

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Квартирование — К2.

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

- 6 С.А. Смагина. Повесть Б. Васильева «В списках не значился» и ее экранизация «Я — русский солдат» А. Малюкова: основные образы и конфликты
- 18 В.И. Добросмыслова. Особенности мотива двоимирия в фильме «Господин оформитель»
- 29 В.В. Виноградов. От власти над землей к власти земли
- 44 А.В. Федоров, А.А. Левицкая. Тексты журнала «Советский экран» по тематике западного кинематографа с 1925 по 1991 год: контент-анализ
- 58 Е.В. Носикова. Диалектическая драматургия Б. Брехта в фильме «Нелюбовь» А. Звягинцева
- 66 Е.М. Тютина. Взаимосвязь изобразительного решения и драматургии в фильмах С.И. Ростоцкого

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

- 79 В.А. Акимов. Феномен ресакрализации во французском новом трансгрессивном кино
- 89 А.В. Виногородская. Преступление как поиск трансцендентного начала
- 97 Д.В. Литвина. Актуализированная трансформация монстра в экранизациях романа Ричарда Мэтисона «Я — легенда»

ТЕОРИЯ КИНО

- 109 В.О. Горохова. Корреляция новых медиа и посткинематографа
- 123 И.К. Селиверстов. Обряд жертвоприношения земле в драматургии фильма
- 134 Д.С. Осинкин. Драматургия биографического фильма как метод исследования феномена гениальности

АНИМАЦИЯ И МУЛЬТИМЕДИА

- 146 Ф.И. Шеремет. Стиливые и нарративные новации в творчестве Нормана Макларена

АКТУАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ

- 156 Во ВГИКе открылся Институт анимации и цифровых технологий (ИАЦТ)
- 158 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ