты культурной политики в контексте поддержки и развития кинематографии их использование в проектной деятельности	6	4	2
5.	Зарубежный опыт развития регионального кино	4	4	
Итоговая аттестация		4	реферат	

**Учебно-тематический план**  
программы повышения квалификации

**«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ  
СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Государственная культурная политика: федеральный и региональный аспекты</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1.1.	История государственной культурной политики в России	3	2	1
1.2.	Региональная культурная политика России на современном этапе	3	2	1
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Базовые документы в области культурной политики (анализ НПА, концепций, стратегий и т.п. федерального и регионального уровней )</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

2.1.	Законодательство РФ в сфере культуры и культурной политики	2	2	
2.2.	Концептуальные документы по развитию культуры федерального и регионального уровней	2	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Анализ региональных практик по развитию кинематографии</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
3.1.	Якутский феномен: кинопроизводство и продвижение	4	3	1
3.2.	Поволжье в контексте развития регионального кино: Татарстан, Ульяновск	2	2	
3.3.	Виды и формы регионального развития кинематографии и ее продвижения	4	2	2
3.4.	Региональное кино в контексте федерального кинопроцесса	2	1	1
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Инструменты культурной политики в контексте поддержки и развития кинематографии их использование в проектной деятельности</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
4.1.	Инструментальный подход к развитию региональных практик	2	2	
4.2.	Гранты, фонды и иные формы поддержки регионального кино в России	4	2	2
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Зарубежный опыт развития регионального кино</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
5.1.	Страны Азии и их практики поддержки регионального кино	2	2	
5.2.	Страны Европы и Америки в контексте практик поддержки регионального кино	2	2	

**Учебная программа**  
программы повышения квалификации

**«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ  
СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Раздел 1. Государственная культурная политика: федеральный и региональный аспекты (6 час.)**

**Тема 1.1. История государственной культурной политики в России (3 час.)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- становление государственной культурной политики в СССР и современной России;
- особенности государственной культурной политики на современном этапе;
- стратегии и концепции развития культуры в контексте федеральной и региональных культурных политик.

**Тема 1.2. Региональная культурная политика России на современном этапе (3 час.)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- многообразие содержаний и практик региональных культурных политик РФ;
- основные концепции развития культуры в регионах (по видам регионов – области, края, республики);
- лучшие региональные практики.

**Раздел 2. Базовые документы в области культурной политики (анализ НПА, концепций, стратегий федерального и регионального уровней) (4 час.)**

**Тема 2.1. Законодательство РФ в сфере культуры и культурной политики (2 час.)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- основные нормативно-правовые акты в области культуры и культурной политики;
- нормативно-правовые документы в области культуры и культурной политики в системе нормативно-правового регулирования в РФ;
- современные вызовы в контексте требуемых изменений НПБ в сфере культуры и культурной политики,

**Тема 2.2. Концептуальные документы по развитию культуры федерального и регионального уровней (2 час.)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- анализ концептуальных документов развития культуры (федерального и регионального уровней) в историко-культурном контексте развития страны;
- оценка и описание современной культурной политики в России и регионах РФ по материалам аналитических докладов – государственных; министерства культуры; региональных министерств;
- Стратегия государственной культурной политики и региональные стратегии культурной политики.

### **Раздел 3. Анализ региональных практик по развитию кинематографии (12 час.)**

#### **Тема 3.1. Якутский феномен: кинопроизводство и продвижение (4 час.)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Становление и развитие феномена якутского кино с 1980-х гг. по настоящее время: как вырастить большую региональную кинематографию?
- Принципы и подходы к развитию кино в Республике Саха (Якутия);
- Региональное кино Якутии в системе мировой кинематографии.

#### **Тема 3.2. Поволжье в контексте развития регионального кино: Татарстан, Ульяновск (2 час.)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Сходство и различия в подходах к развитию кино в регионах Поволжья;
- Инструменты развития кино в регионе с исторически развитым кинопроизводством;
- Подходы к развитию кино в регионе, где нет своего кинопроизводства.

#### **Тема 3.3. Виды и формы регионального развития кинематографии и ее продвижения (4 час.)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Анализ практик развития регионального кино в России на примерах Башкирии, Самарской области, приграничных регионов и др.;
- Анализ сходства и различия методов и подходов к развитию кинопроизводства.

#### **Тема 3.4. Региональное кино в контексте федерального кинопроцесса (2 часа)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Опыт кинопроизводства на базе регионов: что это дает региону?
- Форматы объединения региональных производителей на федеральном уровне;
- Опыт регионального производства и федерального проката

### **Раздел 4. Инструменты культурной политики в контексте поддержки и развития кинематографии их использование в проектной деятельности (6 час.)**

#### **Тема 4.1. Инструментальный подход к развитию региональных практик (2 час.)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Инструменты культурной политики и их применение к развитию регионального кино;
- Производство и продвижение регионального кино в контексте инструментального подхода.

#### **Тема 4.2. Гранты, фонды и иные формы поддержки регионального кино в России (4 час.)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Анализ грантовой политики в области развития культуры и кинематографии на федеральном и региональном уровне;
- Базы данных лучших региональных практик в области развития кинопроизводства и продвижения;
- Формы поддержки регионального кино.

#### **Раздел 5. Зарубежный опыт развития регионального кино (4 час.)**

##### **Тема 5.1. Страны Азии и их практики поддержки регионального кино (2 час.)**

Вопросы, раскрывающие содержание темы:

- Анализ опыта КНР, Индии, Республики Корея и др. стран в развитии региональных кинематографий;
- Анализ лучших практик в регионах стран Азиатского и тихоокеанского региона.

##### **Тема 5.2. Страны Европы и Америки в контексте практик поддержки регионального кино (2 час.)**

- Анализ опыта Франции, США и Канады в развитии региональных кинематографий;
- Анализ лучших практик в регионах Франции, США и Канады.

#### **Перечень практических занятий**

Номер темы	Наименование практических занятий: семинаров
1.1.	История государственной культурной политики в России (1 час.)
1.2.	Региональная культурная политика России на современном этапе (1 час.)
3.1.	Якутский феномен: кинопроизводство и продвижение (1 час)
3.3.	Виды и формы регионального развития кинематографии и ее продвижения (2 час.)
3.4.	Региональное кино в контексте федерального кинопроцесса (1 час)
4.2.	Практические навыки по работе с Грантами, фондами и иными формами поддержки регионального кино в России (2 час.)

## Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практических занятий: семинаров
1.1.	История государственной культурной политики в России (1 час)
1.2.	Региональная культурная политика России на современном этапе (1 час)
2.1.	Законодательство РФ в сфере культуры и культурной политики (1 час)
3.1.	Якутский феномен: кинопроизводство и продвижение (1 час)
3.3.	Виды и формы регионального развития кинематографии и ее продвижения (2 час.)
3.5.	Региональное кино в контексте федерального кинопроцесса (1 час)
4.2.	Практические навыки по работе с Грантами, фондами и иными формами поддержки регионального кино в России (2 час.)
зачет	Представление заявки на проект развития культурной деятельности (направления культурной деятельности) применительно к условиям своего региона. (4 час.)

### 4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции, семинары	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска; оборудование для обеспечения занятий с применением образовательных дистанционных технологий.

### 5. Учебно-методическое обеспечение программы

#### Раздел 1.

1. Культурная политика в Российской Федерации (профиль Российской Федерации в системе Compendium on Cultural Policies and Trends in Europe)
2. Mulcahy, Kevin V. 2017. Public Culture, Cultural Identity, Cultural Policy. Comparative Perspectives // URL: <https://link.springer.com/content/pdf/bfm%3A978-1-137-43543-9%2F1.pdf>
3. Throsby, David. The Economics of Cultural Policy. Cambridge University Press, 2010
4. Кочеляева Н.А. Модели региональной культурной политики в современной России // Культура в фокусе научных исследований: По материалам конференции памяти Б.Ю. Сорочкина. Сборник статей / Ред.-сост. Г.М. Юсупова. – М.: ГИИ. – 2017. – с.313-323.

## Раздел 2.

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (1992)
2. Основы государственной культурной политики
3. Доклад о культурной политике в Российской Федерации (2014). Материалы к совместному заседанию Государственного Совета РФ и Совета по культуре при Президенте РФ 26.12.2014
4. Стратегия культурной политики Ульяновской области до 2030 г.
5. И др.

## Раздел 3.

1. История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств-участников СНГ, стран Балтии и Грузии : Коллективная монография / Науч. ред. Н.А. Кочеляева, А.П. Николаева-Чинарова, Е.В. Пархоменко; сост. указателей Е.В. Пархоменко, А.В. Рябоконе. — М.: Академический проект, 2018. — 771 с. + 64 п. вкл. — (Технологии культуры). — ISBN 978-5-8291-2171.
2. Кочеляева Н.А. Экология экранной культуры и современный российский кинематограф // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Экономика. Социология. Культурология. 2017. № 2 (06). С. 46-64. (индексируется в РИНЦ, ВАК)
3. Базы данных по развитию регионального кино на сайте MovieStart

## Раздел 4.

4. Каменец А.В. Основы культурной политики. – М., 2016
5. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и идеи. – Режим доступа:  
<https://www.culture29.ru/upload/medialibrary/0bf/0bfb4cb9753cded37c6339eae422bbc7.pdf>

## Раздел 5.

1. Сайт Организации объединенных наций <https://www.un.org/>
2. Сайт ЮНЕСКО <https://en.unesco.org/>
3. Северный Союз <https://www.norden.org>
4. Европейский Союз [https://europa.eu/european-union/index\\_en](https://europa.eu/european-union/index_en)
5. Совет Европы <https://www.coe.int/en/web/portal>
6. Международная федерация Советов по искусству и Агентств культуры <https://ifacca.org/en/>
7. Компендиум по культурной политике Совета Европы <https://www.culturalpolicies.net/web/index.php>
8. Ассоциация европейских городов и регионов в сфере культуры <https://web.archive.org/>

## 6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от

30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится на основании сформулированной заявки на проект развития культурной деятельности (направления культурной деятельности) применительно к условиям своего региона. Работа оценивается по двухбалльной шкале (зачтено/не зачтено) в устной или письменной форме. Выбор формы аттестации предоставляется слушателям.

Слушатель считается аттестованным, если разработанная им заявка на проект, содержит анализ совокупности положительных качеств и проблем региона, а также спроектирован и предложен формат развития соответствующего вида культурной деятельности.

### Оценочные средства

Компетенции	Результаты освоения Программы	Темы
Способность анализировать ситуацию в области кинематографии или другого вида культурной деятельности в регионе на основе имеющихся данных	<b>Знает:</b> - основные нормативные правовые акты (НПА) федерального и регионального уровней в области культуры, культурной политики, кинематографии; <b>Умеет:</b> - работать с НПА; - анализировать региональные особенности культурной политики; - анализировать региональное развитие кино;	Темы: 1.1., 1.2  Темы: 2.1., 2.2  Темы: 3.1.- 3.4.
Способность разрабатывать стратегию развития и продвижения фильма или другого продукта культурной деятельности	<b>Знает:</b> - основные программы развития культуры в регионах (региональные стратегии культурной политики, целевые программы и т.д.); - успешные зарубежные практики по поддержке национальных кинематографий; <b>Умеет:</b> - работать с различными платформами по продвижению фильмов на фестивали.	Темы: 1.2., 4.1., 4.2.  Темы: 5.1., 5.2.  Темы: 4.1., 4.2.
Способность разрабатывать стратегии развития кинематографии или другого вида культурной деятельности в регионе в контексте государственной и региональной культурной политики	<b>Знает:</b> - инструменты и механизмы поддержки и развития кинематографии в регионах РФ; успешные кейсы по развитию кино (других видов культурной деятельности) в регионах РФ; <b>Умеет:</b> разрабатывать проекты и перспективные планы развития и продвижения кино в регионах	Темы: 5.1., 5.2., 3.1.- 3.4.  Темы: 3.3., 3.4., 4.1.

## Критерии оценки полученных знаний, умений

Индикаторы освоения Программы	Уровень освоения Программы	
	не зачтено	зачтено
<p><b>Знает:</b> - основные нормативные правовые акты (НПА) федерального и регионального уровней в области культуры, культурной политики, кинематографии; (Тема: 1.1., 1.2.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление об основных нормативных правовых актах (НПА) федерального и регионального уровней в области культуры, культурной политики, кинематографии;</i></p>	<p><i>Знает или знает в целом основные нормативные правовые акты (НПА) федерального и регионального уровней в области культуры, культурной политики, кинематографии;</i></p>
<p><b>Знает:</b> - основные программы развития культуры в регионах (региональные стратегии культурной политики, целевые программы и т.д.); (Темы: 1.2., 4.1., 4.2.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление об основных программах развития культуры в регионах (региональные стратегии культурной политики, целевые программы и т.д.);</i></p>	<p><i>Знает основные программы развития культуры в регионах (региональные стратегии культурной политики, целевые программы и т.д.);</i></p>
<p><b>Знает:</b> - успешные зарубежные практики по поддержке национальных кинематографий; (Темы: 5.1., 5.2.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление об успешные зарубежные практики по поддержке национальных кинематографий;</i></p>	<p><i>Знает успешные зарубежные практики по поддержке национальных кинематографий;</i></p>
<p><b>Знает:</b> инструменты и механизмы поддержки и развития кинематографии в регионах РФ; успешные кейсы по развитию кино (других видов культурной деятельности) в регионах РФ; (Темы: 5.1., 5.2., 3.1.- 3.4.)</p>	<p><i>Не знает или имеет слабое представление об инструментах и механизмах поддержки и развития кинематографии в регионах РФ; успешные кейсы по развитию кино (других видов культурной деятельности) в регионах РФ;</i></p>	<p><i>Знает инструменты и механизмы поддержки и развития кинематографии в регионах РФ; успешные кейсы по развитию кино (других видов культурной деятельности) в регионах РФ;</i></p>
<p><b>Умеет:</b> - работать с НПА; анализировать региональные особенности культурной политики; (Темы: 2.1., 2.2)</p>	<p><i>Не умеет работать с НПА; анализировать региональные особенности культурной политики;</i></p>	<p><i>Умеет работать с НПА; анализировать региональные особенности культурной политики;</i></p>
<p><b>Умеет:</b> - анализировать региональное развитие кино (другого вида культурной деятельности); (Темы: 3.1.- 3.4.)</p>	<p><i>Не умеет анализировать региональное развитие кино (другого вида культурной деятельности);</i></p>	<p><i>Умеет анализировать региональное развитие кино (другого вида культурной деятельности);</i></p>
<p><b>Умеет:</b> - работать с различными платформами по продвижению фильмов на</p>	<p><i>Не умеет работать с различными платформами по продвижению</i></p>	<p><i>Умеет работать с различными платформами по продвижению</i></p>

фестивали. (Темы: 4.1., 4.2.)	фильмов на фестивали.	фильмов на фестивали.
<b>Умеет:</b> - разрабатывать проекты и перспективные планы развития и продвижения кино в регионах. (Темы: 3.3., 3.4., 4.1.)	<i>Не умеет</i> разрабатывать проекты и перспективные планы развития и продвижения кино в регионах.	<i>Умеет</i> разрабатывать проекты и перспективные планы развития и продвижения кино в регионах.

### Оцениваемые компоненты аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты аттестации	Баллы	
	не зачтено	зачтено
Посещаемость занятий	6 и более 6 час. – 0	менее 6 час. – 10
Лекционные и практические занятия	1 - 15	16 - 25
Практические работы и зачет	16 - 35	25 - 65

#### 6. Составители программы:

Кочеляева Н.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры ЮНЕСКО, методист отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИК (Разделы 1-4).

Разлогов К.Э., доктор искусствоведения, профессор ВГИК (Раздел 5).

#### 8. Преподаватели, реализующие программу:

№ п/п	Ф.И.О., должность, звание преподавателя	Номера реализуемых разделов, тем
1.	Кочеляева Н.А., к.и.н., методист Отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИК, зачет	Разделы 1 – 5 (30 час.) Зачет – 4 часа
2.	Разлогов К.Э., доктор искусствоведения, профессор ВГИК (Раздел 5).	Раздел 5

## Разработчики Программы повышения квалификации

### «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ КИНО В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»



Разлогов Кирилл Эмильевич — доктор искусствоведения, профессор, Засл. деятель искусства РФ, руководитель учебно-творческой мастерской, сценарно-киноведческого факультета ВГИК, начальник Отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИК; специалист в области теоретической и прикладной культурологии, теории и истории аудиовизуальной культуры, истории и теории кинопроцесса. Член научного совета РАН по комплексной проблеме «История мировой культуры», руководитель Комиссии Научного совета РАН по изучению и охране культурного и природного наследия, академик Российской академии естественных наук, Российской академии Интернета, Академии художественной критики, академик-секретарь Национальной академии кинематографических искусств и наук России, почетный член Бразильской академии философии. Награжден Орденом Дружбы, и Орденом «За заслуги в искусстве и литературе» (Les insignes de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres).

В 1969 г. окончил Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова по специальности «искусствоведение», в 1984 году — Всесоюзную Академию Дружбы народов внешней торговли по специальности «экономист по международным экономическим отношениям со знанием иностранного языка». В 1977 году в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии защитил кандидатскую диссертацию, а в 1985 году — докторскую диссертацию по специальности «искусствоведение». В 1991 году К.Э. Разлогову было присвоено звание профессора.

С 1969 по 1976 год работал научным сотрудником в Госфильмофонде СССР.

С 1972 года по настоящее время — преподаватель на Высших курсах кино и телевидения.

В 1976-1977 гг. – научный сотрудник НИИ киноискусства.

В 1977-1989 гг. – советник в Госкино СССР.

В 1989 – 2013 гг. – директор Российского института культурологии.

С 1991 года – профессор во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова.

С 2002 года – автор и ведущий программы «Культ кино с Кириллом Разлоговым», рассказывающей о кино как предмете массового искусства — культе кинозвезд, и специфически эстетическом культе — так называемых Cult Movies. Программа адресована и для массовой аудитории (в первую очередь, для молодежи), и для знатоков кино, и знакомит с сюжетами и фильмами, являющимися предметом культа во все времена. Ведущий программы «Культ кино» Кирилл Разлогов удостоен приза «за неустанную пропаганду достижений мирового кинематографа» XVI фестиваля архивного кино «Белые Столбы – 2012».

К.Э. Разлогов – автор более 1000 статей по вопросам науки, культуры и искусства, автор 20 монографий, постоянный автор колонок в газете «Известия», на портале «Лента.ру».



**Кочеляева Нина Александровна** — кандидат исторических наук, доцент кафедры ЮНЕСКО, ведущий специалист отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИК.

Окончила Российский государственный гуманитарный университет (1995) по специальности «историк-музеевед». В 2004 г. в ФГБНИУ «Российский институт культурологии» защитила кандидатскую диссертацию по специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

С 1989 по 1995 г. – смотритель в Государственном историческом музее.

С 1995 по 2004 г. училась в аспирантуре Российского института культурологии.

В 2004-2013 гг. – старший научный Российский институт культурологии, затем ученый секретарь в Российского института культурологии.

С 2014 г. по настоящее время – директор АНО по развитию исследований и проектов в области культуры и искусства «Новый институт культурологии».

С 2017 г. – ведущий научный сотрудник, а затем ведущий специалист во

Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова, отдел разработки и апробации методик кинопросвещения.

Н.А. Кочеляева – руководитель и участник ряда масштабных проектов в области культуры. В 2010-2011 гг. осуществляла оперативное руководство проектом и была автором текста при подготовке Аналитического доклада “Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке” по контракту между ЮНЕСКО и Российским институтом культурологии.

В 2011 г. – координатор проекта, автор текста и ответственный редактор научно-исследовательской разработки “Культурная память в контексте формирования национальной идеи России в XXI веке”, выполненной Российским институтом культурологии по контракту с Минкультуры России.

В 2014 г. – руководитель проекта по разработке Стратегии культурной политики Ульяновской области до 2030 г. (принята Правительством Ульяновской области 30.12.2014 г.).

Входила в состав редакционной группы по подготовке аналитического доклада о культурной политике в Российской Федерации к совместному заседанию Государственного совета и Совета при президенте РФ по культуре и искусству 26.12.2014 г. Имеет благодарственное письмо Советника по культуре и искусству при Президенте РФ В.И. Толстого за участие в подготовке аналитического доклада.

С 2015 г. по сегодняшний день координирует проект Крымская музеологическая школа «Museum Studio» на базе историко-мемориального музея «Дом-музей М. А. Волошина» (Коктебель, Крым).

В 2017 г. – руководитель проекта по проведению серии круглых столов и конференции международного формата «История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино в государствах-участниках СНГ, странах Балтии и Грузии» и публикации коллективной монографии по этой теме, проект поддержан МФГС.

В 2017-2018 гг. являлась исполнительным директором проекта «Исследование традиционного российского буддизма как фактора гармоничного взаимодействия различных этносов и культур России на материале жизни, деятельности и наследия Пандито Хамбо ламы Даши-Доржо Этигэлова (Итигэлова)» и продюсером документального фильма-исследования «Феномен Этигэлова. Загадка бурятского ламы», осуществленных по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

В настоящее время ведет курс по культурной политике в Высшей школе экономики и в Российской академии государственной службы и народного хозяйства при президенте РФ. Читает лекции по истории кино в Академии театрального и кинематографического искусства Н.С. Михалкова и в Северо-восточном федеральном университете (г. Якутск). Является программным директором Открытого российско-британского Сочинского международного кинофестиваля и кинопремий (Сочи-Лондон, Россия-Великобритания),

консультантом Международного кинофестиваля «Евразия» (Нур-Султан, Казахстан).

Имеет более 90 научных публикаций на русском и английском языках, включая участие в коллективных монографиях, опыт редактирования (более 10 сборников и коллективных монографий), а также администрирования научных, научно-исследовательских и научно-организационных проектов.

Область исследовательских интересов: история и теория культуры, культурная политика, региональная культурная политика, творческие индустрии, культурная память и забвение, кино как сфера памяти.