

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

**Борьба за Дальний Восток
в интерпретации братьев
Васильевых**УДК 778.5с(091)^{«Волочаевские дни»}

Автор: *Ростоцкая Марианна Альбертовна*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры, ВГИК.

Аннотация: Фильм братьев Г. и С. Васильевых «Волочаевские дни» анализируется как яркий образец пропагандистской культуры второй половины 1930-х годов. Раскрывается, как на основе трансформации фактов и воспоминаний участников исторических событий создавался идеологический миф, где успех фильма у зрителей обоснован его связью с народной культурой.

Ключевые слова: пропагандистский фильм, коллективная память, кино тоталитаризма, социалистический реализм, Дальний Восток, японская интервенция, фольклоризм

FILM THEORY AND FILM HISTORY |

AUDIOVISUAL ARTS

**The Struggle for the Far East in the
Interpretation of the Vasilyev Brothers**УДК 778.5с(091)^{«Волочаевские дни»}

Author: *Marianna A. Rostotskaya*, Ph.D in Art, Associate Professor, Head of Aesthetics, History and Theory of Culture Department (VGIK).

Summary: The film *Volochaev Days* made by the Vasilyev brothers is analyzed as a vivid example of the propaganda culture of the late 1930s. The author shows how the transformation of the facts and the reminiscences of the participants of the historic events helped create ideological myths in which successes were associated with folk culture.

Key words: propaganda film, collective memory, totalitarian cinema, socialist realism, the Far East, Japanese intervention, folklorism

**Остановка в пути? Проблемы
неигрового кино в первое
десятилетие после миллениума**

УДК 778.5.03.0+778.5.03.071:1+778.5.03р-(09)

Автор: *Прожиго Галина Семеновна*, доктор искусствоведения, профессор, ВГИК.

Аннотация: В статье исследуются творческие процессы в российской документалистике первого десятилетия XXI века, основанные на стремлении кинематографистов найти новые пути исследования когнитивных способностей и потребностей человека. Представлена широкая тематическая панорама документального кинопортрета этого десятилетия. Проводится также анализ разных направлений поисков в области структуры жанровых форм неигрового кино: манифестация, конструкция, документальная драма, авторское художественное сочинение.

Ключевые слова: документальный кинопортрет, авторская конструкция, художественное сочинение в кинодокументалистике, диалогичность метода запечатления героя

**Stopover? Non-Fiction Movies
in the First Decade After the Millennium**

УДК 778.5.03.0+778.5.03.071:1+778.5.03р-(09)

Author: *Galina S. Prozhiko*, Doctor of Arts, Professor, VGIK.

Summary: The article explores the creative processes in Russian documentary of the first decade of the 21st century, based on the desire of filmmakers to find new ways to study cognitive abilities and human needs. A wide thematic panorama of the documentary film portrait of this decade is presented. The author analyses different directions of searches of the structure of non-fiction genres: manifestation, construction, docudrama, auteur artwork.

Key words: documentary film portrait, filmmaker's design, artistic composition in documentary filmmaking, dialogic character of the method of portraying a hero

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

Историческое время и образ дома в творчестве А.Н. Сокурова

УДК 778.5с/р(092)1^{«Сокуров А.»}

Автор: Клименко Надежда Вячеславовна, соискатель кафедры киноведения, третий год обучения, ВГИК.

Аннотация: В статье рассматривается одна из ключевых категорий художественного времени в фильмах А.Н. Сокурова — историческое время. Исследуются способы передачи режиссером эмпирического времени в ряде его фильмов, особое внимание уделяется документальной картине «Московская элегия». Такой комплексный подход дает возможность выявить способы репрезентации исторического времени через создание сложного пространства, воплощенного в образе дома, а также позволяет раскрыть причинно-следственную связь исторических событий и пространства жизни человека в фильмах Сокурова.

Ключевые слова: А.Н. Сокуров, историческое время, история, Московская элегия, образ дома, пространство дома

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

Historical Time and the Image of the House in A. Sokurov's Work

UDC 778.5с/р(092)1^{«Sokurov A.»}

Author: Nadezhda V. Klimenko, Post-Graduate student of the Department of Film Studies (VGIK).

Summary: The article discusses historical time, one of the key categories of artistic time in the films of A.N. Sokurov. Methods of transmission of empirical time in a number of his films are investigated, special attention being paid to the documentary *The Moscow Elegy*. Such an integrated approach makes it possible to identify the ways of representing historical time through the creation of a complex space embodied in the image of a house, and also allows to reveal the causal relationship of historical events and the space of human life in Sokurov's films.

Key words: Sokurov, historical time, history, “Moscow Elegy”, image of a house, home space

Российский кинематограф: скромное обаяние пустого персонажа?

УДК 778.5.01

Автор: Мариевская Наталья Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино, ВГИК.

Аннотация: В статье вводится концепт «пустой персонаж», обладающий особой, крайне скудной пространственной и временной формой. Он не способен ни к рефлексии, ни к саморефлексии, в принципе он не восприимчив и к внешней реальности. В статье обосновывается, что введение в сюжет фильма *пустого персонажа* соотносится с направлением неосентиментализма в современном искусстве.

Ключевые слова: художественное пространство, сюжет, «пустой персонаж», телесность, симулякр, неосентиментализм

Russian Cinema: a Modest Charm of an Hollow Character?

UDC 778.5.01

Author: Natalia E. Marievskaya, Doctor of Arts, Associated professor, Russian State University of Cinematography named after S.A. Gerasimov.

Summary: The article introduces the concept of “hollow character”, which has a special, extremely scarce spatial and temporal form. They are not capable of either reflection or self-reflection; as a matter of fact, they are not susceptible to external reality either. The author argues that introducing a hollow character to the plot of the film correlates with neo-sentimentalism, a movement in contemporary art.

Key words: artistic space, plot, “hollow character”, bodily, simulacrum, neo-sentimentalism

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

Социальная проблематика в творчестве начинающих режиссеров-документалистов

УДК 778.5.03.071.1

Автор: *Штандке Анастасия Александровна*, аспирант кафедры киноведения, ВГИК.

Аннотация: На примере работ конкурса неигрового кино 39-го Международного студенческого фестиваля ВГИК, прошедшего в год 100-летия вуза, в статье анализируется социальная проблематика, получившая отражение в документальных лентах режиссеров, только вступающих на профессиональный путь. Выявляются используемые ими визуальные и звуковые приемы художественно-выразительной репрезентации социальных проблем, рассматриваются признаки использования междисциплинарного подхода, новаторских решений при создании образной выразительности тематического сюжета в документальном кино.

Ключевые слова: студенческий фестиваль ВГИК, документальное кино, междисциплинарность, международный конкурс, экология

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

Modern Social Problems in the Works of Novice Documentary Filmmakers

UDC 778.5.03.071.1

Author: *Anastasia A. Shtandke*, Post-Graduate student, VGIC.

Summary: The article highlights the significance of the topic of social problems reflected in the films of aspiring documentary filmmakers presented at the 39th VGIC International Student Film Festival taking place in the year of VGIC's centenary. The author analyzes the visual and sound techniques used and reveals the signs of using the interdisciplinary innovative approach to creating the creating figurative expressiveness of a thematic plot in a documentary film.

Key words: 39th VGIC international student festival, documentary film, observation, interdisciplinarity, international competition, global problems, social problems, ecology, metaphor

Драматургия образа персонажа дьявола-искусителя в кино

УДК 778.5.04.072:8.01-2

Автор: *Батова Мария Андреевна*, аспирант кафедры драматургии кино, ВГИК.

Аннотация: В статье рассматриваются драматургические приемы создания образа дьявола в кинопроизведениях. Основной характеристикой исследуемого персонажа является склонность к манипуляциям, которая формирует неоднозначность его образа, скрывающегося под маской, стремящегося получить власть над своей жертвой.

Ключевые слова: соблазн, драматургия, сюжет, игра, манипуляция, тайна

Dramaturgy of the Character of the Tempter Devil in the Movie

UDC 778.5.04.072:8.01-2

Author: *Maria A. Batova*, Post-Graduate student of the Department of Film Dramaturgy, VGIC.

Summary: The article discusses the dramatic methods of creating the image of the devil in films. The main characteristic of the character under study is a tendency to manipulate, which forms the ambiguity of his image, hiding under a mask, seeking to gain power over his victim.

Key words: temptation, dramaturgy, plot, game, manipulation, mystery

Эмерджентность целостного художественного образа

УДК 7.012

Автор: *Свешников Александр Вячеславович*, доктор искусствоведения, профессор, ВГИК.

Аннотация: Эта статья — заключительная в серии публикаций о композиции в изобразительном искусстве (*предыдущие опубликованы в № 4 (38), 2018; № 2 (40), 2019*). На этот раз в тексте обосновывается, что похожие символические изображения могут иметь разное семантическое значение в зависимости от мировоззрения и установки зрителя, что значение отдельного элемента зависит от контекста и об-

ладает многозначностью. Рассматривается также проблема композиции как текста, организованного сложными взаимосвязями элементов-символов, образующими целостность художественной формы со свойственным ей «сверхсмыслом», выходящим за пределы суммы смыслов отдельных частей изображения. Внимание уделяется практическому опыту учащихся при создании композиции, оперирующих знаками, символами, мифологемами, которые трансформируют изобразительный текст в целостную форму. Подчеркивается, что информация пробуждает у воспринимающего «сверхсмысл» новые мысли, чувства и понимание, схожие с озарением.

Ключевые слова: композиционная организация, графический текст, композиция, эмерджентность

The Emergence of a Holistic Artistic Image

UDC 7.012

Author: *Aleksandr V. Sveshnikov*, Doctor of Art Studies, Professor, Full Professor at the Department of Fine Arts, Russian State University of Cinematography (VGIK).

Summary: This article is the final in a series of publications on composition in visual arts (*Previous ones were published in issues 4 (38), 2018; 2 (40), 2019*). This time, the author maintains that similar symbolic images may have different semantic meanings depending on the viewer's worldview and attitude, that the meaning of an individual element depends on the context and has a polysemantic character. The author also considers the problem of composition as a text organized by complex interconnections of symbolic elements that form the integrity of the art form with its inherent "super sense" that goes beyond the sum of the meanings of the individual parts of the image. Attention is paid to the practical experience of students in creating compositions, operating with signs, symbols, mythologems that transform a graphic text into a holistic form. It is emphasized that the information awakens the perceiver of the "super sense" with new thoughts, feelings and understanding, similar to insight.

Key words: compositional organization, graphic text, composition

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Современное искусствознание как гуманитарная наука в ситуации культурологического поворота

УДК 7.01

Автор: *Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор, Сектор художественных проблем медиа Отдела медийных и массовых искусств, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Аннотация: В статье (*часть пятая, предыдущие части в № 1 (39), 2019; № 2 (40), 2019; № 3 (41), 2019; № 4 (42), 2019*) обсуждается актуальная проблема современной науки об искусстве, связанная со взаимоотношениями между историей и теорией искусства. До настоящего времени предмет теории искусства как субдисциплины искусствознания, в отличие от предмета истории искусства, не определен. В статье фиксируются процессы, происходившие во время лингвистического и культурологического поворотов в гуманитарных науках, уточняется предмет теории искусства, обосновывается тезис об особой значимости этой субдисциплины в переходные эпохи.

Ключевые слова: искусствознание, предмет теории культуры, гуманитарная парадигма, деперсонализация предмета искусствознания, культурная антропология, культурный детерминизм, массовая культура, цивилизация, миф, фольклор, язык

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

Modern Art History As a Human Science in a Situation of Cultural Turn

UDC 7.01

Author: *Nicolai A. Khrenov*, Doctor of Sciences (Philosophy), Professor, Section of Media Artistic Problems, State institute of Cultural Studies.

Summary: The article (*Part 5, for the beginning see Issues 1 (39), 2019; 2 (40), 2019; 3 (41), 2019 and 4 (42), 2019*) discusses a vital problem of

modern art studies connected with the relationship between art history and theory. The study subject of art theory as a sub-discipline of cultural studies, unlike that of art history, has not been determined yet. Tracing the processes taking place at the time of linguistic and cultural turns in the humanities, the article dwells on the subject of art theory and justifies the idea of this subdiscipline's significance in transitional eras.

Key words: art history, subject of the theory of culture, humanitarian paradigm, depersonalization of the subject of art history, cultural anthropology, cultural determinism, popular culture, civilization, myth, folklore, language

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Экранизация повести Сэлинджера в переводе на фарси

УДК 791.43-24

Автор: Григорьева Наталья Григорьевна, кандидат искусствоведения, ВГИК.

Аннотация: В статье анализируется фильм «Пари» иранского режиссера Дариуша Мехрджуй, снятый по двум рассказам Дж. Д. Сэлинджера, объединенным писателем в повесть «Фрэнни и Зуи». Проблема взаимодействия высокоодаренной личности с миром обывателя, поставленная Сэлинджером в литературном источнике, оказалась актуальной для Ирана 1990-х. Именно в это время в иранском кинематографе появляются новые герои — молодые образованные женщины и ветераны ирано-иракской войны. Сохранив оригинальные диалоги, Мехрджуй, тем не менее, внес в повествование ряд существенных изменений, которые погружают зрителя в совершенно отличное от сэлинджерского мировоззрение.

Ключевые слова: иранское кино, Дариуш Мехрджуй, культурные адаптации, иранская женщина, феминизм в Иране, тайные экранизации Сэлинджера

WORLD CINEMA | ANALYSIS

A Screen Version of the Story of Salinger Translated into Farsi

UDC 791.43-24

Author: Natalya G. Grigoreva, Ph.D. (Arts), Associate Professor, VGIK.

Summary: The article analyzes the film *Pari* (1995) by the Iranian Director Dariush Mehrjui based on J.D. Salinger's book *Franny and Zooey*. The problem of the interaction of a highly gifted person with the world of the layman, posed by Salinger in the literary source, turned out to be relevant for Iran in the 1990s. It was at this time that new heroes appeared in Iranian cinema: young educated women and veterans of the Iran-Iraq war. Having retained the original dialogues, Mehrjui, however, made a number of significant changes to the story that immerse the viewer in a completely different worldview from the Salinger one.

Key words: Iranian cinema, Dariush Mehrjui, cultural adaptations, screen adaptations, Iranian woman, feminism in Iran, unauthorized screen adaptation of Salinger's books

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Трансмедийный сторителлинг: примета цифровой медиасреды

УДК 366.17

Автор: Бакулев Геннадий Петрович, доктор филологических наук, профессор, ВГИК.

Аннотация: В статье рассматривается проблема практической реализации инновационной технологии трансмедийного сторителлинга, предложенной Г. Дженкинсом в контексте процессов конвергенции/деконвергенции, наблюдающихся в индустрии цифровых медиа. Идея трансмедийного сторителлинга заключается в нелинейном распределении глобального сюжета на разных медиаплатформах частями, которые не повторяют, но дополняют друг друга. Достоинство этого подхода прослеживаются в формате телевизионного драматического сериала, вокруг которого можно выстроить целую нарративную Вселенную с помощью разнообразных расширений, таких как игры, веб-сериалы, эпизоды для мобильных устройств и т. д. В статье отмечается, что такая сюжетная структура, включающая сериал и его расширения, создает иммерсивный эффект и вовлекает аудиторию в совместное производство смысла.

Ключевые слова: трансмедиа, трансмедийный сторителлинг, конвергенция/деконвергенция, иммерсия, производство смыслов

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

Transmedia Storytelling: A Feature of the Digital Media World

UDC 366.17

Author: *Gennady P. Bakulev*, Doctor of Philology, Professor, VGIK.

Summary: The process of convergence/deconvergence in media-communication industry introduce new concepts and methods in content production. Recently researchers and practitioners' interest has been drawn to the idea of transmedia storytelling, developed by Henry Jenkins. Russian authors' works are based mostly on foreign sources offering the ways of putting this innovative technology into practical use predominantly in the field of journalism and marketing. The purpose of our research is to consider the benefits of transmedia storytelling in the production of television drama series. On the production side, transmedia storytelling presumes planning of the global series narrative with the perspective to distribute it piece by piece on multiple media platforms. Ideally this conception expects every medium to do what it does best. It is vital to choose transmedia extensions which best suit for rendering of the particular story to support the branded narrative universe, fill the intervals between the seasons, maintain the target audience interest and supply new information about the characters.

Key words: transmedia, transmedia storytelling, convergence/deconvergence, immersion, meanings production

Приемы композиционного заполнения пространства телевизионного кадра

УДК 792.8.01

Автор: *Шабалин Владимир Васильевич*, кандидат искусствоведения, советник Аппарата Правительства Российской Федерации.

Аннотация: В статье рассматриваются возможности моделирования экранного пространства при построении визуальной

основы современного телевизионного кадра. Анализируется его композиция, взаимосвязь с введенными визуальными компонентами (цветовые полосы, копии частей изображения, графика, элементы полиэкрана, линии), предстающими в нестандартном решении образного поля конструкта телерепортажа. Обосновывается использование этих выразительных компонентов в репрезентации объективной действительности на телеэкране, придании эмоциональной вовлеченности аудитории в просмотр.

Ключевые слова: визуальный объект, композиция кадра, телерепортаж, формат телеизображения, экранное время, экранное пространство

Techniques for Compositional Filling the Space of a Television Frame

UDC 792.8.01

Author: *Vladimir V. Shabalin*, Ph.D in Arts, Advisor to the Office of the Government of the Russian Federation.

Summary: The article investigates the possibilities of modeling the screen space when building the visual basis of a modern television frame. It analyzes its composition, the relationship with the introduced visual components (color bars, copies of image parts, graphics, split-screen elements, lines) appearing in a non-standard solution to the imagery field of the live television broadcast. The use of these expressive components in representing objective reality on a television screen, giving the audience emotional involvement in viewing, is substantiated.

Key words: visual object, frame composition, television report, TV image format, screen time, screen space

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info