

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Квартирование — К2.

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО |

- 6 *В.С. Малышев. Советские исторические фильмы как инструмент просвещения и воспитания современной молодежи*
- 15 *В.К. Беляков. Современное видение дореволюционной кинохроники и ее художественные особенности*
- 26 *В.В. Виноградов. Характер репрезентации Первой мировой войны на дореволюционном экране в контексте русской философской и публицистической литературы начала XX века*
- 41 *М.А. Пальшкова. Особенности атеистического дискурса в кинематографе воинствующего безбожия 1920-х гг.*
- 58 *М.А. Ростокская. Об одной удачной экранизации: долгая жизнь повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»*

СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС

- 69 *В.В. Марусенков. Отечественная балетная школа на экране как мифологема современной социокультурной парадигмы*
- 81 *С.А. Смагина. О некоторых тенденциях «женской волны» современного российского кинематографа*
- 96 *А.В. Гришина. Образная структура фильмов якутской новой волны в контексте национальной мифологии*

ТЕОРИЯ КИНО

- 106 *О.В. Добрынин. Сферический кинематограф: трансформация киноязыка в условиях виртуальной реальности*
- 122 *Н.А. Зименков. По направлению к метамодернизму: феномен «медленного» кино*

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

- 134 *А.С. Симиндейкин. «Лики смерти» в ранних фильмах Энди Уорхола*

АНИМАЦИЯ И МУЛЬТИМЕДИА

- 145 *Н.Ю. Яровая. Анимация в цифровой среде*

- 158 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ