

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

- ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ** | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ
- 6 **Лето: верификация профессионализма**
- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО** | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА
- 8 *В.С. Малышев.* Новые подходы к исследованию истории новейшего отечественного кино
- 19 *Г.С. Прожико.* Много ли шедевров, или Что оставит в истории отечественная документалистика 2010–2020 годов?
- КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ** | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА
- 34 *Н.Е. Мариевская.* Преодоление истории. Центростремительные модели художественного пространства фильма
- ПЕРФОРМАНС** | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ
- 48 *Р.М. Перельштейн.* Алгоритм мономифа в драматургии кинопроизведения
- 60 *Е.Ю. Шмакова.* Цвет в создании сюжетно-образной концепции фильма
- КУЛЬТУРА ЭКРАНА** | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ
- 74 *Пак Ён Ён.* Мистическая философия всеединства в фильмах Андрея Тарковского
- 86 *В.Д. Эвальд.* Эффекты полиэкрана и эстетика декаданса в «Отсчете утопленников» Питера Гринуэя
- МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС** | АНАЛИЗ
- 100 *Н.Б. Кириллова.* Кинематограф по Антониони: от неореализма к экранному экзистенциализму
- 112 *Д.В. Захаров.* Итальянская экранизация повести «Собачье сердце» Михаила Булгакова
- 123 *А.В. Хализова.* Концептуализация понятия «жертва» в творчестве Ларса фон Триера
- ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА
- 134 *Г.П. Бакулев.* Кино и телевидение: рождение взаимовыгодного альянса
- НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ** | ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ
- 138 **Современные фильмы в оценке будущих кинематографистов**
- 72 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА
- Библиотека ВГИК
- 152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ
- 158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**