

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 В канун встречи Нового года

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Л.Б. Клюева. Покадровый анализ в аналитической работе над фильмом

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

26 Н.Г. Кривуля. Литературные аллюзии в анимационных фильмах как форма интертекстуальности (окончание статьи, начало – в № 3 (53), 2022 журнала)

37 С.Н. Север. Культурный модус в ракурсе семантической содержательности кинокадра

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

50 Б.С. Шимохин, С.С. Кулешов. Фильмическая реальность как модель развития современных медиа

65 И.В. Зуйков. Особенности использования искусственного интеллекта в кинематографе и медиаиндустрии

78 Е.М. Тютина. Смех как сюжетообразующий фактор драматургии фильма

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

93 В.М. Овчинников. Философско-архетипическая образность визуального ряда в игровой серии «Assassin's Creed»

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

102 С.А. Смагина. Женщина-вамп в датском кинематографе 1910-х годов как прообраз «новой женщины»

116 А.В. Виногородская. Код христианской морали в фильме Ларса фон Триера «Догвилль»

126 В.А. Акимов. Инверсия нормы в экранной репрезентации власти

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

140 М.А. Радаев. Деконструкция образа криминального авторитета в российских телесериалах начала XXI века

24, 90 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

Библиотека ВГИК

151 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ