

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

- ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ**
- 6 **ВГИК. Разнообразие граней международного сотрудничества**
- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**
- 8 **А.А. Пронин. Владимир Маяковский как киноактер: «звезда» или дилетант?**
- 19 **Е.А. Рушинова. Звук в кинофильме как знак и художественный символ**
- 34 **Г.С. Прожико. Судьба жанра в кинодокументалистике**
- КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА**
- 46 **Сонг Чжун Ил. Влияние культур Дальнего Востока на творчество С.М. Эйзенштейна**
- 55 **Ю.В. Зубкина. Мифологема подвижничества в отечественном кинематографе 1930-х годов**
- ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ**
- 68 **Т.С. Сергеева. Особенности традиционной эстетики в музыке фильмов стран Дальнего Востока**
- 78 **Д.И. Данилов. Кинотрюк как эффектно-зрелищное средство художественной выразительности**
- 86 **М.О. Кузнецова. Мотив двойника в кинематографе «новой искренности»**
- МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ**
- 98 **С.А. Смагина. Образ femme fatale в немецких фильмах 1920-х годов как свидетельство процесса обновления общества**
- 107 **Д.Е. Хохлова. Хореографическое искусство на киноэкране: фильм-балет или балет-фильм?**
- ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА**
- 118 **И.А. Звезгинцева. Маленький экран и большие амбиции: австралийские телесериалы в культурном контексте страны**
- 128 **А.В. Шариков. Кинопросмотры россиян на телеканалах: социологический анализ**
- 144 **С.Л. Уразова. Мультивариативность реальности в цифровой парадигме**
- 66, 116 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**
- 152 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**
- 158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**