

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Квартирование — К2.

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

- 6 О.К. Клейменова. «Национальный склад души» художника В.В. Архипова
- 18 М.А. Пальщикова. «Пустое пространство» Гражданской войны: театрализация темы на советском экране 1960-х гг.
- 37 С.В. Дымици. Проблема художественности в научном кинематографе 1930-х гг. (на материале фильма «Физиология и патология высшей нервной деятельности»)
- 56 О.А. Лаврёнова. Экцентрика мужских и женских образов фильма «Женитьба Бальзамина»

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

- 66 В.В. Королева, А.Р. Притомская. Гофмановские традиции в сериале Дэвида Линча «Твин Пикс»

ТЕОРИЯ КИНО

- 82 И.П. Никитина. Методологические аспекты киноведческих исследований
- 101 А.В. Свешиников. Изобразительная композиция как структура композитов
- 113 Е.А. Русинова. Взаимосвязь многоканальных звуковых форматов и «теории телесности» в кинематографе
- 126 М.И. Яновский. О ведущих образах и мотивах кинематографа США и их влиянии на моральное сознание зрителя

КИНОПРОИЗВОДСТВО & КИНОПРОКАТ

- 140 А.В. Петракова, Т.А. Лыкова, С.Д. Савинский.

Применение социометрического подхода для изучения отношений в киносъёмочной команде: описание кейса

- 158 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ