

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 **ВГИК: День российского кино**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 *В.С. Мальшев. Герой, социум и история в отечественном кинематографе 1960–1970-х годов*

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

20 *Н.Е. Мариевская. Преображение исторической реальности. Однокамерный лабиринт как центростремительная модель пространства*

36 *В.К. Беляков. Призрачные образы исторической кинохроники*

48 *Н.Г. Кривуля. Литературные аллюзии в анимационных фильмах как форма интертекстуальности*

59 *А.А. Штандке. Понятие «сетевой экранный образ» в срезе экранной культуры 2010-х годов*

70 *А.И. Касмынин. Ризома как модель художественного пространства фильма*

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

82 *Е.А. Русинова. Тембр музыкального инструмента как семантическая доминанта звукового решения фильма. Виолончель*

94 *А.В. Свешиников. Представления студентов о художественных задачах и недостаточные навыки их решения*

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

108 *А.Л. Андреев, Т.В. Кузнецова. Искусство и наука в сравнительной перспективе*

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

120 *А.Е. Бабина. Прием гротеска в черной комедии: пространство, время и персонаж*

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

136 *В.В. Шабалин. Эндогенный процесс визуальной коммуникации смежных кадров в телевизионном монтаже*

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

147 *Н.А. Кочеляева. Через образовательные стратегии к развитию киноотрасли. «Дни ВГИК в Узбекистане» в рамках XIV Ташкентского международного кинофестиваля «Жемчужина шёлкового пути»*

18,118 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

Библиотека ВГИК

151 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**