

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**Этнокино: образ «Другого»**

УДК 778.5.05:001

Автор: Прожико Галина Семеновна, доктор искусствоведения, профессор ВГИК, руководитель мастерской на киноведческом отделении, ВГИК.

Аннотация: В статье обращается внимание на ту сферу кинематографического труда, которая, смыкаясь с наукой, стремится познать смысл и особенность бытия человечества через показ этнографического множества. Речь идет о направлении, не имеющем в настоящее время установившихся терминологических рамок и известное как этнографическое кино, этнокино, аудиовизуальная антропология. Эволюция идеологических мотивировок развития этого вектора кино рассматривается сквозь призму «Запад — Восток» как запечатление образа *Другого*. Значительное место уделяется понятию «культурная антропология» и его осуществлению в творчестве мэтров мировой документалистики Г. Якопетти, К. Маркера.

Ключевые слова: кинохроника, аудиовизуальная антропология, этнографическое кино, колониальное мышление, культурная антропология, кинодокументалистика

FILM THEORY AND FILM HISTORY |

AUDIOVISUAL ARTS

**Ethnographic Cinema:
the Image of the Other**

UDC 778.5.05: 001

Author: Galina S. Prozhiko, Doctor in Art, Professor, Head of Film Studies workshop, VGIK.

Summary: The article explores the domain of cinematographic art which akin to science tends to reveal the meaning and peculiarities of human existence by means of displaying its ethnographic variety. The movement in question has no special designation yet and is referred to as “ethnographic cinema”, “ethnocinema” or “audiovisual anthropology”. The evolution of the ideological motivations of this movement is considered through the lens of the “West/East” dichotomy as imprinting of the *Other’s* image. Special attention is given to the notion of “cul-

tural anthropology” and its implementation in the films made by such masters of the documentary as G. Jacopetti and C. Marker.

Key words: newsreel, audiovisual anthropology, ethnographic cinema, colonial thinking, cultural anthropology, documentary

**Идеологическая конъюнктура
и художественная эстетика фильмов
фэнтези России и США 1950-х годов**

УДК 778.5

Автор: Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела современного экранного искусства Научно-исследовательского института Всероссийского Государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (НИИК ВГИК).

Аннотация: При использовании архивного материала и инструментария компаративистики в статье рассматриваются вопросы репрезентации в фильмах фэнтези сказочно-мифологической картины мира на примере реализации в кинематографе 1950-х годов сюжетов о морских странствиях, особенностях образа героя-путешественника — Садко в кинематографе СССР и Синдбада в США. Представлен анализ героя, нарратива, контаминации восточных и античных мотивов, технологических, эстетических и идеологических составляющих в фильмах.

Ключевые слова: спецэффект, трюковая съемка, кинофэнтези, Садко, Синдбад

**Ideological Environment and Aesthetics in
Fantastic Films of Russia and USA in 1950s**

UDC 778.5

Author: Nina Yu. Sputnitskaya, PhD (Arts), senior researcher, Department of Modern Screen Art, Institute of Film Art, VGIK.

Summary: Using archive material and comparative tools, the article examines the representation of the mythological and fairytale view of the world in fantasy films as exemplified by pictures about Sadko’s sea wanderings in Soviet films and those of Sinbad in the American ones. The characters, the narrative, the eastern and antique theme contamination, the technologic, aesthetic and ideological aspects of the films are analyzed.

Key words: puppet animation in feature film, screen version, trickster, fantasy

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

**К проблеме нуминозного.
О значении нуминозного в фильмах
Андрея Тарковского**

УДК 778.05

Автор: *Клюева Людмила Борисовна*, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры киноведения, ВГИК.

Аннотация: В статье исследуется нуминозное как важная составляющая сакральной сферы. Рассматриваются базовые положения о нуминозном, представленные в работе Рудольфа Отто «Священное. Об иррациональном в идее божественного и его отношении с рациональным». Особое внимание уделяется толкованию термина «нуминозное», исследованию значимых характеристик нуминозного опыта, таких как *tremendum*, *majestas*, *misterium*, *fascinans*, *sanctum*. Задача статьи — выявить значение феномена нуминозного в творчестве А. Тарковского, рассмотреть особенности режиссерского подхода в его реализации в конкретных фильмах.

Ключевые слова: нуминозное, сакральное, *tremendum*, *majestas*, *misterium*, *fascinans*, *sanctum*

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

**To the Problem of the Numinous.
The Sacrum Level of A. Tarkovsky's Films**
UDC 778.05

Author: *Lyudmila B. Klyueva*, Doctor Science (Arts), Assistant Professor, Assistant Professor of the Chair of Cinematography, VGIK.

Summary: The article examines the numinous as an important factor of the sacral sphere. It treats the basic points concerning the numinous presented in Rudolf Otto's work "The Sacrum. The Irrational in the Idea of the Divine and its Relation to the Rational". Special attention is paid to the interpretation of the term "numinous" and the study of significant features of the numinous such as *tremendum*, *majestas*, *mysterium*, *fascinans*, *sanctum*. The author seeks to show the importance of the numinous as a phe-

nomenon in A. Tarkovsky's art and to examine the specifics of its realisation in various films.

Key words: sacrum, "tremendum", "mysterium", "fascinans", "sanctum"

**Голос в метадиегетическом
пространстве кинофильма**

УДК 791.43.01

Автор: *Русинова Елена Анатольевна*, кандидат искусствоведения, доцент, профессор по научной работе, ВГИК.

Аннотация: В статье, продолжающей цикл публикаций «Звукозрительные приемы создания метадиегетического пространства в кинематографе» («Вестник ВГИК» № 1 (31), 2017; № 2 (32), 2017), анализируются в историко-художественном и технико-технологическом контексте развития кинематографа приемы в звукорежиссуре, которые позволяют использовать выразительные возможности человеческого голоса в субъективном пространстве (метадиегезисе) фильма и отделить с помощью голоса метадиегезис от звуковой реалистичности диегезиса аудиовизуального произведения.

Ключевые слова: голос в кино, звуковое решение фильма, диегезис, метадиегезис, звукорежиссура в кинематографе, фонограмма кинофильма

**Voice in the Metadiegetic Space
of the Motion Picture**

UDC 791.43.01

Author: *Elena A. Rusinova*, PhD (Arts), Associate Professor, Vice-Rector for Research, VGIK.

Summary: This extension of the author's publication cycle "Audiovisual Means of Creating Metadiegetic Space in Cinema" ("Vestnik VGIK" #1(31), 2017; #2 (32), 2017) is a historical, artistic and technological survey of special sound-design techniques that make it possible to use the expressive potential of a human voice in a subjective (metadiegetic) space of the motion picture and through the voice to separate the metadiegetis from the sound realism of the diegesis of an audio-visual production.

Key words: voice in cinema, sound solution of film, diegesis, metadiegesis, sound directing in cinema, soundtrack

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ**Образная структура фильма
в преломлении мифологем**

УДК 778.5.04.072.094

Автор: *Марусенков Вячеслав Валентинович*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры киноведения, ВГИК.

Аннотация: В статье анализируются вопросы, связанные с применением в художественном фильме мифологических структур. В работе находит подтверждение тезис о том, что кинематограф, используя присущие ему средства обращения к аудитории, способен создавать новые образные системы, непосредственно влияющие на жизнь общества.

Ключевые слова: миф, мифологема, социокультурная парадигма, кинематограф, киноязык, художественное время, коллективное бессознательное, массовый просмотр

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION**Screen Imagery as Reflected
through Mythologems**

UDC 778.5.04.072.094

Author: *Vyacheslav V. Marusenkov*, PhD (Arts), Senior lecturer of the Department of Cinema Science, VGIK.

Summary: The article touches upon the issues concerning the mythological structures in a fiction film. It gives grounds for the thesis that by using its intrinsic means of addressing the audience cinema is able to create new image-bearing systems having a direct influence on a society.

Key words: myth, mythology, socio-cultural paradigm, cinema, film language, art, collective unconscious, mass viewing

**Лейтмотивное повествование
и теория дистанции: анализ фильма
«Времена года»**

УДК 778.5.03.01

Автор: *Федоткин Степан Вячеславович*, аспирант ВГИК, выпускник киноведческого отделения ВГИК. Год выпуска 2014, мастерская К.М. Исаевой.

E-mail: chevengurst@yandex.ru

Аннотация: В статье на примере анализа короткометражного неигрового фильма «Времена года» Артавазда Пелешяна рассматривается использование лейтмотивно-

го повествования в кинематографе, понимаемое как повествование, основанное на переходах от одного лейтмотива к другому. Особенность творческого метода Пелешяна заключается в том, что он основывается не на связях, существующих между смежными кинообразами, но оперирует образами, разделенными во времени, что обеспечивает их повторяемость. На переходах от одного лейтмотива к другому выстраивается и драматургия фильма «Времена года», где основными лейтмотивами, как и в других фильмах режиссера, являются темы космоса и хаоса.

Ключевые слова: лейтмотив, дистанционный монтаж, повторение, хаос, космос, цикличность

**Keynote Narration and Theory
of Distance: Analysis of the Seasons**

UDC 778.5.03.01

Author: *Stepan V. Fedotkin*, Post-Graduate student VGIK, a graduate of the VGIK's film science department. Year of manufacture 2014, workshop of K.M. Isayeva.

E-mail: chevengurst@yandex.ru

Summary: The article explores the leitmotif narration in cinema, i.e. the one based on transitions from one leitmotif to another as exemplified by Artavazd Peleshian's short non-fiction film "Seasons of the Year". The peculiarity of Peleshian's artistic method is that he does not proceed by relations between adjoining images but between the disjoint ones which results in their repetition. The dramaturgy of "Seasons of the Year" is based on transitions from one leit-motif to another. The main ones here, as well as in other Peleshian's films, are the themes of cosmos and chaos.

Key words: leitmotif, theory of distance, repetition, chaos, cosmos, cyclic recurrence

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ**Контекстуальная аргументация
в гуманитарных науках**

УДК 001.85

Авторь: *Ивин Александр Архипович*, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии, РАН;

Никитина Ирина Петровна, доктор философских наук, доцент по специальности «Эстетика», профессор кафедры истории и философии, ВГИК.

Аннотация: В статье показывается, что из всех возможных способов аргументации (обоснования) в гуманитарных науках, в частности, в киноведении, наиболее широко применяются так называемые неуниверсальные, или контекстуальные, способы обоснования. Авторы отстаивают тезис о рациональности контекстуальной аргументации. В статье рассматриваются конкретные контекстуальные аргументы, характерные для обоснования гуманитарного знания: аргумент к традиции, здравому смыслу, авторитету, вкусу, моде и др.

Ключевые слова: гуманитарные науки, обоснование знания, аргументация, универсальная аргументация, контекстуальная (неуниверсальная) аргументация, традиция, авторитет, здравый смысл, вера, интуиция, вкус, мода

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

Contextual Argumentation in the Humanities

UDC 001.85

Authors: *Alexander A. Ivin*, Doctor in Philosophy, Professor, chief researcher, Institute of Philosophy of RAS;

Irina P. Nikitina, Doctor in Philosophy, Professor, History and Philosophy Department, VGIK.

Summary: The article proves that out of all possible means of argumentation the humanities and film studies in particular mostly use the so-called non-universal or contextual ways of it. The authors insist upon the rationality of contextual argumentation. The article treats of particular contextual arguments typical of humanitarian knowledge: those concerning tradition, common sense, authority, taste, fashion etc.

Key words: humanities, argumentation, universal argumentation, contextual (nonuniversal) argumentation, tradition, common sense, authority, faith, intuition, taste, fashion

Языковые трансформации медиатекста как фактор репрезентации реальности

УДК 008

Автор: *Кириллова Наталья Борисовна*, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности Уральского

федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина.

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические аспекты медиакультуры как знаковой системы в контексте исторического развития. Язык медиа как совокупность знаковых систем (текстов) прошел путь эволюции от «предметного письма» к письменности, от тиражирования текстов (книгопечатания) к электронной медиакультуре — визуальной, аудиальной, аудиовизуальной (экранной). Современная медиакультура, репрезентирующая реальность с помощью экрана, связана с эстетикой кадра. Именно в экранной культуре происходит процесс интеграции, синтеза всех предшествующих знаковых систем, обусловленный тем, что новые медиа являются итогом технического прогресса.

Ключевые слова: медиакультура, медиатекст, репрезентация реальности, знак, кадр, экранная культура, язык медиа

Mediatext Language Practices as a Factor in Representation of Reality

UDC 008

Author: *Natalia B. Kirillova*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Head of the Chair of Cultural Studies of the Urals Federal University named after B. Yeltsin, the first President of the Russian Federation.

Summary: The article deals with the theoretical aspects of mediaculture as a sign system with reference to its historic development. The media language as a complex of sign systems (texts) evolved from “object script” to written language, from text copying (bookprinting) to electronic mediaculture, its visual, auidal and audiovisual (screen) kinds. Contemporary mediaculture that represents reality by means of a screen is related to the frame aesthetics. It is the screen culture that integrates and synthesizes all the previous sign systems due to the fact that new media is a result of technical progress.

Key words: mediaculture, mediatext, representation of reality, sign, frame, screen culture, media language

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Китайская анимация в творчестве братьев Вань

УДК 778.5И(Китай)

Автор: Гу Цицзюнь, педагог китайского языка и литературы, режиссер анимационного кино, аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры, ВГИК.

Аннотация: Китайская анимация как одна из значимых анимационных школ в мировой анимации имеет свои особенности, свою поэтику, свой национальный колорит. Ее опыт представляет интерес для национального и мирового искусствоведения, анализа процессов становления и эволюции мировой анимации. Основную роль в зарождении национальной анимационной школы сыграли братья Вань, определившие лицо китайской анимации, разработавшие ее технологическую базу, создавшие студийную систему производства. В статье анализируются эволюция технических приемов, смена тематики в лентах братьев Вань, чье творчество предопределило становление китайской анимационной школы.

Ключевые слова: анимация, творчество братьев Вань, китайская анимационная школа, анимационные технологии

WORLD CINEMA | ANALYSIS

Chinese Animation in Wan brothers' Creative Work

UDC 778.5I(Kитай)

Author: Qijun Gu, teacher of Chinese language and literature, film director, Post-Graduate student, VGIK.

Summary: Chinese animation as one of the prominent animation schools in the world has its own peculiarities, poetics and national flavour. Its experience is of significant interest for national and world culturology and analysis of world animation evolution. The main role in the origin of the national animation school belongs to brothers Wan who defined the outlook of the Chinese animation, elaborated its technological base and created the studio system. The article deals with the evolution of technical devices and thematic changes in brothers Wan films whose art determined the formation of the Chinese animation school.

Key words: animation, creation of brothers Wan, Chinese Animation School, animation techniques

Индия и Англия в зеркале экрана

УДК 778.5I(Англ)+778.5I(Инд)+779.5.01(04)

Автор: Звезгинцева Ирина Анатольевна, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой киноведения, ВГИК.

Аннотация: Статья посвящена анализу фильмов, созданных английскими и индийскими кинематографистами, главная тема которых непростые взаимоотношения между культурами Запада и Востока. Кинематографисты обеих стран прекрасно понимают, что кратчайший путь к сердцу зрителя — это обращение к понятным каждому человеку эмоциям и чувствам, независимо от его национальности, что находит отражение в анализируемых экранных работах.

Ключевые слова: Индия, Англия, кинематограф, уважение, взаимопонимание, культура

India and England in the Mirror of Screen

UDC 778.5I(Engl)+778.5I(Ind)+779.5.01(04)

Author: Irina A. Zvegintseva, Doctor (Arts), Professor, Head of the Department of Cinematography, VGIK.

Summary: The article analyzes the films by British and Indian filmmakers centered on problematic relationship between the Western and the Eastern cultures. The filmmakers of both countries are perfectly aware of the fact that the shortest way to the spectator's heart is appealing to emotions that touch people of any nationality which is reflected in the analyzed screen works.

Key words: England, India, cinema, respect, culture

Аспекты телесности в американском «фильме нуар» (1941–1955)

УДК 791.43.03

Автор: Орозбаев Касым Нурбекович, аспирант ВГИК (кафедра эстетики, истории и теории культуры).

Аннотация: Статья посвящена проблеме тела и телесности в классическом американском «фильме нуар». Рассматривается стилеобразующая роль телесности, подразумевающей вещественность и материальность кинообраза, исследуются различные типы человеческого тела (мужского, женского), обладающие своей конкретной смысловой,

структурной и визуальной функцией. Анализ подкрепляется примерами из кинофильмов, созданных в стиле «нуар».

Ключевые слова: фильм нуар, история кино, теория кино, стиль, тело, телесность

The Aspects of Body in American Film Noir (1941–1955)

UDC 791.43.03

Author: *Kasym N. Orozbaev*, Post-Graduate student (Department of Aesthetics, History and Theory of Culture), VGIK.

Summary: The article is devoted to the issue of a body and “body-ness” in the American film noir classics. It examines the stylistic role of “body-ness” implying substantivity and corporality of film images and explores the types of male and female human bodies in their specific semantic, structural and visual functions. The analysis is argued by references to different noirs.

Key words: film noir, film history, film theory, style, body

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Вклад России в цифровое ТВ-вещание

УДК 654.197

Автор: *Уразова Светлана Леонидовна*, доктор филологических наук, доцент, главный редактор научного журнала «Вестник ВГИК»; заведующая Научно-исследовательским сектором Академии медиаиндустрии.

E-mail: svetlana.urazova@gmail.com

Аннотация: Во втором десятилетии XXI века все яснее прорисовывается взаимосвязь и даже взаимозависимость качественных показателей современной экранной продукции и экранных искусств в целом от бурно развивающихся инновационных технологий. Сопряжение проблематики разных научных специальностей в рамках анализа развития отрасли, в частности, технических и гуманитарных наук, ставит перед исследователями множество вопросов. Один из них относится к выявлению факторов, необходимых для признания на мировом уровне фундаментального проекта и его последующего внедрения. Примером для обоснования в статье этой проблемы служит история развития

наземного ТВ-вещания, прошедшего путь от аналогового к цифровому, многопрограммному, интерактивному ТВ.

Ключевые слова: всемирное ТВ-вещание, цифровые технологии, прогресс, стратегия развития, массовые коммуникации, технические науки, гуманитарные науки

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

Russia's Contribution to Digital TV Broadcasting

UDC 654.197

Author: *Svetlana L. Urazova*, Doctor of Philology, Associate Professor, Editor-in-chief of the scientific journal “Vestnik VGIK”; Head of the Research Sector of the Academy of Media Industry.

E-mail: svetlana.urazova@gmail.com

Summary: In the second decade of the 21st century, the interconnection and even interdependence between the qualitative characteristics of modern screen produce and screen arts in general and those of rapidly developing innovative technologies becomes increasingly obvious. The affinity of different academic problems pertaining to the analysis of film industry, in humanities and science in particular, raises a lot of questions. One of them deals with revealing the factors necessary for the international recognition of a fundamental project and its subsequent implementation. This issue is illustrated in the article by the history of terrestrial television which has evolved from analogue broadcasting to digital, multi-program, interactive TV.

Key words: world TV broadcasting, digital technologies, mass communications, progress, development strategy, technical sciences, humanities

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info