

Винар Юлия Олеговна, научный сотрудник Аналитического отдела Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования (НИИКК) ВГИКа.

Трансформация жанра киномузика в современном кинематографе на примере фильма «Танцующая в темноте» (2000) Ларса фон Триера

УДК 778.5.01.009.78

ORCID: 0009-0004-1698-1402

AuthorID: 1176583

Yulia O. Vinar, Researcher, Analytical Department, Research Institute of Film Art and Film Education (NIKK), S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK).

“Dancer in the Dark” (Lars von Trier, 2000) as a Case Study on the Transformation of the Musical Genre in Modern Cinema

UDC 778.5.01.009.78

ORCID: 0009-0004-1698-1402

AuthorID: 1176583

Григорьева Наталья Геннадьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Эволюция женского образа в фильмах Джафара Панахи

УДК 791.43-24

ORCID: 0000-0003-0589-4966

AuthorID: 508191

Natalya G. Grigorieva, Cand. Sci. (in Art History), Associate Professor at the Russian and Foreign Languages Department, S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK)

The Evolution of the Female Character in Jafar Panahi's Films

UDC 791.43-24

AuthorID: 508191

ORCID: 0000-0003-0589-4966

Добрынин Олег Витальевич, старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики, руководитель мастерской «Режиссер мультимедиа», кинорежиссер, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)

Особенности восприятия и место зрителя в «сферическом» кинопространстве

УДК 778.5.05:621.391

ORCID: 0009-0005-4303-7457

AuthorID: 1237530

Oleg V. Dobrynin, Senior lecturer, Department of Animation and Computer Graphics, head of the workshop “Multimedia Directing”, film director, S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK)

Peculiarities of Perception and the Place of the Viewer in the “Spherical” Cinematic Space

UDC 778.5.05:621.391

ORCID: 0009-0005-4303-7457

AuthorID: 1237530

Зернова Полина Юрьевна, аспирант, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Семантический потенциал образа

Кошеч в современном российском кино

УДК 778.5.04.072:8.01-252+778.5.046c/p+8PФ

ORCID: 0009-0006-9943-1063

AuthorID: 1225-4420

Polina Y. Zernova, post-graduate student, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK).

The Semantic Potential of the Koshchei Archetype in Modern Russian Cinema

UDC 778.5.04.072:8.01-252+778.5.046c/p+8PФ

ORCID: 0009-0006-9943-1063

AuthorID: 1225-4420

Кучкаров Манноб Матлабович, преподаватель «Мастерство продюсера кино и ТВ», ВГИК (Ташкент, Узбекистан), эксперт

по экономическим вопросам в Агентстве кинематографии Узбекистана.

Экранное воплощение легенды о Тахире и Зухре

УДК 778.5с(091)

ORCID: 0009-0003-9195-3623

Mannob M. Kuchkarov, lecturer of "Film and TV Producing," VGIK (Tashkent, Uzbekistan), expert on economic issues of the Uzbek Film Agency.

Screen Adaptation of the Tahir and Zuhra Legend

UDC 778.5с(091)

ORCID: 0009-0003-9195-3623

Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, доцент, декан сценарно-киноведческого факультета, профессор кафедры киноведения, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Литературные образы на экране как знаковая система мифостроения

УДК 778.5.04.072.094

ORCID: 0009-0009-5724-2936

AuthorID: 723837

Vyacheslav V. Marusenkov, Cand. Sci. (in Art History), Associate professor, Dean of the Script Writing and Cinema Studies Department, professor, S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK).

Literary Characters on the Screen as a Symbolic System of Myth-Making

UDC 778.5.04.072.094

ORCID: 0009-0009-5724-2936

AuthorID: 72159

Масуренков Дмитрий Иванович, доцент, преподаватель кафедры «Операторское мастерство», Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Оптика как инструмент творческой интерпретации снимаемой реальности

УДК 778.5.01(014)

ORCID: 0009-0007-7515-5778

Dmitry I. Masurenkov, Associate Professor, Department of Cinematography, S.A. Gerasimov Russian State University of cinematography (VGIK).

Optical Equipment as an Instrument for Creative Interpretation of the Filmed Reality

UDC 778.5.01(014)

ORCID: 0009-0007-7515-5778

Михеева Юлия Всеволодовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Образ музыканта в кинофильме: типологический анализ

УДК 791.43.01

ORCID: 0000-0003-0788-3742

AuthorID: 386110

Julia V. Mikheeva, Dr. Sci. (in Art History), Professor, Sound Design Department, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK).

The Image of a Musician in a Film: Typological Analysis

UDC 791.43.01

ORCID: 0000-0003-0788-3742

AuthorID: 386110

Охлопкова Ульяна Васильевна, начальник Управления медиаполитики и связи с общественностью Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова (Якутск).

Коммерческий прокат российского кинематографа: опыт Республики Саха (Якутия)

УДК 791.43.03

ORCID: 0009-0006-7979-8124

Ulyana V. Okhlopko, Head of the Department of Media Policy and Public Relations of the Ammosov North-Eastern Federal University (Yakutsk).

Commercial Distribution of Russian Cinema: the Experience of the Republic of Sakha (Yakutia)

UDC 791.43.03

ORCID: 0009-0006-7979-8124

Радаев Максим Александрович, заместитель начальника отдела планирования и отчетности образовательной деятельности по фильмопроизводству, художественный руководитель творческого объединения «Простое кино», режиссер-продюсер, преподаватель режиссуры игрового кино, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Тоталитарный режим в зеркале телесериала: архетип рая и диалектика государства

УДК 728.8.01.067.2

ORCID: 0009-0006-0464-2184

AuthorID: 1270421

Maxim A. Radaev, Deputy head of the Department of Planning and Records of Educational Activities in Film Production, VGIK; art director of the “Simple Cinema” creative association; director; producer; professor of feature film directing, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK).

Totalitarian Regime through the Optics of TV Series: The Archetype of Paradise and the Dialectics of the State

UDC 728.8.01.067.2

ORCID: 0009-0006-0464-2184

AuthorID: 1270421

Рейзен Ольга Кирилловна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры киноведения, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Образ дороги в кино

УДК 791.43.01

ORCID: 0009-0007-1941-7892

AuthorID: 420237

Olga K. Reizen, Dr. Sci. (in Art History), Professor, Department of Film Studies, S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK).

Representation of Road in Cinema

UDC 791.43.01

ORCID: 0009-0007-1941-7892

AuthorID: 420237

Сбитнева Ольга Олеговна, старший преподаватель кафедры киноведения, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Мизанабим в кинематографе немого периода

УДК 778.5с/р (09) “1921-1930”+778.5И

ORCID: 0009-0006-7687-6369

Olga O. Sbitneva, Senior lecturer, Department of Film Studies, S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK).

Mise en Abyme in the Cinema of the Silent Era

УДК 778.5с/р (09) “1921-1930”+778.5И

ORCID: 0009-0006-7687-6369

Цыркун Нина Александровна, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ)

От документализма к геймкору:

творческая эволюция Хармони Корина

УДК 791.43

ORCID: 0000-0002-6723-5870

AuthorID: 733353

Nina A. Tsyrkun, Dr.Sci. (in Art History), Principal researcher, Department of cinema and contemporary art, Russian State Humanitarian University (RSHU).

From direct cinema to gamecore: creative evolution of Harmony Korine

UDC 791.43

ORCID: 0000-0002-6723-5870

AuthorID: 733353