

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Квартирование — К2.

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

- 6 М.М. Кучкаров. Экранное воплощение легенды о Тахире и Зухре
- 16 О.О. Сбитнева. Мизанабим в кинематографе немого периода
- 28 М.А. Радаев. Тоталитарный режим в зеркале телесериала: архетип рая и диалектика государства

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

- 42 Н.А. Цыркун. От документализма к геймкору: творческая эволюция Хармони Корина
- 56 О.К. Рейзен. Образ дороги в кино
- 69 Н.Г. Григорьева. Эволюция женского образа в фильмах Джафара Панахи
- 82 Ю.О. Винар. Трансформация жанра киномузика в современном кинематографе на примере фильма «Танцующая в темноте» (2000) Ларса фон Триера

ТЕОРИЯ КИНО

- 94 Ю.В. Михеева. Образ музыканта в кинофильме: типологический анализ
- 111 В.В. Марусенков. Литературные образы на экране как знаковая система мифостроения
- 121 О.В. Добрынин. Особенности восприятия и место зрителя в «сферическом» кинопространстве
- 147 Д.И. Масуренков. Оптика как инструмент творческой интерпретации снимаемой реальности

СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС

- 160 П.Ю. Зернова. Семантический потенциал образа Кошея в современном российском кино

КИНОПРОИЗВОДСТВО & КИНОПРОКАТ

- 174 У.В. Охлопкова. Коммерческий прокат российского кинематографа: опыт Республики Саха (Якутия)

- 188 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ