

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. *Квартирование — К2.*

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 На пути к профессиональной зрелости

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Г.С. Прожико. «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...»

Мифотворчество отечественной кинохроники 1930-х годов

22 Н.В. Котик. Социокультурная природа канона:

опыт искусства и сталинского кинематографа

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

38 Ю.В. Зубкина. Образ героя-подвижника в кинематографе оттепели

52 Е.В. Минаева. Роль мотива праздника в драматургии фильма

с экзистенциальным конфликтом

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

66 Ф.М. Провоторов. Костюм как компонент кинообраза и индикатор

социокультурных изменений в обществе

81 Н.Ю. Яровая. Модификации визуальных стилей компьютерной анимации

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

98 Н.Б. Кириллова. Репрезентация идей и образов Максима Горького

в истории экранной культуры

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

114 Н.С. Титоренко. Типология женских мифологических образов

в скандинавской криминальной драме

127 Т.С. Сергеева. Танец как образно-смысловое воплощение

экзистенциальных сюжетов в фильмах Карлоса Сауры

и Педро Альмодовара

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

140 В.В. Шабалин. Методология адаптации на экране визуальной копии объекта

в мизансцене

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

36, 64, 96, 149 Библиотека ВГИК

150 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**