

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

- 6 **Научно-познавательный проект «Триумф по обе стороны океана»**
К 75-летию награждения премией «Оскар» советского фильма

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

- 8 *Н.Л. Друбек. Рождение кино в Российской империи и киноцензура*

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

- 24 *С.Н. Ильченко. Штурм Зимнего дворца как мифотворчество в отечественной экранной культуре*

- 37 *А.Б. Мурадов, К.А. Шергова. Современный герой в хронотопе военного времени*

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

- 52 *В.В. Марусенков. Кинореконструкция прошлого как метод осмысления реальности*

- 60 *В.Ф. Познин. Особенности создания и восприятия кинометафоры*

- 71 *Н.Н. Беркова. Критерии подхода к композиции документальных фильмов о природе*

- 83 *И.А. Автушенко. Слух и речеголосовая выразительность актера*

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

- 96 *Н.С. Харитонова. Синтез искусств в контексте теории Василия Кандинского*

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

- 106 *М.Ф. Казюциц. Влияние протестной культуры США на фильмы о рок-музыке в 1960–1970-х годах*

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

- 120 *И.Н. Молчанов. Развитие культуры: методологические основы государственного регулирования*

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

- 134 *Л.Ю. Малькова. Информационные запросы общества и экспрессивность аудиовизуальных медиа*

НИИ КИНОИСКУССТВА ВГИК | МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

- 147 *М.А. Пальшкова. Непрошедшее прошлое в объективе исследований*

- 22, 94, 145, 146 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА

- 151 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

- 158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**