

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Квартирование — К2.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

- 6 В.К. Беляков. Мифологизация экранных образов дореволюционной кинохроники
- 17 Д.Л. Караваев. И.В. Сталин как персонаж советской новостной кинохроники предвоенных лет (1930–1941)
- 30 А.Е. Кочеткова. Церковь, царь, кино. Религиозная цензура фильмов в России дореволюционного периода
- 42 А.В. Федоров, А.А. Левицкая. Тексты журнала «Советский экран» по тематике западного кинематографа с 1925 по 1991 год: контент-анализ

### СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС

- 59 В.В. Виноградов. Воля к смерти как русская судьба в фильме К. Лопушанского «Роль»
- 70 В.В. Марусенков. Образ космоса на современном экране как опыт мифотворчества
- 80 С.А. Смагина. «Пламени нет, остался дым»: образ рок-музыканта в современном российском кинематографе

### ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

- 95 Ю.О. Винар. «Выразительное движение» как создание сверхподлинности в кинематографе К. Сауры (на примере трилогии «Кровавая свадьба», «Кармен», «Колдовская любовь»)
- 107 И.И. Иванченко. Интерпретации экзистенциалистских идей Альбера Камю в экранизациях романа «Чума»

### АНИМАЦИЯ И МУЛЬТИМЕДИА

- 121 Ф.И. Шеремет. Стиливые и нарративные новации в творчестве Нормана Макларена

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ЦИФРОВАЯ СРЕДА

- 135 В.В. Шабалин. Движение в телевизионном кадре: выразительные и перцептивные аспекты

### ТЕОРИЯ КИНО

- 147 М.И. Жабский, К.А. Тарасов. Разноликое качество кинофильма

### ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

- 156 В.В. Виноградов. Рецензия на книгу А. Гончаренко «Текстоцентризм в кинокритике предвоенного времени»

- 158 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ