

Акимов Валерий Александрович, аспирант ВГИКа.

Феномен ресакрализации во французском новом трансгрессивном кино
УДК 791.43.01

ORCID: 0009-0009-2366-5818
AuthorID: 1205828

Valery A. Akimov, Postgraduate Student, S.A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography (VGIK).

The Phenomenon of Resacralization in the New French Extremity Films
UDC 791.43.01

ORCID: 0009-0009-2366-5818
AuthorID: 1205828

Виногородская Арина Вячеславовна, аспирант ВГИКа.

Преступление как поиск трансцендентного начала
УДК 791.43-2

ORCID: 0009-0003-8828-7359
AuthorID: 1167035

Arina V. Vinogorodskaya, Postgraduate Student, S.A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography (VGIK)

Crime as a Search for the Transcendental
UDC 791.43-2

ORCID: 0009-0003-8828-7359
AuthorID: 1167035

Виноградов Владимир Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор, заместитель проректора по науке, директор Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств ВГИКа.

От власти над землей к власти земли
УДК 791.43.03

ORCID: 0000-0002-6325-6092
AuthorID: 159306

Vladimir V. Vinogradov, Doctor of Art Studies; professor of VGIK Cinema Studies Department; Deputy Vice-Rector for

Science; Director of the Research Centre for Film Education and Screen Arts, S.A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography (VGIK).

From the Power over the Earth to the Power of the Earth

UDC 791.43.03
ORCID: 0000-0002-6325-6092
AuthorID: 159306

Горохова Виктория Олеговна, студент 4-го курса философского факультета, кафедры философии языка и коммуникации МГУ им. М.В. Ломоносова, куратор кинопрограммы Еврейского музея и центра толерантности.

Корреляция новых медиа и посткинематографа

УДК 778.5.04.072.094
ORCID: 0009-0006-6704-7534
AuthorID: 1240632

Victoria O. Gorokhova, 4th year student of the Faculty of Philosophy, Department of Philosophy of Language and Communication, Lomonosov Moscow State University, Curator of the film program of the Jewish Museum and Tolerance Center.

Correlation of New Media and Post-Cinema

UDC 778.5.04.072.094
ORCID: 0009-0006-6704-7534
AuthorID: 1240632

Добросмылова Вера Ивановна, преподаватель высшей категории ККТиМ ВГИК.

Особенности мотива двоemiрия в фильме «Господин оформитель»

УДК 791.43.03
ORCID: 0009-0009-5674-8492
AuthorID: _____

Vera I. Dobrosmyslova, teacher of the highest, College of Film, Television and Multimedia S.A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography (VGIK).

The Artistic and Pictorial Features of Presenting the World-Duality Motif in the Film Mr. Decorator

UDC 791.43.03

ORCID: 0009-0009-5674-8492

AuthorID: _____

Литвина Дарья Вадимовна, аспирант ВГИКа.

Актуализированная трансформация монстра в экранизациях романа Ричарда Мэтисона «Я — легенда»

УДК 778.5.01(014)

ORCID: 0009-0008-5816-1356

AuthorID: 1252416

Daria V. Litvina, Postgraduate Student, S.A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography (VGIK).

Actualised Transformation of a Monster in Big Screen Adaptations of Richard Matheson's I am Legend

UDC 778.5.01(014)

ORCID: 0009-0008-5816-1356

AuthorID: 1252416

Носикова Елена Васильевна, драматург, лауреат премий Правительства РФ и Министерства культуры РФ.

Диалектическая драматургия Б. Брехта в фильме «Нелюбовь» А. Звягинцева.

УДК 778.5.04.072:8.01-2

ORCID: 0009-0006-9477-9167

AuthorID: _____

Elena V. Nosikova, screenwriter, Award winner of the RF Government, Ministry of Culture.

Brecht's Dialectical Dramaturgy in the Film Loveless by A. Zvyagintsev

UDC 778.5.04.072:8.01-2

ORCID: 0009-0006-9477-9167

AuthorID: _____

Осинкин Дмитрий Сергеевич, аспирант ВГИКа.

Драматургия биографического фильма как метод исследования феномена гениальности

УДК 778.5.04.072:8.01-21

ORCID: 0009-0005-9378-4485

AuthorID: _____

Dmitry S. Osinkin, Postgraduate Student, S.A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography (VGIK).

The Image of a Genius in Biopics

UDC 778.5.04.072:8.01-21

ORCID: 0009-0005-9378-4485

AuthorID: _____

Селиверстов Игорь Константинович, аспирант ВГИКа.

Обряд жертвоприношения земле в драматургии фильма

УДК 5.04.072:8.011

ORCID: 0009-0005-7835-8912

AuthorID: 1236194

Igor K. Seliverstov, Postgraduate Student, S.A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography (VGIK).

Agrarian Sacrifice Ritual in the Film's Narration

UDC 5.04.072:8.011

ORCID: 0009-0005-7835-8912

AuthorID: 1236194

Смагина Светлана Александровна, доктор искусствоведения, доцент, заместитель директора — начальник Аналитического отдела Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств ВГИКа.

Повесть Б. Васильева «В списках не значился» и ее экранизация «Я — русский солдат» А. Малюкова: основные образы и конфликты

УДК 778.5.04/с

ORCID: 0000-0002-8502-5383

AuthorID: 919685

Svetlana A. Smagina, Doctor of Art Studies, Associate Professor, Deputy Director — Head of the Analytical Department of the Research Centre for Film Education and Screen Arts (VGIK).

The Story by B. Vasiliev Not listed and Its Screen Adaptation by A. Malyukov I Am a Russian Soldier: the Main Images and Conflicts

UDC 778.5.04/c

ORCID: 0000-0002-8502-5383

AuthorID: 919685

Тютина Екатерина Марковна, аспирант ВГИКа, доцент кафедры кино-телеоператорского мастерства Института кино и телевидения (ГИТР).

Взаимосвязь изобразительного решения и драматургии в фильмах С.И. Ростоцкого

УДК 778.5с(092)1 «Ростоцкий Ст.»

ORCID: 0009-0003-5090-8949

AuthorID: 1221300

Ekaterina M. Tyutina, Postgraduate Student, S.A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography (VGIK), Associate Professor in Cinematography and Cameramanhip at the Humanitarian Film and Television Institute (GITR).

The Relationship between Visual Design and in Dramatic Structure

S.I. Rostotsky 's Work

UDC 778.5с(092)1 «Ростоцкий Ст.»

ORCID: 0009-0003-5090-8949

AuthorID: 1221300

Федоров Александр Викторович, доктор педагогических наук, профессор Ростовского государственного экономического университета, киновед, член Союза кинематографистов РФ, академик Национальной академии кинема-

тографических искусств и наук, лауреат Премии ЮНЕСКО «Медийная и информационная грамотность».

Тексты журнала «Советский экран» по тематике западного кинематографа с 1925 по 1991 год: контент-анализ

УДК 791.43.03

ORCID: 0000-0002-0100-6389

AuthorID: 71998

Alexander V. Fedorov, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor at Rostov State University of Economics, film critic, member of the Union of Cinematographers of the Russian Federation, academician of the National Academy of Cinematographic Arts and Sciences, winner of the UNESCO Prize "Media and Information Literacy".

Texts From the Magazine Soviet Screen on Western Cinema From 1925 to 1991:

Content Analysis

UDC 791.43.03

ORCID: 0000-0002-0100-6389

AuthorID: 71998

Шермет Федор Иннокентьевич, студент IV курса отделения киноведения ВГИКа.

Стилевые и нарративные новации в творчестве Нормана Макларена

УДК 778.5И(092)1 «Макларен»+

778.5.05+778.534.6

ORCID: 0009-0004-0612-5012

AuthorID: 1242915

Fyodor I. Sheremet, 4rd year student, Cinema Studies department, VGIK.

Stylistic and Narrative Innovations in Norman McLaren's Works

UDC 778.5И(092)1 «Макларен»+

778.5.05+778.534.6

ORCID: 0009-0004-0612-5012

AuthorID: 1242915