

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 **ФЕСТИВАЛЬ ВГИК: ВИРТУАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Л.Б.Клюева. С. Эйзенштейн. Агрессия дискурса:
теоретическое обоснование

29 Н.Б. Кириллова. Киномагия: маска и миф

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

44 Виноградов В.В. Интеллигенция: укрощение нигилизма.
От «оттепели» до «перестройки»

57 Пак Ён Ён. Фильм «Сталкер» А.А. Тарковского как манифестация
мировоззренческих установок произведений Ф.М. Достоевского

68 Г.И. Жданкина, Н.Б. Шипулина. Короткометражное кино: жанровое
своеобразие дебютов

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

80 Н.В. Клименко. Приемы репрезентации автора в фильмах
Александра Сокурова

91 Д.И. Данилов. Трюкодемонстрация в игровых фильмах о Великой
Отечественной войне

102 Н.Г. Кривуля. Документальная анимация: проблемы классификации
гибридных форм постцифровой культуры

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

120 И.П. Никитина. Эстетика как метатеория художественной критики?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

134 А.А. Штандке. Современные формы фиксации реальности в формате
видеохостинга

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

145 40-й Международный студенческий фестиваль ВГИК

132 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА

152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**