

Беляков Виктор Константинович, кандидат искусствоведения, доцент Сергиево-Посадского филиала ВГИКа, докторант кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета ВГИКа.

Мифологизация экранных образов дореволюционной кинохроники

УДК 778.5.03.01

ORCID: 0000-0001-5832-0160

AuthorID: 1162265

Viktor K. Belyakov, PhD in Art History; Associate Professor of VGIK Sergiyev Posad branch; doctoral student of VGIK Cinema Studies Department.

Mythologization of screen images of pre-revolutionary newsreels

UDC 778.5.03.01

ORCID: 0000-0001-5832-0160

AuthorID: 1162265

Винар Юлия Олеговна, ведущий специалист Аналитического отдела НИЦКиЭИ ВГИКа.

«Выразительное движение»

как создание сверхподлинности в кинематографе К. Сауры (на примере трилогии «Кровавая свадьба», «Кармен», «Колдовская любовь»)

УДК 778.5.01.009.78

ORCID: 0009-0004-1698-1402

AuthorID: 1176583

Yulia O. Vinar, leading specialist of the Analytical Department of the Research Centre for Film Education and Screen Arts, VGIK.

“Expressive movement” as the creation of super-authenticity in the cinema of K. Saura (using the example of the trilogy “Bloody Wedding”, “Carmen”, “Witchcraft Love”)

UDC 778.5.01.009.78

ORCID: 0009-0004-1698-1402

AuthorID: 1176583

Виноградов Владимир Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения, заместитель проректора по науке, директор Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств ВГИКа.

Воля к смерти как русская судьба в фильме К. Лопушанского «Роль»

УДК 791.43.03

ORCID: 0000-0002-6325-6092

AuthorID: 159306

Vladimir V. Vinogradov, Doctor in Art Studies; professor of VGIK Cinema Studies Department; Deputy Vice-Rector for Science; Director of the Research Centre for Film Education and Screen Arts, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK).

The will to death as Russian fate in K. Lopushansky’s film “Role”

UDC 791.43.03

ORCID: 0000-0002-6325-6092

AuthorID: 159306

Жабский Михаил Иванович, доктор социологических наук, ведущий научный сотрудник Академии медиаиндустрии.

Разноликое качество кинофильма

УДК 791.4

ORCID: 0009-0000-7820-5274

AuthorID: 1426

Mikhail I. Zhabskiy, Doctor of Sociology, Leading Researcher in Research Sector, FGBOU DPO “Academy of Media Industry”.

The many-faced film quality

UDC 791.4

ORCID: 0009-0000-7820-5274

AuthorID: 1426

Иванченко Инна Ивановна, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения.

Интерпретации экзистенциалистских идей Альбера Камю в экранизациях романа «Чума»

УДК 791.43.01

ORCID: 0009-0004-6704-7361

AuthorID: -----

Inna.I. Ivanchenko, Candidate of science degree of PhD in Art history.

Interpretations of the existentialist ideas of Albert Camus in the film adaptations of the novel “The Plague”

UDC 791.43.01

ORCID: 0009-0004-6704-7361

AuthorID: -----

Караваяев Дмитрий Львович, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Аналитического отдела НИЦКиЭИ ВГИКа.

И.В. Сталин как персонаж советской новостной кинохроники предвоенных лет (1930–1941)

УДК 791.43.03

ORCID: 0000-0002-5963-6906

AuthorID: 939228

Dmitry L. Karavaev, PhD in Art history, Leading Researcher, S.A. Gerasimov Russian State University of Cinematography (VGIK).

I.V. Stalin as a character in Soviet newsreels of the pre-war years (1930–1941)

UDC 791.43.03

ORCID: 0000-0002-5963-6906

AuthorID: 939228

Кочеткова Алиция Евгеньевна, историк, историк-политолог, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения.

Мифологизация экранных образов дореволюционной кинохроники

УДК 778.5с/р(09)1896-1917+212

ORCID: 0009-0004-3995-4255

AuthorID: -----

Alicia E. Kochetkova, historian, historian-political scientist, Candidate of science degree of PhD in Art history.

Church, Tsar, Cinema. The religious censorship of films in Russia in pre-revolutionary period

UDC 778.5с/р(09)1896-1917+212

ORCID: 0009-0004-3995-4255

AuthorID: -----

Левецкая Анастасия Александровна, кандидат педагогических наук, профессор Таганрогского института управления и экономики.

Тексты журнала «Советский экран» по тематике западного кинематографа с 1925 по 1991 год: контент-анализ

© Translated by

The Laboratory of the Foreign Cinema, VGIK

УДК 791.43.03

ORCID: 0000-0001-8491-8721

AuthorID: 621897

Anastasia A. Levitskaya, PhD in Pedagogy, professor at Taganrog Institute of Management and Economics.

Texts from the magazine “Soviet Screen” on Western cinema from 1925 to 1991: content analysis

UDC 791.43.03

ORCID: 0000-0001-8491-8721

AuthorID: 621897

Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, доцент, декан сценарно-киноведческого факультета ВГИКа, профессор кафедры киноведения.

Образ космоса на современном экране как опыт мифотворчества

УДК 778.5.04.072.094

ORCID: 0009-0009-5724-2936

AuthorID: 723837

Vyacheslav V. Marusenkov, PhD in Art history, associate professor, Dean of the Script writing and Cinema Studies Department, professor S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK).

The image of space on the modern screen as an experience of myth-making

UDC 778.5.04.072.094

ORCID: 0009-0009-5724-2936

AuthorID: 723837

Смагина Светлана Александровна, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИКа, начальник Аналитического отдела, замдиректора Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств ВГИКа.

«Пламени нет, остался дым»: образ рок-музыканта в современном российском кинематографе

УДК 778.5.04/с

ORCID: 0000-0002-8502-5383

AuthorID: 919685

Svetlana A. Smagina, Doctor in Art Studies, Associate Professor of the Cinema Studies Department at S.A. Gerasimov Russian Federation State University of Cinematography (VGIK), Deputy Director — Head of the Analytical Department of the Research Centre for Film Education and Screen Arts, VGIK.

“There Is No Flame, Only Smoke Lingers”:

the Image of a Rock Musician in Modern Russian Cinema

UDC 778.5.04/c

ORCID: 0000-0002-8502-5383

AuthorID: 919685

Тарасов Кирилл Анатольевич, доктор культурологии, профессор кафедры социологии МГИМО.

Разноликое качество кинофильма

УДК 791.4

ORCID: 0000-0002-2959-5461

AuthorID: 76496

Kirill A. Tarasov, Doctor of Culturology, Professor at the Moscow State Institute of International Relations (University) of The Ministry of Foreign Affairs of Russian Federation.

The many-faced film quality

UDC 791.4

ORCID: 0000-0002-2959-5461

AuthorID: 76496

Федоров Александр Викторович, доктор педагогических наук, профессор Ростовского государственного экономического университета, киновед, член Союза кинематографистов РФ, академик Национальной академии кинематографических искусств и наук, лауреат Премии ЮНЕСКО «Медийная и информационная грамотность».

Тексты журнала «Советский экран» по тематике западного кинематографа с 1925 по 1991 год: контент-анализ

УДК 791.43.03

ORCID: 0000-0002-0100-6389

AuthorID: 71998

Alexander V. Fedorov, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor at Rostov State University of Economics, film critic, member of the Union of Cinematographers of the Russian Federation, academician of the National Academy of Cinematographic Arts and Sciences, winner of the UNESCO Prize “Media and Information Literacy”.

Texts from the magazine “Soviet Screen” on Western cinema from 1925 to 1991: content analysis

UDC 791.43.03

ORCID: 0000-0002-0100-6389

AuthorID: 71998

Шабалин Владимир Васильевич, кандидат искусствоведения, телеоператор, Аппарат Правительства Российской Федерации.

Движение в телевизионном кадре: выразительные и перцептивные аспекты

УДК 792.8.01

ORCID: 0000-0001-5752-2983

AuthorID: 988884

Vladimir V. Shabalin, PhD in Art history, cameraman, Government Office of the Russian Federation.

Movement in the television frame: expressive and perceptual aspects

UDC 792.8.01

ORCID: 0000-0001-5752-2983

AuthorID: 988884

Шеремет Федор Иннокентьевич, студент IV курса отделения киноведения ВГИКа.

Стилевые и нарративные новации в творчестве Нормана Макларена

УДК 778.5И(092)1^{«Макларен»}+778.5.05+778.534.6

ORCID: 0009-0004-0612-5012

AuthorID: -----

Fyodor I. Sheremet, 4rd year student, Cinema Studies department, VGIK.

Stylistic and narrative innovations in Norman McLaren’s works

UDC 778.5И(092)1^{«Макларен»}+778.5.05+778.534.6

ORCID: 0009-0004-0612-5012

AuthorID: -----