

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 С ПЕРВЫМ СЕНТЯБРЯ, ВГИК!

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Л.Б. Ключева. Парадоксы деконструкции в постмодернистской эстетике и художественном кинематографе

26 А.И. Касмынин. Структура лабиринта: сложность сюжетного построения как проблема теории драматургии

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

40 А.Е. Бабина. Историческая травма как источник гротескной образности в кинематографе

55 Д.И. Данилов. Киноотроек как пластическая метафора в киноэпопее «Освобождение»

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

68 А.А. Штандке. Проблемы видения образа героя-современника в неигровом кино

79 Ю.А. Осеева. Интертекстуальность звукового пространства в спектаклях режиссера Д.Е. Волкострелова

90 А.В. Свишников. Композиционные задачи учебного рисунка

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

102 Н.А. Хренов, А.Н. Хренов. Возможна ли философия кино и какие аспекты могут стать ее предметом?

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

120 М.Е. Макарова. Визуальные коммуникации «Красного мая» во Франции XXI века: лозунги, плакаты, кинематограф

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

132 Я.А. Пархоменко. Современный телесериал: нарративные и жанровые метаморфозы

100, 130, 148, 149 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА

Библиотека ВГИК

152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**