

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. *Квартирование — К2.*

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 День знаний как модель образования

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 В.С. Малышев. Творческие принципы М.И. Ромма в кинопедагогике: теоретические основы и преподавательские практики

18 В.В. Виноградов. К вопросу о написании истории кинематографа в контексте времени

30 М.И. Жабский, К.А. Тарасов. Кино как средство социально-эстетической коммуникации: обоснование исторической миссии

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

44 В.К. Беляков. Кинохроника Февральской революции 1917 года и ее репрезентация в документальных архивных фильмах

54 Н.А. Цыркун. Российский исторический фильм в XXI веке

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

72 Ю.В. Михеева, Е.А. Русинова. Теоретические и практические аспекты формирования «тихих мест» в фонограмме кинофильма

87 А.В. Свешников. Организация композиционных элементов художественного произведения

94 Д.И. Масуренков. Способы съемки как средство создания новой кинематографической реальности

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

110 В.Д. Эвальд. Рецепция музыки и музыкальных инструментов в немых фильмах Дзиги Вертова 1920-х годов

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

122 Лауреаты Международного студенческого фестиваля стран СНГ

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

124 А.В. Ежеский. История poliziotteschi: криминальное кино Италии как отражение социокультурных процессов в 1970 годы

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

140 С.Л. Уразова. Нейромедиа как новый формат образов цифровой реальности

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

42, 70 Библиотека ВГИК

150 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ