

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

- Экранный образ Великой Отечественной войны как основная мифологема современной социокультурной парадигмы** 8
 В.В. Марусенков

- Борис Васильев и кинематограф. Штрихи к творческой концепции** 20
 В.А. Карнюшин

- Ленинский и сталинский взгляды на демонстрацию религии на экране как две различные фабулы одного явления** 34
 А.Е. Кочеткова

- Архивные документы как источник данных для анализа производственных этапов фильма «Двенадцатая ночь» (реж. Я. Фрид, 1955)** 48
 О.В. Калько

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

- Тоска по жертвоприношению в картине Р. Брессона «Вероятно, дьявол»** 61
 И.К. Селиверстов

- Кинематограф КНДР: история и современность** 72
 К.В. Прохоров

- Эволюция экзистенциалистских идей в творчестве Мишеля Уэльбека и экранизациях его прозы** 84
 И.И. Иванченко

ТЕОРИЯ КИНО

- Образ музыканта в кинофильме: типологический анализ** 102
 Ю.В. Михеева

- Возможности кинематографа в преодолении кризиса культурной идентичности** 120
 В.В. Новосельская

- Место трейлера в современном медиaprостранстве, семиотические аспекты** 134
 В.М. Овчинников

- Длинный кадр и его прообразы** 147
 М.С. Бавыкина

КИНОПРОИЗВОДСТВО И КИНОПРОКАТ

- Мировой опыт работы кинокомиссий: от локальных организаций к звеньям глобальной индустрии** 158
 А.О. Беззубиков

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Традиции русского пейзажа в творчестве В.Э. Брагинского** 173
 О.К. Клейменова

- Особенности композиционных представлений Средневековья** 181
 А.В. Свешников