

Беляков Виктор Константинович, кандидат искусствоведения, доцент Сергеево-Посадского филиала ВГИКа, докторант кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета ВГИКа.

Современное видение дореволюционной кинохроники и ее художественные особенности

УДК 778.5.03.01

ORCID: 0000-0001-5832-0160

AuthorID: 1162265

Viktor K. Belyakov, PhD in Art History; Associate Professor of VGIK Sergiyev Posad branch; doctoral student of VGIK Cinema Studies Department.

Modern Vision of Pre-Revolutionary Newsreels and Their Artistic Peculiarities

UDC 778.5.03.01

ORCID: 0000-0001-5832-0160

AuthorID: 1162265

Виноградов Владимир Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения, заместитель проректора по науке, директор Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств ВГИКа.

Характер репрезентации Первой мировой войны на дореволюционном экране в контексте русской философской и публицистической литературы начала XX века

УДК 791.43.03

ORCID: 0000-0002-6325-6092

AuthorID: 159306

Vladimir V. Vinogradov, Doctor in Art Studies; professor of VGIK Cinema Studies Department; Deputy Vice-Rector for Science; Director of the Research Centre for Film Education and Screen Arts, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK).

Representation of World War One in Pre-Revolutionary Cinema in the Context of Russian Philosophy and Journalism of the Early Twentieth Century

UDC 791.43.03

ORCID: 0000-0002-6325-6092

AuthorID: 159306

Добрынин Олег Витальевич, старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики ВГИКа, руководитель мастерской «Режиссер мультимедиа», кинорежиссер.

Сферический кинематограф: трансформация киноязыка в условиях виртуальной реальности

УДК 778.5.05:621.391

ORCID: 0009-0005-4303-7457

AuthorID: 1237530

Oleg V. Dobrynin, Senior lecturer, Department of Animation and Computer Graphics, S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK), head of the workshop "Multimedia Directing", film director.

Spherical Cinema: Transformation of Film Language in Virtual Reality

UDC 778.5.05:621.391

ORCID: 0009-0005-4303-7457

AuthorID: 1237530

Зименков Никита Александрович, аспирант Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), преподаватель Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

По направлению к метамодернизму: феномен «медленного» кино

УДК 778.5.015

ORCID: 0009-0004-7791-7404

AuthorID: 1229426

Nikita A. Zimenkov, post-graduate student, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK), lecturer at the A.N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art).

Toward Metamodernism: The Phenomenon of "Slow" Cinema

UDC 778.5.015

ORCID: 0009-0004-7791-7404

AuthorID: 1229426

Мальшиев Владимир Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии образования, и.о. ректора ВГИКа им. С.А. Герасимова.

Советские исторические фильмы как инструмент просвещения и воспитания современной молодежи

УДК 791.43

ORCID: 0009-0005-8168-601X

AuthorID: 895202

Vladimir S. Malyshev, Doctor in Arts, Full Professor, Member of the Russian Academy of Education, Acting Rector, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK).

Soviet Historical Films as a Tool for Enlightening and Educating Modern Youth

UDC 791.43

ORCID: 0009-0005-8168-601X

AuthorID: 895202

Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, доцент, декан сценарно-киноведческого факультета ВГИКа, профессор кафедры киноведения.

Отечественная балетная школа на экране как мифологема современной социокультурной парадигмы

УДК 778.5.04.072.094

ORCID: 0009-0009-5724-2936

AuthorID: 723837

Vyacheslav V. Marusenkov, PhD in Art history, associate professor, Dean of the Script writing and Cinema Studies Department, professor S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK).

Russian Ballet School on the Screen as a Mythologeme of the Modern Socio-Cultural Paradigm

UDC 778.5.04.072.094

ORCID: 0009-0009-5724-2936

AuthorID: 723837

Пальшкова Мария Александровна, старший научный сотрудник Аналитического отдела НИЦКиЭИ ВГИКа, доцент Сергиево-Посадского филиала ВГИКа.

Особенности атеистического дискурса в кинематографе «воинствующего безбожия» 1920-х гг.

УДК 791.43.03

ORCID: 0009-0003-2183-5402

AuthorID: 940502

Maria A. Palshkova, Senior Researcher of the Research Centre for Film Education and Screen Arts, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography, Associate Professor of VGIK Sergiyev Posad branch.

Features of Atheistic Discourse in the Cinema of “Militant Atheism” of the 1920s

UDC 791.43.03

ORCID: 0009-0003-2183-5402

AuthorID: 940502

Ростоцкая Марианна Альбертовна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИКа.

Об одной удачной экранизации: долгая жизнь повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»

УДК 778.5.04.072.094

ORCID: 0009-0004-6780-5433

AuthorID: 905316

Marianna A. Rostotskaya, PhD in Art History, Head of the Department of Aesthetics, History and Theory of Culture at S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK), Associate Professor.

On One Successful Screen Adaptation: the Long Life of G. Troepolsky's story “White Bim Black Ear”

UDC 778.5.04.072.094

ORCID: 0009-0004-6780-5433

AuthorID: 905316

Симиндейкин Александр Сергеевич, студент 3-го курса сценарно-киноведческого факультета, отделения киноведения ВГИК, мастерская В.В. Виноградова.

«Лики смерти» в ранних фильмах

Энди Уорхола

УДК 778.5.04.072.094

ORCID: 0009-0000-9901-6798

AuthorID: 1240896

Alexander S. Simindeikin, Alexander S. Simindeikin, 3rd year student, Cinema Studies department, VGIK, Vladimir V. Vinogradov's workshop.

“Faces of Death” in Andy Warhol's early films

UDC 778.5.04.072.094

ORCID: 0009-0000-9901-6798

AuthorID: 1240896

Смагина Светлана Александровна, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК, заместитель директора — начальник Аналитического отдела Информационно-аналитического центра по развитию кинообразования и кинопросвещения ВГИК.

О некоторых тенденциях «женской волны» современного российского кинематографа

УДК 778.5.04/c

ORCID: 0000-0002-8502-5383

AuthorID: 919685

Svetlana A. Smagina, Doctor in Art Studies, Associate Professor of the Cinema Studies Department at S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK), Deputy Director — Head of the Analytical Department of the Research Centre for Film Education and Screen Arts, VGIK.

On Some Trends of the “Women’s Wave” of in Modern Russian Cinema

UDC 778.5.04/c

ORCID: 0000-0002-8502-5383

AuthorID: 919685

Яровая Надежда Юрьевна, старший преподаватель факультета экранных искусств Ростовского-на-Дону филиала ВГИКа, соискатель ученой степени кандидат наук кафедры киноведения.

Анимация в цифровой среде

УДК 778.5.05:621.391

ORCID: 0009-0008-9464-4494

AuthorID: 1106979

Nadezhda Y. Yarovaya, PhD seeker, senior lecturer Department of Screen Arts, Rostov-on-Don branch of the S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography.

Animation in digital media

UDC 778.5.05:621.391

ORCID: 0009-0008-9464-4494

AuthorID: 1106979

Гришина Алина Владимировна, старший преподаватель кафедры журналистики и телевизионных технологий Института социальной инженерии (ИСИ) РГУ им. А.Н. Косыгина, соискатель ученой степени кандидат наук ВГИКа.

Образная структура фильмов якутской новой волны в контексте национальной мифологии

УДК 778.5.01(014)+778.5c/p(09)«Саха»

ORCID: 0009-0000-0774-0771

AuthorID: 1240516

Alina V. Grishina, senior lecturer at the Department of Journalism and Television Technologies, Institute of Social Engineering (ISE), Russian State University. A.N. Kosygina.

The figurative structure of Yakut new wave films in the context of national mythology

UDC 778.5.01(014)+778.5c/p(09)«Саха»

ORCID: 0009-0000-0774-0771